

## ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ МЫШЛЕНИЯ ПРИ РЕШЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ

Гулматова Рузигул Умар кизи

Студентка Термезского государственного педагогического института

[gulmatovaruzigulumarovna@gmail.com](mailto:gulmatovaruzigulumarovna@gmail.com)

**Аннотация:** В статье рассматриваются психолого-педагогические основания активизации мышления при решении творческих задач. Анализируются приемы, способствующие развитию критического, дивергентного и образного мышления, выявляется их роль в формировании оригинальности и самостоятельности учащихся. Творческое задание определяется как интеллектуальная деятельность, требующая поиска нового решения, поэтому применение мыслительных приемов становится обязательным. В статье раскрываются методы ассоциации, сравнения, трансформации, мозгового штурма, проблемного вопроса и рефлексии как ключевые средства активизации мыслительных процессов.

**Ключевые слова:** активизация мышления, творческая задача, педагогическая технология, дивергентное мышление, ассоциации, рефлексия.

Творческое мышление является важнейшей частью образовательного процесса, поскольку оно обеспечивает способность ученика выходить за рамки стандартного решения, искать альтернативные варианты и создавать оригинальный продукт. Решение творческой задачи требует активации мыслительной деятельности, преодоления стереотипов и формирования новых когнитивных стратегий. В педагогике творчество рассматривается как практическое проявление интеллектуальной активности, поэтому учителю необходимо владеть приемами, которые создают условия для мыслительного поиска и стимулируют анализ, синтез, сравнение и преобразование.

Применение этих приемов становится особенно актуальным в современной школе, где цель обучения направлена на развитие компетенций, самостоятельности и критического мышления.

Активизация мышления основывается на создании проблемной ситуации. Творческая задача всегда содержит элемент неопределенности и требует поиска нового решения. Чтобы ученик вступил в активный мыслительный процесс, учитель использует вопросы, противоречия, недосказанность или демонстрацию необычной ситуации. Она становится стимулом к размышлению, формированию гипотез и поиску смыслов.

Одним из важных приемов является ассоциативное мышление. Учитель предлагает подобрать метафоры, сравнения или аналогии, позволяющие взглянуть на задание с другой стороны. Ассоциации помогают расширить интеллектуальное поле, связать ранее несвязанные понятия и найти новые идеи. Такой прием активно используется в лингводидактике, литературоисследовании, искусстве и проектной деятельности.

Метод мозгового штурма также играет важную роль. Он позволяет собрать максимальное количество идей без критики на первом этапе, что открывает доступ к нестандартным вариантам решения. Учащиеся учатся формулировать мысли свободно, исходя из личного опыта и интуиции. Впоследствии проводится отбор и анализ идей, что делает данный прием эффективным инструментом развития дивергентного мышления.

Сравнение и противопоставление — еще один способ активизации мышления. Выявление сходств и различий между объектами позволяет глубже осмысливать проблему, структурировать знания и лучше понять закономерности. Этот прием продуктивен при изучении гуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

Прием трансформации направлен на изменение известного объекта или идеи. Ученику предлагается изменить форму, назначение или контекст понятия, что ведет к появлению новых решений. В основе лежит способность преобразовывать известное в неизвестное — ключевой элемент творчества.

Рефлексия завершает мыслительный процесс. Она предполагает анализ хода решения, оценку эффективности и перспектив развития идеи. Рефлексия делает процесс осознанным, помогает ученику выработать собственную стратегию решения творческих задач и закрепляет мыслительные навыки.

Применение этих приемов невозможно без учета эмоционального состояния учащихся, атмосферы сотрудничества и педагогического сопровождения. Учитель выступает модератором, направляет мыслительный поиск и создает условия для безопасного выражения идей. Таким образом, активизация мышления превращается в управляемую педагогическую технологию.

Решение творческой задачи предполагает интеллектуальную активность, выход за пределы стандартного мышления и создание нового продукта. Поэтому приемы активизации мышления должны использоваться как обязательный компонент образовательного процесса. Они направлены на формирование критического, дивергентного и образного мышления, позволяют ученику осмысливать задачу с разных точек зрения, создавать альтернативные варианты и оценивать их эффективность.

Педагогическая ценность активизации мышления проявляется в развитии самостоятельности, мотивации, способности к рефлексии и внутренней свободе поиска. При грамотном использовании эти приемы становятся инструментом воспитания творческой личности, готовой к решению сложных проблем современности.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Гильбух Ю. Творческое мышление в педагогике. — Москва, 2011.
2. Дружинин В. Н. Психология творчества. — Санкт-Петербург, 2010
3. Зимняя И. А. Педагогические условия развития мышления учащихся. — Москва, 2014.
4. Guilford J. Creativity Theory. — New York, 1988.
5. Torrance E. Creative Thinking and Learning. — London, 1995.