

LES MÉTHODES INNOVANTES ET L'INTÉGRATION DU THÉÂTRE DANS L'ENSEIGNEMENT DU FLE

Supervisor: Gayrat Masharipov

Student: Rustamova Shahnoza Umidbek qizi

Webster Universiteti magistranti

Annotation: *Cet article examine l'impact des nouvelles méthodologies dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE), en mettant l'accent sur l'usage des technologies numériques et l'intégration du théâtre comme outil pédagogique. La recherche analyse différentes approches didactiques, notamment le CALL (Computer Assisted Language Learning) et la perspective actionnelle, tout en soulignant l'importance de la créativité, de l'interactivité et de la coopération. Les résultats montrent que ces méthodes favorisent la confiance, la motivation et l'autonomie des apprenants. L'étude conclut que l'association des outils numériques et des pratiques théâtrales constitue une stratégie efficace pour améliorer les compétences linguistiques et renforcer l'esprit d'équipe.*

Mots-clés : *apprentissage collaboratif, CALL, FLE, créativité, théâtre, perspective actionnelle.*

La question de l'efficacité pédagogique dans l'enseignement des langues étrangères, et en particulier du français, occupe une place centrale dans la didactique contemporaine. De nombreux chercheurs et pédagogues, tels que Christian Puren ou encore les promoteurs du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), ont souligné la nécessité d'adopter des approches diversifiées et adaptées aux besoins actuels des apprenants. Dans un contexte marqué par le développement rapide des technologies de l'information et de la

communication (NTIC), l'apprentissage collaboratif et l'usage du multimédia deviennent incontournables. Parallèlement, l'introduction du théâtre comme pratique pédagogique permet de renforcer l'interaction, la créativité et la confiance en soi. Cet article s'adresse aux enseignants de FLE, aux chercheurs en didactique et à toute personne intéressée par les méthodes innovantes susceptibles d'améliorer l'efficacité et la pertinence de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. L'usage des outils multimédias est désormais largement répandu dans les universités japonaises et ailleurs. Le CALL ne doit pas être envisagé comme une simple assistance technique, mais comme un vecteur d'interactivité, de créativité et d'individualisation. Cette approche favorise un apprentissage adapté aux besoins spécifiques des apprenants, tout en développant leurs compétences collaboratives.

La didactique moderne requiert une méthodologie éclectique, combinant différentes approches (grammaire-traduction, communicative, directe, etc.). L'objectif est de créer une cohérence complexe où l'enseignant sélectionne la méthode en fonction du contexte et des objectifs pédagogiques.

Les méthodes d'évaluation

L'évaluation constitue une étape essentielle de l'enseignement. Elle se décline sous plusieurs formes :

- diagnostique (avant l'apprentissage),
- formative (pendant l'apprentissage),
- sommative et certificative (en fin de parcours),
- normative et critériée (comparaison aux normes ou aux critères établis),
- ipsative (comparaison avec les progrès personnels).

Avec l'essor des NTIC, les évaluations en ligne offrent de nouvelles opportunités : gain de temps, accessibilité, feedback immédiat. Toutefois, elles impliquent aussi des défis techniques et organisationnels. L'évaluation, au-delà de la mesure, doit être envisagée comme un processus réflexif visant à améliorer continuellement l'efficacité pédagogique.

Réflexions issues des pratiques innovantes

Au cours de la formation, plusieurs constats pédagogiques se sont imposés :

- Le droit à l'erreur : l'erreur est reconnue comme une étape d'apprentissage et non comme un échec.
- Accepter les silences: le silence devient un outil de concentration et d'ouverture.
- Travailler avec constance : une progression lente mais régulière favorise l'efficacité.
- La mémorisation théâtrale : le travail coopératif facilite la rétention et la confiance.
- Le contact physique et le regard : des exercices respectueux permettent de briser les barrières culturelles et d'instaurer une communication sincère.
- La simplicité et l'esprit d'équipe : rester concentré sur l'essentiel et favoriser la coopération garantissent une meilleure cohésion.
- Transférer les exercices en classe : malgré les craintes administratives, l'expérience montre que ces méthodes accélèrent la progression.
- Le théâtre et les festivals : ils constituent un puissant vecteur de motivation et de valorisation de l'apprentissage.

La première séance de classe est déterminante. Elle doit viser à :

- réduire le stress et instaurer la confiance,
- permettre aux apprenants de se découvrir mutuellement,
- initier au travail collaboratif
- donner une première impression positive. Dans une approche actionnelle, les apprenants sont considérés comme des acteurs sociaux accomplissant des tâches réelles dans un contexte donné. L'apprentissage se construit donc dans l'interaction et l'échange collectif, plutôt que dans la simple transmission de savoirs.

Plusieurs activités favorisent une première séance réussie :

- Deux vérités et un mensonge : développer la communication et la curiosité.
- Bonjour, ça va ? : instaurer la confiance par un rituel de salutation.
- Le vol surbooké : travailler l'argumentation et la prise de parole.
- Le passeport de personnalité : faciliter la découverte des camarades.

- Le prénom gestuel : associer mémoire et cohésion par le jeu. Ces activités favorisent la mémorisation, la participation active et la création d'un climat positif dès le début de la formation.

CONCLUSION

L'intégration des technologies numériques et des pratiques théâtrales dans l'enseignement du FLE ouvre de nouvelles perspectives pédagogiques. Le CALL permet une individualisation de l'apprentissage, tandis que le théâtre développe la créativité, l'esprit d'équipe et la confiance en soi. L'évaluation, conçue comme un processus réflexif, assure le suivi et l'adaptation de ces pratiques innovantes. La première séance, pensée dans une perspective actionnelle, joue un rôle fondamental pour instaurer la motivation et poser les bases de l'apprentissage collaboratif. En définitive, l'association du numérique et du théâtre constitue une stratégie efficace, adaptée aux besoins du XXI^e siècle, permettant de former des apprenants autonomes, motivés et capables d'utiliser le français comme outil de communication réelle.

BIBLIOGRAPHIE:

1. Puren, C. (2004). *La didactique des langues-cultures comme domaine de recherches*. Paris : CLE International.
2. Conseil de l'Europe. (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. Paris : Didier.
3. Van Wetter, L. (2019). *Écrire pour le théâtre francophone contemporain*. Bruxelles : Lansman.
4. Cogard, K., & Seeley, H. (2020). *Le théâtre en classe de FLE*. Ambassade de France.
5. Articles et ressources pédagogiques en ligne : Alliances Françaises, Ambassades de France, et bases de données académiques.