



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И КОНЦЕПЦИЯ АВТОРА РОМАНА «БУНТ И СМирЕНИЕ» УЛУГБЕКА ХАМДАМА

Шукурова Ф Х

Старший преподаватель ДжГПУ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности художественного мира и концепции автора в романах современного узбекского писателя Улугбека Хамдама. Анализируются характерные черты его поэтики, философско-этические идеи и интертекстуальные связи, определяющие своеобразие художественного пространства произведений. Особое внимание уделяется авторской позиции как концептуальному центру повествования, организующему структуру романов и раскрывающему диалог национальной и мировой культур.

Ключевые слова: художественный мир, концепция автора, интертекстуальность, национальная традиция, философская проза, Улугбек Хамдам.

ВВЕДЕНИЕ

Современная узбекская литература, находящаяся в процессе интенсивного развития, демонстрирует поиск новых способов художественного выражения. Писатели конца XX – начала XXI века стремятся к синтезу национальной традиции и универсальных культурных кодов, что проявляется в обращении к философской проблематике, интертекстуальности и многоуровневым формам повествования.

Одним из наиболее ярких представителей этого направления является Улугбек Хамдам. Его романы получили признание не только в Узбекистане, но и за его пределами. Критики отмечают их сложную художественную структуру, насыщенность символами и философскими размышлениями.

Цель статьи – рассмотреть художественный мир и концепцию автора в романах Хамдама, выявить их специфику и значение для развития современной узбекской прозы.

Художественный мир романов Хамдама строится на переплетении национальных и универсальных начал. Пространственно-временная организация его произведений соединяет прошлое и настоящее, бытовое и философское, реальное и условное. Повествование в его романах выходит за пределы локальной реальности, превращаясь в универсальное размышление о судьбе человека и культуры.

Особое место занимает образ человека на стыке традиций и современности. Герои писателя – это личности, чьи судьбы тесно связаны с историей и культурной памятью народа. Через их внутренние монологи, столкновения с



миром и поиски смысла раскрываются глубинные вопросы человеческого существования.

Художественный мир Хамдама отличается символичностью и аллегоричностью. Его произведения насыщены образами, отсылающими к философской и религиозной традиции Востока, к суфийской поэзии, к притчевым формам. Вместе с тем, в них ощутим диалог с западной философией и литературой, что делает его прозу открытой для разных читательских интерпретаций.

В романах Хамдама отчетливо прослеживается активная авторская позиция. Автор выступает не просто организатором повествования, но и философом, формирующим духовный горизонт произведения. Согласно концепции автора, человек изображается не только как социальное существо, но и как духовная личность, стремящаяся к гармонии. Хамдам поднимает вопросы свободы, ответственности, поиска истины, что позволяет говорить о его романах как о текстах с выраженной философско-этической направленностью.

Заметна также полилогичность повествования, о которой писал М. М. Бахтин. Романы Хамдама строятся как пространство диалога разных голосов – авторского, героического, культурного. При этом авторский голос занимает особое место: он задаёт ценностные ориентиры, но оставляет читателю возможность самостоятельного осмысления.

Хамдам активно использует интертекстуальность как способ художественного мышления. В его романах встречаются реминисценции из суфийской поэзии (Руми, Навои), цитаты из Корана, параллели с классической восточной философией. Наряду с этим, заметны отсылки к западной литературе и философии (например, к идеям Камю, Достоевского, Эко). Такое сочетание формирует открытый художественный текст, в котором национальная традиция взаимодействует с мировыми культурными кодами. Подобный подход соответствует концепции «открытого произведения» У. Эко, где автор создает пространство для множественных интерпретаций.

Таким образом, интертекстуальность у Хамдама не только придает тексту многозначность, но и служит выражением авторской идеи: культура может существовать только в диалоге, а человек – лишь в открытости миру.

Анализ романов Улугбека Хамдама позволяет сделать вывод о том, что его художественный мир представляет собой многоуровневую систему, соединяющую национальные архетипы, философскую символику и универсальные идеи.

Концепция автора в его произведениях строится на стремлении к постижению глубинных смыслов человеческого существования, на диалоге культур и открытости текста. Хамдам выступает как мыслитель, формирующий



новую модель узбекской прозы, в которой художественное и философское начала неразрывно связаны.

Его творчество занимает особое место в литературе Узбекистана рубежа веков, подчеркивая значимость синтеза национального и мирового, локального и универсального.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975.
2. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. – Л.: Наука, 1979.
3. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987.
4. Хамдам У. Романы. – Ташкент: Шарқ, 2000–2015.
5. Эко У. Открытое произведение. – М.: Академический проект, 2005.