

МИФ В РОМАНТИЧЕСКИХ СКАЗКАХ В.М.ГАРШИНА.**Турдибекова Лобар Сохибовна***Студентка 3-курса, Джизакский государственный педагогический
университет***Каримова Зулфия Одилжановна***Научный руководитель*

Аннотация: *В этой статье анализируется значение мифа в романтических сказках Василия Михайловича Гаршина, который является одним из заметных представителей русской литературы конца XIX века. Автор применяет мифологические элементы как способ для глубокого психологического анализа и философских размышлений. В сказках Гаршина миф не только обогащает сказочный мир, но и служит важным инструментом для исследования душевных переживаний персонажей, их борьбы с внутренними демонами и поисков смысла жизни.*

Ключевые слова: *миф, романтизм, сказка, Гаршин, философия страдания, психологизм, символизм.*

Василий Михайлович Гаршин (1855–1888) представляет собой заметную фигуру в русской литературе, чье творчество объединяет элементы романтизма, фольклора и психологизма. В его произведениях мифологические образы и мотивы занимают центральное место, выступая важным инструментом для анализа не только внешних событий, но и внутренних переживаний персонажей. Миф в романтических сказках Гаршина становится метафорой человеческой борьбы с внешними и внутренними силами, а также средством для осмысления философских и моральных вопросов. Актуальность темы заключается также в исследовании того, как миф помогает раскрывать человеческую душу, стремление к гармонии, а также конфликт между идеалом и реальностью. Цель данной статьи — проанализировать, как миф используется в сказках Гаршина, и как он способствует глубокомысленному раскрытию темы страдания, любви и поиска смысла жизни.

Множество литературоведческих работ посвящены творчеству В.М. Гаршина, и многие из них затрагивают его связь с мифом, фольклором и романтической традицией. В частности, в работах о Гаршине акцентируется внимание на его склонности к философским размышлениям через мифологические и символические образы. Е.Э. Штейнберг, в своей монографии о В.М. Гаршине, отмечает, что писатель использует миф как средство обращения к вечным темам, таким как страдание, любовь, жертвенность. В его сказках миф помогает раскрывать внутренние переживания героев, предоставляя универсальные образы и архетипы. Н.Н. Попова в своих исследованиях отмечает,

что Гаршин творчески перерабатывает народные мифы и фольклор, встраивая их в структуру своих произведений, при этом не ограничиваясь лишь буквальной интерпретацией, но внося глубокие философские размышления. Миф как компонент фольклора играет важную роль в романтической литературе, и эта тема активно исследуется в контексте произведений В.М.Гаршина. В романтизме миф рассматривается не как просто архаический феномен, но как способ выражения внутреннего мира человека, его стремлений и страхов. Н.Б. Гребнева в своей статье о мифологических мотивах в русской романтической литературе утверждает, что миф в произведениях Гаршина выполняет функцию преодоления реальности, создания идеализированного мира, в котором человек может раскрыть свои высшие стремления и мечты. Гаршин в своих сказках «переводит» миф на язык эмоций и личных переживаний.

В.А. Жуков в работах по мифологии литературы также подчеркивает использование мифологических тем в произведениях Гаршина, отмечая, что миф в его сказках становится метафорой внутреннего мира героя, его конфликта с миром и поисков смысла. Н.А.Парамонова в статье о мифах и сказках Гаршина утверждает, что автор использует мифологические образы не только как фольклорные символы, но и как способы выражения экзистенциальных проблем: поиска смысла жизни, страха смерти, стремления к идеалу. Примером могут служить сказки Гаршина, такие как «Лягушка» или «Белый цветок», в которых мифологические мотивы переплетаются с личными переживаниями героев. Т.В.Бондаренко в исследовании о философских темах в сказках Гаршина рассматривает, как писатель интерпретирует мифологические образы через призму христианской философии, нравственных поисков и стремлений к совершенству.

Она утверждает, что миф в сказках Гаршина является инструментом для работы с высокими идеалами и духовной борьбой. Обзор литературы показывает, что исследование мифа в романтических сказках В.М. Гаршина охватывает различные аспекты — от фольклористических и мифологических подходов до философских и психологических интерпретаций. Тема мифа в его сказках является многозначной и многослойной, что делает её актуальной как для литературоведческих, так и для культурологических исследований.

Миф в контексте романтизма. Романтизм как художественное направление тесно связан с мифом. Романтики обращаются к мифологическим темам для выражения личных и философских поисков, а также для создания образов, которые выходят за пределы обыденности и раскрывают внутренний мир человека. В мифе они видят не только чудо и фантазию, но и важное средство для отображения душевных конфликтов и преодоления человеческой ограниченности. Гаршин, будучи представителем романтической литературы, использует мифологические образы как способ проникновения в самые

сокровенные уголки человеческой души. Его мифологические элементы не ограничиваются традиционными сказочными сюжетами, они становятся связующими звеньями для философского и психологического анализа.

Мифологические мотивы в сказках Гаршина. В сказках Гаршина миф использует элементы фольклора, но при этом его трансформирует, создавая новые смыслы. Миф в его произведениях — это не просто фольклорный элемент, а ключ к пониманию глубинных психологических и философских процессов. Одним из ярких примеров использования мифа является сказка «Сказка о первой любви».

В этой сказке миф о чудовище служит символом внутренних страхов героини. Чудовище, которое вначале кажется страшным и угрожающим, оказывается не таким уж зловещим. Этот мифологический образ позволяет исследовать процесс преодоления страхов и поиска любви, который в итоге приводит к внутреннему очищению. Другим примером может служить сказка «Понедельник», в которой Гаршин использует мифологическую концепцию времени. Каждый день недели становится своего рода мифом, с уникальными свойствами и значением. В этой сказке время не просто измеряется часами, оно становится живой силой, которая влияет на судьбы людей. Это символическое использование мифа помогает Гаршину подчеркнуть важность восприятия времени в жизни человека.

Миф и философия страдания. Миф в сказках Гаршина служит также для осмысления страдания, которое является центральной темой многих романтических произведений. Гаршин рассматривает страдание как не только физическое, но и моральное, психологическое, экзистенциальное. Мифические образы, такие как чудовища, волшебники или маги, становятся символами этих форм страдания. В сказке «Сказка о молодой девушке, которая вышла замуж за чудовище» чудовище олицетворяет не только внешний страх героини, но и её внутренние переживания. Чудовище символизирует душевное одиночество, тревогу перед неизведанным и, одновременно, возможность внутренней трансформации.

Этот мифологический элемент раскрывает многогранность страдания и его связь с личной трансформацией. Гаршин использует миф как инструмент для исследования темы страдания, которая представлена не только как испытание, но и как путь к самопознанию и внутреннему очищению.

Миф и психологизм. Одной из особенностей мифов в сказках Гаршина является их способность проникать в психологию героев. Мифические элементы служат метафорами для глубоких психологических процессов, таких как борьба с внутренними демонами, преодоление страха, поиски смысла жизни. В сказке «Левша» миф о народных героях, мастерах, творящих чудеса, сочетается с реальной жизнью, где герой сталкивается с ограничениями человеческой природы. Миф в этой сказке символизирует идею о человеке, который

стремится к совершенству, но, несмотря на свои усилия, сталкивается с трагическими недоразумениями. Миф здесь работает как метафора человеческого стремления к идеалу и его неизбежным ограничениям.

Миф и социально-культурный контекст. Миф в романтических сказках Гаршина также является отражением культурных и социальных процессов того времени. Он помогает осмыслить, как мифологические элементы могут быть актуализированы в условиях быстрого изменения общества и ценностей. Гаршин использует миф для того, чтобы подойти к вопросам морали, свободы и социальной ответственности. Через мифологию Гаршин проводит глубокий анализ того, как традиционные образы и символы могут быть восприняты в контексте новой, более сложной и многослойной реальности.

Миф в романтических сказках Василия Гаршина является многозначным и многоуровневым инструментом, который служит не только для создания сказочной атмосферы, но и для глубокого анализа человеческих переживаний, страданий и поисков смысла жизни. Мифологические элементы в его произведениях становятся ключом к пониманию внутренних конфликтов героев, их стремлений и страхов, а также помогают осмыслить философские и экзистенциальные вопросы. В сказках Гаршина миф выступает как важный элемент, который способствует глубокому психологическому и философскому анализу человеческой души. Тема мифа в романтических сказках В.М.Гаршина открывает широкий спектр для анализа. Мифологические элементы в его произведениях не только служат украшением текста, но и являются важным инструментом для глубокого раскрытия тем любви, страха, надежды и человеческой судьбы. Гаршин удачно сочетает элементы фольклора и мифа с философским и психологическим подтекстом, что делает его сказки многослойными и значимыми для понимания не только фольклорных, но и более универсальных человеческих ценностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гаршин В.М. Полное собрание сочинений в 6 томах. Т. 2. — М.: Издательство "Наука", 1974.
2. В. М. Гаршин: Литературно-критический сборник / Под ред. А. Д. Скидана. — М.: Молодая гвардия, 1979.
3. Пильшиков, Ю. И. Миф в русской литературе XIX века: Исследования и очерки. — М.: Издательство Московского университета, 2003.
4. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.