

## ЭВОЛЮЦИЯ ХОРЕЗМСКОЙ ЮВЕЛИРНОЙ ШКОЛЫ: ИСТОРИЯ И ТЕХНИКИ МАСТЕРСТВА

**Ахмеджанова Умида Баходировна**

*Научный Руководитель Преподаватель Ташкентского государственного  
технического университета, доцент кафедры «Промышленный дизайн»*

**М.Р. Махкамова**

*студентка I курса магистратуры кафедры промышленного дизайна email:*

## EVOLUTION OF THE KHOREZM JEWELLERY SCHOOL: HISTORY AND TECHNIQUES OF CRAFTSMANSHIP

**M.R. Makhkamova**

*1st year master's student Department of Industrial Design email: madinab106@gmail.com*

В данной статье представлено исследование богатой истории и художественного значения Хорезмской ювелирной школы.

Эта школа, возникшая в древние времена, достигла цветения на пересечении торговых и культурных маршрутов Центральной Азии, что обусловило уникальное сплетение персидских, греко-бактрийских и арабских влияний.

В работе рассматривается эволюция Хорезмской ювелирной школы, начиная с раннего применения разнообразных орнаментов и символов и заканчивая глубоким воздействием ислама на её стиль и техники изготовления.

Особое внимание уделено техническому мастерству и культурной значимости произведений хорезмских ювелиров, а также рассматриваются такие аспекты, как использование материалов, символизм и влияние правящих династий.

Анализируя исторический и художественный контекст хорезмийских ювелирных изделий, данное исследование способствует более глубокому пониманию культурного наследия региона и его неугасимого влияния на художественные традиции.

This article presents a study of the rich history and artistic significance of the Khorezm jewelry school. This school, which originated in ancient times, flourished at the intersection of the trade and cultural routes of Central Asia, which led to a unique interweaving of Persian, Greco-Bactrian and Arab influences.

The paper examines the evolution of the Khorezm jewelry school, starting with the early use of various ornaments and symbols and ending with the profound influence of Islam on its style and manufacturing techniques.

Special attention is paid to the technical skill and cultural significance of the works of Khorezm jewelers, as well as aspects such as the use of materials, symbolism and the influence of ruling dynasties.

By analyzing the historical and artistic context of Khorezm jewelry, this study contributes to a deeper understanding of the cultural heritage of the region and its inextinguishable influence on artistic traditions.

Ключевые слова: Хорезм, ювелирная школа, Центральная Азия, техники, гравировка, инкрустация, культурное наследие, символика.

Key words: Khorezm, jewelry school, Central Asia, techniques, engraving, inlay, cultural heritage, symbolism.

Ювелирное искусство Хорезма, начиная с древних времён, представляет собой уникальное культурное явление, формирование которого, связано с пересечением торговых и культурных маршрутов Центральной Азии. На территориях современного Узбекистана и Туркменистана Хорезм функционировал как важный центр высокоразвитой цивилизации, неразрывно интегрированной в глобальные обменные сети, представляемые Великим шелковым путём. В результате культурной синергии, обусловленной взаимодействием иранских, греко-бактрийских и арабских традиций, возник уникальный стиль ювелирных изделий, свидетельствующий о многослойности культурных процессов. Хорезмская ювелирная школа, являющаяся выражением художественного мастерства, традиций и символики, занимает значительное место в богатом культурном наследии региона. Она вносит ценный вклад в понимание исторической и художественной эволюции этого вида искусства.

С начала II века до н. э. в Хорезме формировалась ювелирная школа, которая в ходе своего становления заимствовала художественные элементы и методы работы у мастеров персидского и сасанидского ювелирного искусства, а также от ювелиров Греко-Бактрии, так например:

- Многообразие орнаментов: хорезмские украшения интегрировали растительные, звериные и геометрические мотивы, отражая многослойное культурное влияние различных художественных традиций, таких как персидское, сасанидское и греко-бактрийское искусство (рис.1).



Рис. 1. Часть коллекции золота Бактрии. Растительные, звериные и геометрические мотивы.

- Символика и значимость: применение мотива плодов (гранаты, виноградные лозы), изображений животных (львы, грифоны) и геометрических узоров придает изделиям глубокий символизм, ассоциирующийся с плодородием, силой и защитой.

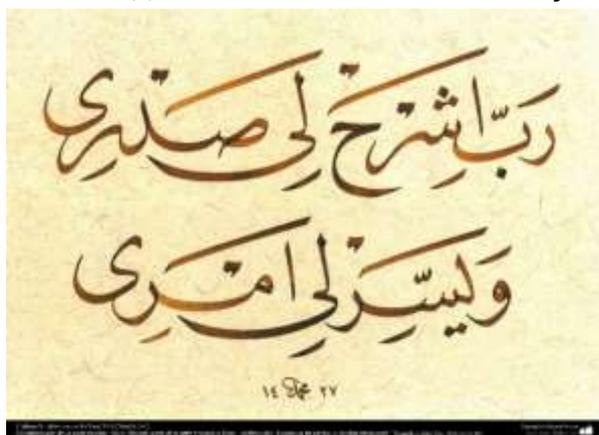
- Техническое мастерство: высокий уровень обработки металла, включающий технологии зерни, филигрانی, чеканки и гравировки, свидетельствует о развитом ювелирном искусстве Хорезма и умении мастеров заимствовать и адаптировать техники из соседних культур.

- Пример богатства стилей и техник: ожерелье, сочетающее стилизованный цветок лотоса с львиной головкой, иллюстрирует гармоничное соединение различных элементов, подчеркивающее уникальность и эстетическую ценность хорезмского художественного наследия.

- Культурные пересечения: объединение различных мотивов и техник в одном изделии демонстрирует активный обмен культурными традициями и идеями между регионами, что характерно для исторических периодов плотного взаимодействия между народами.

Дальнейшее развитие стиля хорезмских ювелирных изделий было тесно связано с арабским завоеванием и исламизацией региона в VIII–IX веках. Это способствовало появлению новых орнаментов, отражающих исламскую культуру, например:

- Арабская каллиграфия: на смену зооморфным и растительным мотивам, характерным для более ранних периодов, пришли изящные арабские надписи с цитатами из Корана, именами единого Бога и пророков. Эти надписи не только украшали изделия, но и несли в себе глубокий религиозный смысл (рис.2)



(Рис.2) Арабская каллиграфия

- Геометрические орнаменты: распространение ислама привело к усилению роли геометрических орнаментов, таких как звездчатые многоугольники, мозаики и решетки. Эти узоры символизировали бесконечность и совершенство божественного творения.

Значительно поменялся и символизм в украшениях:

- Отход от зооморфных мотивов: изображения животных, которые были распространены в более ранних культурах, стали менее популярными из-за исламских запретов на изображение живых существ.

- Акцент на растительных орнаментах: растительные мотивы, такие как пальмовые листья, виноградные лозы и цветы, сохранили свою популярность, но приобрели новые символические значения, связанные с раем и изобилием.

Применение новых материалов:

- Распространение эмали: эмаль стала широко использоваться для создания ярких и красочных украшений. Она позволяла создавать сложные многоцветные орнаменты.

- Использование новых видов драгоценных камней: в ювелирных изделиях стали чаще использовать такие камни, как гранат, бирюза и лазурит, которые ассоциировались с исламской культурой.

Осознание этих изменений открывает нам новые горизонты в понимании культурного наследия Хорезма. Влияние ислама на ювелирное искусство этого региона не привело к отказу от традиций, а способствовало их трансформации и обогащению новыми элементами. Исследование этих изменений проливает свет на то, как религия взаимодействовала с культурой и формировала материальную культуру.

Поддержка правителей в эпоху Тимуридов (XIV–XV века) активизировала развитие ювелирной школы, что, в свою очередь, способствовало усовершенствованию сложных техник и расширению ассортимента ювелирных изделий. Хорезмские мастера ювелирного искусства применяли разнообразные методы, что придавало их произведениям особую выразительность и глубокий символизм.

Рассмотрим несколько уникальных технологий и методов, характерных для ювелирного искусства Хорезма:

Гравировка: этот способ позволяет создавать сложные и изысканные узоры на поверхности металла. Благодаря гравировке можно было использовать широкий спектр символики, часто включая изображения растений, животных, мифологических существ и геометрических узоров, которые отражали связи между природой и религией.

Инкрустация: мастера Хорезма часто украшали украшения драгоценными камнями, такими как лазурит, бирюза и гранат, чтобы придать им яркость и индивидуальность. Считалось, что камни обладают магическими и защитными свойствами, а также придают красоту

Скань и зерно: Эти техники требовали большого мастерства, поскольку они заключались в креплении на основу изделия мельчайших металлических гранул, известных как зерна, и проволочных узоров, известных как сканди. Они придали изделиям лёгкость, ажурность и утончённость, подчеркивая мастерство ювелира

Чеканка: Чеканка использовалась для выпуклых изображений и узоров на поверхности металла. Благодаря этому можно было создавать объемные, выразительные изображения, передающие движения и чувства. (рис.3).



(рис.3). “Так’я-тузу”-украшение на шапочку.Хорезм

Филигрань: создание сложных узоров из тонких нитей металла является одним из наиболее сложных и красивых методов. Этот метод придает изделиям лёгкость и воздушность, подчеркивая изящество. (рис.4)

Хорезмская ювелирная школа славилась своим стремлением выразить идеи и философию через художественные образы. Многие украшения использовались как талисманы и амулеты, которые должны были принести удачу и защитить своего владельца.



(Рис.4). “Ярим тирнок” височно-наушная подвеска Хорезм.Филигрань зерн.

Например, изображения солнечных символов и огня отражают зороастрийские верования, которые были особенно важны в культуре Хорезма до того, как она стала исламизированной. Орнаменты, часто изображающие животных и растения, символизировали жизненную силу и гармонию с природой. Кроме того, особое внимание уделялось сочетанию цветов, что выражало настроение и соответствовало определенным культурным или религиозным традициям.

Например, бирюзовый и голубой цвета были символами чистоты и защиты, тогда как золотой — символ вечности и духовной чистоты. Влияние Хорезмской ювелирной школы на Центральную Азию и ее современное значение Хорезмские украшения стали важным компонентом культурного наследия из-за того, что стилистические элементы и методы, которые использовались, передавались и трансформировались.

Современные ремесленники стремятся сохранить и развивать уникальные методы и стили хорезмского ювелирного искусства в современном мире. Восстановление древних орнаментов и методов, таких как филигрань и зернь, позволяет передать традиции следующим поколениям и поддерживать интерес к культурному наследию Хорезма.

Резюмируя выше сказанное отметим, что Хорезмская ювелирная школа — это уникальный культурный феномен, который сочетает многовековые традиции, символику и техническое мастерство. Ювелирные изделия Хорезма не только имеют материальную ценность, но и имеют символическое значение, выражая эстетические и духовные аспекты культуры страны. Новые мастера вдохновляются традициями Хорезмской школы на создание произведений, которые соединяют прошлое и настоящее, поддерживая интерес к культурному наследию Центральной Азии.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арипов, Х. М. (2015). История и культура Хорезма. Ташкент: Издательство Национальной библиотеки Узбекистана.
2. Иванов, Ю. Д. (2018). Ювелирное искусство Востока: от древности до наших дней. Москва: Искусство.
3. Каримов, М. Х. (2019). Художественные традиции Центральной Азии и влияние Шелкового пути. Самарканд: Институт культурного наследия.
4. Хидояттов, Р. А. (2020). Традиционные техники ювелиров Хорезма и их значение. Ташкент: Издательство Академии художеств Узбекистана.
5. Christie, A. (2021). Jewelry Art in Ancient Khwarezm: Symbolism and Technique. Oxford: Oxford University Press.

6. Матрасулов, А. К. Своеобразие ювелирного искусства Хорезма / А. К. Матрасулов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 12 (59). — С. 709-710. — URL: <https://moluch.ru/archive/59/8591/> (дата обращения: 18.11.2024).

7. О.С. Камбарова. Проектирование ювелирных изделий. Ташкент 2024

8. Б.Ф. Дадамухамедов. Узбекистон заргарлик санъати. Ташкент 2024

Интернет ресурсы:

1. Камбарова Ойдин Собиржановна Ювелирные искусства Узбекистана // Наука, образование и культура. 2019. №6 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnye-iskusstva-uzbekistana> (дата обращения: 14.01.2022).

2. Камбарова Ойдин Собиржановна ГЕНЕЗИС УКРАШЕНИЙ ХОРЕЗМА // Наука, образование и культура. 2021. №3 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-ukrasheniy-horezma> (дата обращения: 14.01.2022).

3. Камбарова Ойдин Собиржановна Эволюция пробирования драгоценных металлов // Наука, образование и культура. 2020. №4 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-probirovaniya-dragotsennyh-metallov> (дата обращения: 14.01.2022).

4. Камбарова Ойдин Собиржановна Влияние бионических закономерностей на дизайн автомобильной продукции // Наука, образование и культура. 2019. №6 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-bionicheskikh-zakonomernostey-na-dizayn-avtomobilnoy-produktsii> (дата обращения: 14.01.2022).

5. Камбарова Ойдин Собиржановна The art of jewelery-making in ancient Khorezm // Евразийский научный журнал. 2017. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-art-of-jewelery-making-in-ancient-khorezm> (дата обращения: 05.08.2022).