

## МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ КАРАКАЛПАКСТАНА В СИСТЕМЕ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

**Утемуратова Ханна Сабыровна**

*Преподаватель кафедры Археология, Каракалпакский государственный университет имени Бердаха, г. Нукус, 230100, Узбекистан E-mail:*

*khannautemuratova@gmail.com, ORCID: 0009-0001-5998-8717*

**Аннотация:** *Музейная сеть Каракалпакстана представляет собой важнейший институциональный механизм сохранения и трансляции культурного наследия региона, обладающего богатой историей и самобытными культурными традициями. Данная статья анализирует роль и функции трёх ведущих государственных музеев Каракалпакстана: Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого, Государственного музея истории и культуры Каракалпакстана и Государственного музея истории каракалпакской литературы имени Бердаха. Исследование демонстрирует, что эти институции выполняют комплексные функции, включающие сохранение материального и нематериального культурного наследия, формирование национальной идентичности. Результаты исследования подчеркивают стратегическое значение музейной сети в системе сохранения культурного наследия региона и необходимость целенаправленной поддержки и развития музейного дела в Каракалпакстане.*

**Ключевые слова:** *Каракалпакстан, музейная сеть, культурное наследие, музей искусств имени И.В.Савицкого, национальная идентичность, музейное дело.*

Музеи Каракалпакстана рассказывают о богатой истории нашего края, являются важным очагом просвещения, служат воспитанию молодёжи в духе преданности Родине, играют центральную роль в сохранении национального наследия региона. За десятилетия своего существования музейная сеть региона прошла путь от небольших краеведческих собраний до комплексной системы специализированных институций, обладающих коллекциями международного значения и выполняющих многообразные культурные, образовательные и научные функции.

Современная музейная сеть Каракалпакстана включает государственные и ведомственные музеи различного профиля, дома-музеи, среди которых особое значение имеют три ведущих государственных института: Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого, хранящий уникальную коллекцию русского авангарда и искусства Центральной Азии; Государственный музей истории и культуры Каракалпакстана, представляющий археологическое, этнографическое и историческое наследие региона; и

Государственный музей истории каракалпакской литературы имени Бердаха, посвящённый литературным традициям и выдающимся представителям каракалпакской словесности. Эти музеи составляют институциональное ядро системы сохранения национального наследия и определяют основные направления музейной деятельности в регионе.

Актуальность исследования музейной сети Каракалпакстана обусловлена несколькими факторами. Во-первых, музеи региона хранят культурное наследие, имеющее значение не только для Каракалпакстана и Узбекистана, но и для мировой культуры. Во-вторых, в условиях глобализации и культурной унификации музеи выполняют критически важную функцию сохранения культурной идентичности и самобытности каракалпакского народа. В-третьих, музейная деятельность требует осмысления с точки зрения современных вызовов, включая цифровизацию, устойчивое развитие и международное сотрудничество.

В 1928 г. образовалось Общество краеведов Каракалпакстана, организовавшее краеведческую выставку при Доме культуры в г. Турткуле в 1929 г. В ней были экспонированы традиционная одежда каракалпаков, домашняя утварь, рукописи, первые книги, изданные в Турткульской типографии, фотографии и картины [1]. Эта выставка положила начало образованию Каракалпакского краеведческого музея, который является одним из первых музеев не только в низовьях Амударьи и Приаралья, но и во всей Центральной Азии. В 1935 г. он был назван Историко-краеведческим музеем Каракалпакстана [2].

Сегодня Государственный музей истории и культуры Республики Каракалпакстан состоит из 4 отделов – природы, археологии, этнографии и новой истории. Коллекция музея по видам экспонатов распределена по 7 фондам драгоценных металлов, этнографии, новой истории, природы, археологии, фотоснимков и фотонегативов и ремесленничества. Также при музее имеются 2 филиала в Муйнакском и Элликкалинском районах.

Археологическая коллекция музея включает находки из древних городищ и поселений Хорезма, таких как Топрак-кала, Аяз-кала, Кой-Крылган-кала и другие памятники, датируемые от эпохи бронзы до средневековья. Эти артефакты свидетельствуют о существовании на территории Каракалпакстана развитой цивилизации со сложной социальной организацией, высокоразвитым ремеслом и торговыми связями с другими регионами Центральной Азии.

Этнографическая коллекция музея представляет традиционную культуру каракалпаков, включая костюмы, ювелирные украшения, предметы быта, орудия труда и музыкальные инструменты. Особую ценность представляют образцы каракалпакского национального костюма с характерными вышивками и украшениями, демонстрирующие художественное мастерство и эстетические представления народа. Юрта, традиционное жилище кочевников, и её

внутреннее убранство занимают значительное место в экспозиции, позволяя посетителям понять особенности быта и хозяйственного уклада каракалпаков до периода оседлости [3]. Коллекция ковров и ковровых изделий представляет высокоразвитое ковроткачество региона, являющееся важной частью художественной культуры народов Средней Азии.

Историческая экспозиция музея охватывает различные периоды истории Каракалпакстана. Особое внимание уделяется трагическим страницам истории региона, включая экологическую катастрофу Аральского моря, оказавшую разрушительное воздействие на экономику, экологию и социальную жизнь Каракалпакстана. Таким образом, Государственный музей истории и культуры Каракалпакстана служит комплексным институтом, представляющим всю полноту исторического и культурного наследия региона.

Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого занимает уникальное положение не только в музейной системе региона, но и в мировом культурном пространстве. Основанный художником и коллекционером Игорем Витальевичем Савицким в 1966 году, музей обладает коллекцией, насчитывающей свыше 90 тысяч экспонатов и включающей вторую по величине в мире коллекцию русского авангарда, произведения прикладного искусства народов Средней Азии, археологические находки из древних городищ Хорезма и современное искусство Каракалпакстана. Коллекция музея является второй по величине коллекцией Русского авангарда после коллекции Русского музея в Санкт-Петербурге [4].

Помимо коллекции авангарда, музей обладает выдающимся собранием прикладного искусства народов Средней Азии, включающим каракалпакские и туркменские ювелирные украшения, костюмы, ковры и керамику. Эта часть коллекции представляет материальную культуру региона, демонстрируя художественные традиции, технологии и эстетические представления народов, населявших территорию современного Каракалпакстана и сопредельных регионов. Археологическая коллекция включает находки из древних городищ Хорезма, свидетельствующие о высоком уровне развития цивилизации в регионе в древности и средневековье.

Государственный музей истории каракалпакской литературы имени Бердаха, основанный в 1997 году, посвящён литературным традициям каракалпакского народа и творчеству выдающихся представителей национальной литературы. Музей носит имя Бердаха (Бердимурат Каргабай улы, 1827-1900), классика каракалпакской поэзии, чьё творчество сыграло ключевую роль в формировании литературного языка и национального самосознания каракалпаков [5]. Музей сохраняет и популяризирует наследие поэта, представляя рукописи, прижизненные издания, личные вещи и документы, связанные с его жизнью и творчеством.

Экспозиция музея охватывает историю каракалпакской литературы от устного народного творчества до современной литературы. Фольклорная традиция, включающая эпические поэмы (дастаны), сказки, пословицы и песни, составляет фундамент каракалпакской словесности и представлена в музее записями и исследовательскими материалами. Музей организует литературные чтения, встречи с современными писателями, конференции и образовательные программы, способствующие развитию литературного творчества и читательской культуры в Каракалпакстане.

Анализ деятельности трёх ведущих государственных музеев Каракалпакстана выявляет их многофункциональную роль в системе сохранения национального наследия. Первая и основная функция – консервационная, заключающаяся в сборе, хранении и консервации материальных и документальных свидетельств культуры и истории. Музеи Каракалпакстана сохраняют артефакты, произведения искусства, документы и предметы, которые могли быть утрачены в результате естественного разрушения, социальных потрясений или идеологических преследований. Особенно важна эта функция для музея Савицкого, спасшего от уничтожения произведения запрещённых художников, и для Государственного музея истории и культуры, хранящего археологические находки из разрушающихся древних городищ.

Вторая функция – исследовательская и научная. Музеи Каракалпакстана выступают научными центрами, где проводятся исследования коллекций, публикуются научные работы и каталоги, организуются конференции и семинары. Научная деятельность музеев обеспечивает профессиональное осмысление коллекций и создаёт ключевую базу для экспозиционной и образовательной работы.

Третья функция – образовательная и просветительская. Музеи служат институтами неформального образования, где посетители различных возрастов и уровней подготовки получают знания о культуре, истории и искусстве. Экскурсионные программы, лекции, мастер-классы и специальные мероприятия делают музеи доступными для широкой аудитории и способствуют повышению культурной грамотности населения. Для школьников и студентов музеи представляют важный образовательный ресурс, дополняющий формальное обучение и обеспечивающий непосредственный контакт с культурным наследием [6].

Четвёртая функция – формирование национальной и культурной идентичности. Музеи Каракалпакстана играют ключевую роль в конструировании и поддержании национальной идентичности каракалпакского народа, представляя нарративы истории, культуры и выдающихся личностей. Пятая функция – туристическая и экономическая. Музеи Каракалпакстана с богатой коллекцией привлекают туристов и исследователей из разных стран,

способствуя развитию культурного туризма в регионе. Культурный туризм генерирует экономическую активность, создаёт рабочие места и повышает международную известность Каракалпакстана [7].

В заключение следует подчеркнуть, что музейная сеть Каракалпакстана представляет собой не просто совокупность культурных институций, но системообразующий элемент, обеспечивающий сохранение культурной идентичности, трансляцию ценностей и знаний, образование и воспитание новых поколений. В условиях стремительных социальных и культурных трансформаций современного мира музеи Каракалпакстана выполняют миссию по сохранению культурной преемственности и обеспечению диалога между прошлым, настоящим и будущим. Поддержка и развитие музейной системы является инвестицией в культурное будущее региона и вкладом в сохранение мирового культурного разнообразия.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Хожаниязов Ф., Юсупов О. (2004). Үлкетаныў музейиниң дүзилиў тарийхынан / Үлкемиз тарийхының ғәзийнеханасы. – Н., Р. 18.
2. Байбосынова С. (2022) «Исследование деятельности Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан» Автореферат диссертации доктора философии (PhD) Н., Р. 21-36
3. Рахимова, З. И. (2016). Этнографические коллекции музеев Каракалпакстана как источник изучения традиционной культуры. Материальная и духовная культура народов Средней Азии: история и современность, 12, Р. 89-97.
4. Караманова Г. (2013). И.В.Савицкий атындағы мәмлекетлик көркем өнер музейи: тәжирийбе хәм машқалалар // ҚМУ Хабаршысы. – Н., № 1-2. – Р. 104
5. Сулайманов С., Утемуратова Х. (2021). Государственный музей истории Каракалпакской литературы имени Бердаха//«Интернаука». Научный журнал. № 21 (197). Часть 1. – Москва, Р. 45-47. URL: <https://internauka.org/journal/science/internauka/197>
6. Рахманов Б., Каюмов Р. (2016). Современный музей и образование // «Мозийдан садо». – Ташкент, №2 (70). – Р. 47.
7. Сулайманов С., Утемуратова Х. (2025). The role of the activities of museums in Karakalpakstan in the development of tourism. Материалы IX международной научной конференции Астраханские Петровские чтения «Держава науки и образования: уроки петровской эпохи и современные вызовы. К 300-летию Российской академии наук» Г. Астрахань, ISBN: 978-5-9926-1533-3 Р. 302-305