

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОНЕТИКИ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ НАУЧНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Абумалик Муталлиевич Дедаханов

*Преподаватель кафедры филологии Turan International University Наманган,
Узбекистан abdumalikdedahanov216@gmail.com*

Аннотация: В данной статье раскрывается история возникновения фонетики, формирование современного использования термина «фонема». История развития взглядов на звуковые единицы языка - от трудов античных авторов до первых десятилетий XX в. в работах Бодуэна де Куртене и Щербы.

Ключевые слова: фонетика, фонема, звукообразования, сегментные единицы, фонетическая фраза, абстрактная единица.

Annotatsion: This article reveals the history of the emergence of phonetics, the formation of the modern use of the term "phoneme." The history of the development of views on the sound units of the language - from the works of ancient authors to the first decades of the twentieth century. in the works of Baudouin de Courtenay and Scherba.

Keywords: phonetics, phoneme, sound formations, segment units, phonetic phrase, abstract unit.

Прослеживая историю развития, можно отметить, что фонетика, изучающая звуковую сторону языка, эволюционировала от составной части других лингвистических дисциплин к самостоятельной и признанной области научного исследования.

Изучение фонологии[1] в том виде, в каком оно существует сегодня, определяется основополагающими исследованиями польского ученого XIX века Яна Бодуэна де Куртене, который (вместе со своими учениками Николаем Крушевским и Львом Щербой в Казанской школе) сформировал современное использование термина «фонема» в серии лекций в 1876–1877 годах. И впервые детально описали историю развития взглядов на звуковые единицы языка - от трудов античных авторов до первых десятилетий XX в. в работах Бодуэна де Куртене и Щербы. Рассмотрены многочисленные подходы к описанию звуков языка, предпринятые в разное время английскими, французскими, немецкими учеными.

Начало изучения механизма образования звуков речи относится к XVII веку[2]; оно было вызвано потребностями обучения глухонемых (работы Х. П. Бонета, Дж. Уоллиса, И. К. Аммана). В конце XVIII века Х. Кратценштейн положил начало акустической теории гласных, которая была развита в середине XIX века Г. Л. Ф. Гельмгольцем. К середине XIX века исследования в области анатомии и физиологии звукообразования были обобщены в трудах Э. В. Брюкке. С лингвистической точки зрения учение о звуковой стороне языка во всех его

разделах было впервые представлено в работе Э. Зиверса и И. Шмидта «Grundzüge der Lautphysiologie».

Большой вклад в фонетику внесли такие учёные, как Панини, Р. Раск, Я. Гримм, А. Шлейхер, И. А. Бодуэн де Куртенэ, Ж. П. Руссло, П. Пасси, Ж. Жильерон, Э. Зиверс, М. Граммон, Д. Джоунз, В. А. Богородицкий, Л. В. Щерба, Н. С. Трубецкой, Р. О. Якобсон, Е. Д. Поливанов, Г. Фант, М. Халле, Л. Р. Зиндер, Р. И. Аванесов, М. В. Панов, Л. Л. Касаткин, Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкая, С. В. Кодзасов, О. Ф. Кривнова.

Впервые термин «фонема»[3] в близком современном смысле ввели работавшие в Казани польско-российские лингвисты Н. В. Крушевский и И. А. Бодуэн де Куртенэ (после ранней смерти Крушевского Бодуэн де Куртенэ указывал на его приоритет).

Фонема как абстрактная единица языка соответствует звуку речи как конкретной единице, в которой фонема материально реализуется. Строго говоря, звуки речи бесконечно разнообразны; достаточно точный физический анализ может показать, что один человек никогда не произносит одинаково один и тот же звук (например, ударный [á]). Однако пока все эти варианты произношения позволяют правильно опознавать и различать слова, звук [á] во всех его вариантах будет являться реализацией одной и той же фонемы <а>.

Современное понимание термина «фонема» появилось благодаря усилиям польско-российских ученых, работавших в Казанском университете – Н.В. Крушевского и И.А. Бодуэна де Куртенэ (после кончины Крушевского Бодуэн де Куртенэ подчеркивал его первенство в этом вопросе).

Фонема, выступая в качестве обобщенной языковой единицы, соотносится со звуком речи, представляющим собой ее конкретное проявление. На самом деле, звуки, которые мы произносим, отличаются друг от друга бесконечно. Тщательный физический анализ демонстрирует, что даже при повторном произнесении одного и того же звука (например, ударного [á]) он звучит не совсем одинаково. Но до тех пор, пока эти различия не мешают нам правильно понимать и различать слова, все варианты произношения звука [á] будут являться воплощением одной и той же фонемы <а>.

Основные фонетические единицы и средства

Все единицы фонетики делятся на сегментные и суперсегментные.

Сегментные единицы — единицы, которые можно выделить в потоке речи. Начиная от наименьшей список сегментных единиц выглядит так: звук, слог, фонетическое слово, речевой такт(синтагма), речевая фраза.

Фонетическая фраза — отрезок речи, представляющий собой интонационно-смысловое единство, выделенное с обеих сторон паузами.

Синтагма (речевой такт) — отрезок фонетической фразы, характеризуется особой интонацией и тактовым ударением. Паузы между тактами не

обязательны (или короткие), тактовое ударение не очень интенсивно. Следует понимать, что синтагма — это речевой такт, а не речевая фраза.

Фонетическое слово (ритмическая структура) — часть фразы, объединенная одним словесным ударением.

Слог — наименьшая единица речевой цепочки.

Звук — минимальная фонетическая единица.

Суперсегментные единицы (интонационные средства) — единицы, которые накладываются на сегментные: мелодические единицы (тон), динамические (ударение) и темпоральные (темп или длительность).

Ударение — выделение в речи определенной единицы в ряду однородных единиц при помощи интенсивности (энергии) звука.

Тон — ритмико-мелодический рисунок речи, определяющийся изменением частоты звукового сигнала.

Темп — скорость речи, которая определяется количеством сегментных единиц, произнесенных за единицу времени.

Длительность — время звучания сегмента речи.

Разделы фонетики[4]

Фонетика делится на общую, сравнительную, историческую и описательную.

Итак, несмотря на эволюцию подходов, концепций и целей, можно утверждать о преемственности в данной области: ключевые направления и сферы интересов были определены еще на начальных этапах. Это включало в себя поиск звуковых соответствий функциональным элементам, формирующим фонологический уровень языковой структуры; проведение экспериментальных работ над неизученными языками, включая малые языки народов России; анализ фонетических особенностей различных европейских языков; взаимодействие со специалистами из практических сфер фонетики – от логопедов и специалистов по работе со слабослышащими до инженеров связи и экспертов в области акустики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гордин М.В. История фонетических исследований. Санкт-Петербург 2006 г.
2. Зиндер Л. Р., Маслов Ю. С. Щерба - лингвист-теоретик и педагог. Л., 1982.
3. Проблемы и методы экспериментально-фонетического анализа речи / Под ред. Л. Р. Зиндера и Л. В. Бондарко. Л., 1980.
4. Бондарко Л. В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. Л., 1981.



5. Учебное пособие Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал РГППУ) 2006 г. ТЕРМИНЫ из Теста. глава: История фонетики как науки. ВУЗ: НТГСПИ.