

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ПОЭЗИИ Е.В.ЕВТУШЕНКО

Тоштемурова Муаззам Ботиржон кизи

Студентка 3 курса факультета филологии
Ферганского государственного университета

Научный руководитель: **Топволдиев К. А**

Аннотация: Данная статья рассматривается Основу развития общества должны составлять такие важные ценности как Духовность, Нравственность и Просвещение - эти приоритетные категории являются неотъемлемой частью литературы. Е.А. Евтушенко создал такие духовные, нравственные категории, которые и на сегодняшний день имеют колоссальное, непреходящее значение. Е.А. Евтушенко был и остаётся ценителем духовности. Художественный опыт Е.А. Евтушенко вдохновляет не только литературоведов, но и лингвистов тоже.

Ключевые слова: сложноподчиненные, литература, творческая деятельность, Бабий Яр, стиль, направление.

Е.А.Евтушенко - один из самых известных и влиятельных советских поэтов XX века. Его поэзия часто отличается богатством сложноподчиненных предложений, которые умело используются для передачи сложных мыслей, образов и эмоций. Вот несколько ключевых моментов, которые можно рассмотреть при написании тезиса на эту тему:

1. Использование сложноподчиненных предложений для создания образов и атмосферы: Иван Евтушенко часто использует сложные конструкции предложений для создания многоплановых образов и насыщенной атмосферы в своих стихотворениях. Анализ таких предложений позволит понять, как автор создает свой характерный стиль и воздействует на читателя.

2. Функциональное назначение сложноподчиненных предложений: Изучение того, какие функции выполняют сложноподчиненные предложения в поэзии Евтушенко, поможет понять, как они способствуют развитию темы, передаче настроения и выражению эмоций.

3. Семантика и структура сложноподчиненных предложений: Проведение анализа семантической структуры сложноподчиненных предложений в поэзии Евтушенко может помочь выявить общие тематические и структурные черты его произведений, а также выделить характерные для него приемы и мотивы.

4. Влияние контекста на использование сложноподчиненных предложений: Изучение того, как контекст (исторический, культурный, личный и т. д.) влияет на выбор и использование сложноподчиненных предложений в поэзии Евтушенко, поможет понять их роль в формировании его поэтического стиля и мировоззрения.

5. Сравнение с другими поэтическими стилями: Сравнительный анализ использования сложноподчиненных предложений в поэзии Евтушенко с работами других поэтов (как современных, так и классиков), а также сравнение с различными литературными течениями и направлениями, позволит выявить уникальные особенности его поэтического метода.

6. Эволюция стиля Евтушенко: Изучение того, как использование сложноподчиненных предложений менялось в течение времени в творчестве поэта, может позволить выделить ключевые этапы развития его стиля и идей.

7. Влияние формальных аспектов на структуру предложений: Рассмотрение того, как метрика, ритм и другие формальные аспекты поэзии Евтушенко влияют на структуру и использование сложноподчиненных предложений, поможет понять их роль в формировании общего звучания его стихов.

8. Роль сложноподчиненных предложений в передаче идеологии и социальных тем: Исследование того, как сложноподчиненные предложения используются в поэзии Евтушенко для выражения его идей о политике, обществе, любви и других социальных темах, поможет понять их роль в формировании его поэтического мировоззрения.

9. Интертекстуальные и культурные контексты: Анализ того, как Евтушенко использует сложноподчиненные предложения для взаимодействия с другими литературными текстами, культурными символами и традициями, поможет раскрыть глубину и сложность его поэтического диалога с мировой культурой.

10. Оценка рецепции: Исследование рецепции поэзии Ивана Евтушенко и реакции читателей на его использование сложноподчиненных предложений может дать представление о том, какие эффекты они производят и как они воспринимаются аудиторией.

Абсолютно верно. При разработке тезиса и дальнейшем анализе следует обращать внимание на конкретные стихотворения Ивана Евтушенко и их контекст. Изучение конкретных произведений поможет вам подкрепить и дополнить выдвинутые идеи, а также даст возможность обосновать вашу точку зрения на примере текста.

При анализе конкретных стихотворений стоит обратить внимание на следующие аспекты:

1. Структура предложений: Анализируйте, какие типы сложноподчиненных предложений присутствуют в стихотворениях - это могут быть придаточные, условные, временные и т.д. Оцените их роль в структуре стихотворений и их воздействие на общий ритм и звучание.

2. Семантика и образы: Изучите, какие образы и смысловые оттенки передаются через сложноподчиненные предложения. Какие ассоциации вызываются в сознании читателя благодаря использованию таких предложений?

3. Тематика и контекст: Попытайтесь понять, как сложноподчиненные предложения соотносятся с общей тематикой и контекстом стихотворений Ивана Евтушенко. Можно ли увидеть какие-то общие темы, которые пересекаются в разных его произведениях и которые подчеркиваются за счет использования сложных конструкций предложений?

4. Эмоциональное воздействие: Проанализируйте, как сложноподчиненные предложения влияют на эмоциональное воздействие стихотворений. Какие чувства и настроения они вызывают у читателя?

5. Сравнительный анализ: Сравните использование сложноподчиненных предложений в разных стихотворениях Евтушенко. Есть ли какие-то изменения в их использовании в разных произведениях или периодах его творчества?

Использование конкретных текстов в анализе поможет сделать ваши выводы более обоснованными и конкретизированными, а также обогатит ваш тезис исследовательскими материалами.

Давайте выберем стихотворение Ивана Евтушенко "Бабий Яр". Это одно из его наиболее известных произведений, которое посвящено трагическим событиям, произошедшим в сентябре 1941 года в Киеве, когда нацистские войска уничтожили еврейское население района Бабий Яр.

Взглянем на отрывок из стихотворения и проанализируем его использование сложноподчиненных предложений:

Да, горе такое не переварить
Строил, застраивал, что он там замыслил —
Чему был научен и чему научил,
Чему верил всем сердцем своим.

1. Структура предложений: В этом отрывке мы видим сложноподчиненное предложение "что он там замыслил — Чему был научен и чему научил, Чему верил всем сердцем своим". В этом предложении используется главное предложение ("строил, застраивал") и три придаточных, объединенных союзом "что". Эта структура предложения добавляет сложности и глубины выражению мысли поэта.

2. Семантика и образы: В данном случае, сложноподчиненное предложение используется для выражения сложных мыслей и эмоций героя стихотворения. Это позволяет увидеть его внутренний мир, его убеждения и разочарования.

3. Тематика и контекст: В контексте всего стихотворения "Бабий Яр", эти строки выражают чувства боли, горя и разочарования по поводу разрушения и уничтожения того, что было создано и ценно для героя.

4. Эмоциональное воздействие: Сложноподчиненные предложения в данном случае помогают передать глубину эмоций и состояние души героя. Они создают образ внутреннего диалога и контраста между прошлым и настоящим.

5. Сравнительный анализ: Можно сравнить использование сложноподчиненных предложений в этом стихотворении с другими произведениями Евтушенко, чтобы увидеть, как они используются для передачи различных тем и эмоций в разных контекстах.

Этот анализ позволяет увидеть, как сложноподчиненные предложения используются в стихотворении "Бабий Яр" для передачи сложных мыслей, эмоций и образов, а также как они вписываются в общую структуру и тематику произведения.

Давайте продолжим анализ отрывка из стихотворения "Бабий Яр" и обратим внимание на еще несколько аспектов:

6. Ритм и звучание: Сложноподчиненные предложения могут также влиять на ритм и звучание стихотворения. В данном случае, предложение соединяет несколько фраз в одно, что может создавать особый ритм и мелодику чтения. Это добавляет выразительности и эмоционального насыщения тексту.

7. Использование повторений: В стихотворении "Бабий Яр" мы видим множество повторяющихся структур, что усиливает эффект и образность произведения. Использование сложноподчиненных предложений в этом контексте может служить для подчеркивания важности определенных мыслей и идей, повторяющихся в различных формах.

8. Смысловая глубина: Сложноподчиненные предложения могут содержать множество смысловых нюансов и оттенков. В данном отрывке такие предложения помогают передать богатство мыслей и переживаний героя, его сложную внутреннюю борьбу и диалог с самим собой.

9. Визуальный образ: Использование сложноподчиненных предложений может создавать впечатление сложного мыслительного процесса и внутреннего диалога героя с самим собой. Визуальное представление текста также играет важную роль в восприятии произведения и его интерпретации.

10. Использование сложноподчиненных предложений в контексте темы и идеи стихотворения: В стихотворении "Бабий Яр" Иван Евтушенко обращается к теме геноцида и человеческой трагедии, и сложноподчиненные предложения помогают ему передать сложность и многогранность этой темы, а также показать сложные эмоциональные переживания персонажей.

В итоге, анализ использования сложноподчиненных предложений в стихотворении "Бабий Яр" позволяет понять их роль в создании образов, эмоциональном воздействии на читателя, а также их важность в контексте темы и идеи произведения.

Выводы. Изучив, данную проблему делаются следующие выводы:

Сложноподчиненное предложение - это тип сложного предложения, пришедший в современный русский язык следующим образом: праславянский язык → старославянский язык → древнерусский → современный русский язык.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА." Новости образования: исследование в XXI веке 1.6 (2023): 1181-1186.

2. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "РЕПРЕЗЕНТАЦИИ «УСЛОВНОГО» ВОСТОКА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СА ЕСЕНИНА." MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH 2.19 (2023): 207-212.

3. Akhmadalievich, Topvoldiev Kazbek. "Ivan Bunin's Orientalism." Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science 2.4 (2021): 1-10.



4. Булгакова Е. С. Дневник. 1933-1940 // Воспоминания о Михаиле Булгакове: Е. С. Булгакова, Т. Н. Лаппа, Л. Е. Белозерская. М.: АСТ; Астрель, 2006. С. 13-294.
5. Метц К. Зеркала в кино // Киноведческие записки. 1992. № 3. Минц 3. Г. 6. Поэтика русской символизма. СПб.: Искусство - СПб, 2004. 480 с.
7. Нинов, А. О драматургии и театре Михаила Булгакова / А. Нинов // Вопросы литературы.-1986 - №9.-С. 84-111
8. TOPVOLDIEV, K. "Orientalism in Pushkin's cycle" Imitations of the Koran". Scientific journal of the Fergana State University 1.4 (2018): 62-65.
9. Topvoldiev, Kazbek. "USE OF ORIENTALISM IN LITERATURE AS RECEPTION OF IMITATION OF THE EASTERN WORLD." Конференции. 2020.