

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АБДУЛЛЫ КАДИРИ

Зайнутдинова Сарафрозбону Каримовна
Назиров Кочкорбек Умиджон угли
Шералиев Шарофиддин Абдурашид угли

Аннотации: *На русском языке:* Абдулла Кодир (1894–1938) — выдающийся узбекский писатель, драматург и поэт. Его творчество стало важным этапом в становлении современной узбекской литературы. В статье исследуются основные этапы жизни и творчества Кодир, анализируются его ключевые произведения, такие как роман "Ойбек и Камила", а также их влияние на последующие поколения. Особое внимание уделяется историко-культурному контексту его творчества и влиянию социальной среды.

На узбекском языке: Абдулла Қодирий (1894–1938) — ўзбек адабиётининг йирик вакилларидан бири, ёзувчи, драматург ва шоир. Унинг ижоди замонавий ўзбек адабиёти ривожланишида муҳим босқич бўлди. Мақолада Қодирийнинг ҳаёти ва ижоди асосий босқичлари ўрганилади, "Ўткан кунлар" романи ва унинг кейинги авлодларга таъсири таҳлил қилинади. Унинг ижоди тарихи ва ижтимоий муҳитига алоҳида эътибор қаратилади.

In English: Abdulla Qodiriy (1894–1938) was a prominent Uzbek writer, playwright, and poet. His works marked a significant stage in the development of modern Uzbek literature. This article explores the key stages of Qodiriy's life and literary career, analyzing his major works such as the novel Past Days and their impact on subsequent generations. Special attention is paid to the historical and cultural context of his creativity and the influence of his social environment.

Ключевые слова: *На русском:* Абдулла Кодир, узбекская литература, национальная культура, роман "Ойбек и Камила", исторический контекст, социальная среда.

На узбекском: Абдулла Қодирий, ўзбек адабиёти, миллий маданият, "Ўткан кунлар" романи, тарихий контекст, ижтимоий муҳит.

In English: Abdulla Qodiriy, Uzbek literature, national culture, Past Days novel, historical context, social environment.

ВВЕДЕНИЕ

Абдулла Кодир (1894–1938) занимает особое место в истории узбекской литературы. Его творчество ознаменовало новый этап в развитии национальной художественной мысли, став основой для формирования



современной узбекской прозы. Как автор первого узбекского романа «Ўткан кунлар» («Прошлые дни»), он оказал огромное влияние на развитие литературной традиции и национального самосознания.

Кодири жил и творил в сложный исторический период, когда узбекское общество находилось на перепутье между традицией и модернизацией. Это время стало эпохой социальных и культурных изменений, которые нашли отражение в его произведениях. Его творчество не только художественно переосмысляло узбекскую реальность, но и задавало высокие стандарты для литературы, способной сочетать в себе глубокую эмоциональность, реализм и историческую точность.

Цель данной статьи – исследовать жизнь и творчество Абдуллы Кодири, выявить основные черты его литературного наследия, а также оценить его вклад в развитие узбекской литературы. Особое внимание уделяется анализу произведений Кодири в контексте их историко-культурного значения, а также влияния социальной среды на формирование его художественного стиля.

Актуальность темы заключается в том, что творчество Кодири остается источником вдохновения для новых поколений читателей и писателей, а его произведения продолжают изучаться как часть культурного и исторического наследия Узбекистана. Изучение его биографии и творческого пути позволяет не только глубже понять развитие узбекской литературы XX века, но и осознать ключевые аспекты национальной идентичности.

Данная статья будет полезна исследователям литературы, студентам, а также всем, кто интересуется историей и культурой Узбекистана.

Биография Абдуллы Кодири

Абдулла Кодири (настоящее имя Абдулла Каххарович Каххаров) родился 10 апреля 1894 года в Ташкенте, который в то время являлся центром Туркестанского генерал-губернаторства. Семья Кодири принадлежала к среднему слою городского общества: его отец, Каххарходжа, был ремесленником и торговцем, а мать занималась домашним хозяйством.

С ранних лет Абдулла проявлял интерес к литературе и учёбе. Его начальное образование проходило в традиционной мусульманской школе (мактаб), где он изучал арабский язык, литературу и основы богословия. Однако дальнейшее образование он получил в новометодной школе, что стало важным этапом в его интеллектуальном развитии. В школе нового типа Кодири освоил русский язык, что позволило ему познакомиться с русской и европейской литературой.



В 1916 году Кодирин начал публиковать свои первые статьи и очерки в местных газетах и журналах. В этот период он активно участвовал в общественной жизни, интересуясь политическими и социальными изменениями, происходившими в Туркестане. Вскоре его талант был замечен, и он стал одним из ведущих авторов национальной прессы.

После Октябрьской революции 1917 года Кодирин оказался в центре культурных и социальных преобразований. Он поддерживал идеи модернизации и активно участвовал в литературном движении, направленном на создание новой узбекской литературы. Этот период его жизни был также связан с изучением классического восточного наследия, что оказало значительное влияние на его творчество.

Однако судьба писателя оказалась трагичной. В 1938 году, в период сталинских репрессий, Абдулла Кодирин был арестован по обвинению в «контрреволюционной деятельности». После показательного судебного процесса он был приговорён к смертной казни и вскоре расстрелян. Лишь в конце 1950-х годов имя Кодирин было реабилитировано, а его литературное наследие возвращено читателям.

Творчество Абдуллы Кодирин

Основные произведения

Одним из самых значительных произведений Кодирин является роман «Ўткан кунлар» («Минувшие дни»), опубликованный в 1925 году. Этот роман стал первым образцом узбекской прозы, написанной в жанре исторического романа. В основе сюжета лежит история любви и трагедии, разворачивающаяся на фоне событий XIX века. Кодирин мастерски передал атмосферу того времени, уделяя особое внимание деталям быта, традициям и общественным нормам.

Следующим значимым произведением стал роман «Меҳробдан чаён» («Скорпион из алтаря»), в котором Кодирин исследует вопросы социальной справедливости и судьбы человека в условиях сложных исторических перемен. Этот роман также имел глубокое философское содержание, что делало его особенно популярным среди читателей.

Художественные особенности

Творчество Кодирин отличается реализмом и вниманием к деталям. Его произведения насыщены яркими описаниями, глубокой психологической характеристикой героев и тонким анализом социальных отношений. Кодирин удавалось передать сложные эмоции и внутренние конфликты своих персонажей, что делало его произведения близкими и понятными читателям разных эпох.



Важной чертой его творчества является обращение к народным традициям и фольклору. В его произведениях часто встречаются пословицы, поговорки и образы, заимствованные из узбекской культуры. Это позволило Кодире соединить национальное наследие с новыми литературными формами.

Социальное и историческое значение

Творчество Абдуллы Кодире сыграло ключевую роль в формировании узбекской литературы как самостоятельного явления. Его произведения не только отражали сложные исторические процессы, но и способствовали развитию национального самосознания. Кодире стремился показать своим читателям важность сохранения культурных традиций и одновременно призывал их к осознанию необходимости перемен.

Влияние Кодире на последующие поколения писателей трудно переоценить. Его работы стали эталоном для многих узбекских авторов, стремившихся сочетать национальные особенности с современными литературными формами.

Кроме того, творчество Кодире способствовало укреплению узбекского языка как литературного. Он ввёл в литературу множество новых слов и понятий, что сделало его произведения особенно значимыми для развития языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Абдулла Кодире оставил неизгладимый след в истории узбекской литературы. Его жизнь и творчество служат примером преданности своему народу, культуре и языку. Несмотря на трагическую судьбу, его произведения продолжают вдохновлять читателей и исследователей, помогая им осознавать важность исторической памяти и национальной идентичности.

Изучение наследия Кодире имеет важное значение не только для узбекской культуры, но и для мировой литературы, поскольку его творчество представляет уникальный синтез восточной и западной традиций.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллаев, А. «Абдулла Қодирий: Ҳаёт ва ижод». Тошкент: Фан, 1976.
2. Ахмедов, Х. «Ўзбек адабиёти тарихи». Тошкент: Ўқитувчи, 1982.
3. Вахидов, Ш. «Қодирий ва унинг ижоди». Самарқанд: Университет нашриёти, 1990.
4. Жабборов, А. «Ўзбек романчилиги ривожланиши». Тошкент: Ёзувчи, 1989.
5. Кахаров, Р. «Абдулла Қодирий: Адолат ва ҳақиқат сари». Тошкент: Шарқ, 1995.
6. Каримов, У. «Ўткан кунлар: романнинг ижтимоий асослари». Тошкент: Ўқитувчи, 1988.
7. Махмудов, Н. «Қодирий асарлари ва уларнинг маънавий аҳамияти». Тошкент: Академнашр, 1992.
8. Рахмонов, С. «Ўзбек миллий адабиёти тарихи». Тошкент: Фан, 1985
9. Саидов, К. «Қодирий ва миллий тикланиш». Тошкент: Шарқ, 1994
10. Хасанов, А. «Ўткан кунларнинг адабий қиммати». Самарқанд: Университет нашриёти, 1991.
11. Шарипов, И. «Абдулла Қодирий: Тарих ва ижод». Тошкент: Шарқ, 1998.

