

JAMILA ERGASHEVA IJODIDA USLUB VA MAHORAT

Rushana Zaripova

Alisher Navoiy nomidagi

Toshkent davlat o‘zbek tili va

adabiyoti universiteti

tayanch doktoranti

Hikoyanavislikdagi yangilanish va o‘zgarishlar jarayonini o‘rganish, ularning saviyasini belgilash, kitobxonlarni yaratilayotgan badiiy, yuksak saviyaga ega mukammal asarlardan xabardor qilish bugungi adabiyotshunoslikning dolzarb vazifasidir. Ana shunday hikoyalar Jamila Ergasheva ijodida ham mavjud bo‘lib, ularni bugungi fan-texnika shiddat bilan rivojlanayotgan davrda ham adabiyot maydonida mavjud ekanligini bildirish, asarning zamon bilan bog‘liq jihatlarni o‘rganish, obrazlar olami bilan tanishish va badiiyatini o‘rganish ham muhim ahamiyat kasb etadi.

“Istiqlol davri milliy nasrimiz taraqqiyotining muhim tamoyillaridan biri mafkura tazyiqidan qutulgan ijodiy jarayonda yuzaga kelgan erkinlashtirish natijasida mavzular doirasining kengayganligi va xalqimiz turmush tarzini, ularning turfa xil ruhiy-psixologik kechinmalarini adabiyotimizdagi mavjud milliy an’analar va jahon adabiyotidagi ilg‘or tajribalardan ta’sirlanib, o‘ziga xos turli tasvir usullarida aks ettirayotganligidadir”¹¹

Jamila Ergashevaning “O‘lim” hikoyasida shu jihatlarni yaqqol ko‘rishimiz mumkin. Ushbu hikoyada dastlab yozuvchi maqsadini anglash qiyin kechadi. Hatto asar qahramonlarining ismi ham oshkor etilmaydi. Buni, albatta, ijodkorning o‘ziga xos uslubi deyish mumkin.

Asarda uzoq yillar (butun umr deyish ham mumkin) “davlat ishida ishlagan” inson hayoti tasvirlanadi. Garchi “davlat ishi” deyilsa-da, aynan qanday ish ekanligi aytilmaydi. Muhimi bu emas. Balki ijodkor o‘quvchisini chalg‘imasligi uchun asosiy maqsad sari shu yo‘sinda yetaklab borar...

Asar davomida adib qismat, o‘lim haq ekanligi, inson taqdiriga yozilganidan ayro tushmasligi, ajal kelganida barcha ishni tashlab boqiy dunyoga ketishni hayotiy misollarda, samimiy ranglarda tasvirlab beradi.

Ushbu mo‘jazgina hikoyada inson qadr-qimmatini, jamiyatdagi o‘zaro munosabatlar, makon va zamon ziddiyatlari hamda o‘tkan asrdagi mafkuraviy tazyiqlar “yashirin pardalarda” aks ettiriladi. Hikoya quyidagicha boshlanadi:

¹¹ Тўраев Дамин. Янги ўзбек адабиёти. – Тошкент. Фан, 2008. – Б. 178



Uning o'lganligi haqidagi xabarni eshitib, unga qancha achingan bo'lsam, o'zimdanda shuncha havotirlandim:

«Ha, o'lim barhaq! Hali nihoyasiga yetmagan qancha ishlarim bor!»¹²

Hamkasbining o'limiga achingan muallif, o'zidan chuqur xavotirga tushadi. Nega-ki, hamkasbining o'limi uni ham hayotning asl mohiyati haqida o'ylashga majbur etyapti. Uning ham qanchadan qancha qiladigan ishlari yotibdi. Lekin, o'lim kutib turmaydi. Sen yosh, sen keksa deb qarab turmaydi. U so'rab ham o'tirmaydi. «Biz keldik, kiraversak maylimi, u yoq-bu yog'ingni tartibga solib olganmisan, yo'qmi?» deb.

Butun umr ter to'kib, mehnat qilsa-da, umri ijara uyda yashash bilan o'tib ketdi. U davlat ishida ishlasa-da, shaxsiy uy-joy qilishga imkoni yetmaganidek, mashina olishning ham iloji yo'q! Ammo, unda umid bor edi. Uzoq yillik mehnati evaziga ishxonadagi chiqitga chiqib, necha yillardan beri ishlamay, to'kilib yotgan mashinalardan birontasini arzon-garovga berar, deb boshliqning oldiga kirdi. Yangi mashina so'rasa ham bo'lardi-ku. Lekin, bu yerda ijtimoiy tengsizlik nafasi “ufurib turgandek”. Aslida ham shunday. Boshliqning miyig'ida kulib, «Sizga bermasak, kimga beramiz. Faqat shoshmay turing», deyishi unga jamiyatdagi eng past insonga (aslida “past-baland” so'zlarini insoniyatga nisbatan ishlatish to'g'ri bo'larmikan?) qaragandek, go'yo hech kimdek munosabatni bildiradi. Hatto, dildan suhbat qurish uchun hamkasbi, ya'ni muallifning yoniga kirganida ham unga yetarlicha e'tibor berilmadi. Ana shunda, tirikligida hech kim qayrilib ham qaramaydigan, hatto odamlar orasida tirikligi ham sezilmagan bir insonning vafot etganidan so'ng, mayitini so'nggi manzilga kuzatishdan oldin kostyum-shimda, sochlarini kuzab, azaga keluvchi “kattakonlar” oldida “uyaltiramslilik” uchun qilingan xatti-harakatlar kulgini qistaydi. Yo'q, aslida shu o'rinda kulish emas, ho'ngrab yig'lagan afzalroq. Nega? Chunki mafkuraviy tazyiqlar hatto shu o'rinda ham suqilib kirgani g'ashingizni keltiradi.

Mutolaa jarayonida e'tibor bersangiz, mayyitni rasmiy libosda kiyintirib qo'yish to Bahriniso kelguniga qadar hech kimning xayolida yo'q edi. U yaqin insonining azasida ham “kattakonlar”ning chizgan chizig'idan chiqmaslikka urindi. Bir qarashdan u ham shunga majburdek tuyuladi. Lekin, muallif bunga biror bir ishora qilmaydi. Hikoyani o'qish davomida mana bu satrlar o'quvchini biroz sergaklantiradi:

“...Anchadan so'ng eshik ochilib, erkaklarning birovi Bahrinisoni imlab chaqirdi. Uning rangi qumdek oqarib ketgan edi. G'ivir-shivir qilib o'tirgan bir uy xotin bitta quloqqa aylanib, erkakning og'ziga tikilishdi...”¹³

¹² [Ўзбек насри онлайн антологияси //Жамила Эргашева// Ўлим \(ҳикоя\) //Ziyouz.uz 18.04.2012](#)



Dastlab o'quvchining xayolidan murdani butun umr odamlardan yashirib kelgan biror nuqsoni bormikan? Yoki ichkarida kutilmaganda g'ayritabiiy biror voqea sodir bo'ldimikan? Balki... bu kabi o'y-xayollar har bir kitobxonda bo'lishi, tabiiy. Ammo asar davomida bunday sarosimaning sababi aytilgan... yana o'sha holat: kulishni ham yig'lashni ham bilmaysiz.

E'tibor berilsa, murdani qanday ko'ya solishning ahamiyati yo'q. Muhimi “kottakonlar”ga ma'qul bo'lsa bo'ldi. Shu o'rinda o'ylab qolasan kishi: o'lik kim? Xuddi uxlagandek, dunyo tashvishlarining barisiga qo'l siltab omonatini topshirgan, uy o'rtasida uzatib qo'yilgan jonsiz jasadmi, yoki uning atrofida rasmiyatchilik uchun har maqomga yo'rg'alaydigan, “kottakon”larga yoqish uchun o'zini va yaqinlarini har ko'ya soladiganlarmi. Balki ushbu davrdagi butun bir jamiyat tirik murdadir? Jamiyatda ildiz otgan bu singari illatlarni o'ziga xos yumor bilan ochib bergan ijodkor Jamila Ergashevaning uslubiy mahoratini, uning yana bir qirrasini ushbu mo'jazgina hikoyada ko'rish mumkin.

ADABIYOTLAR:

1. Adabiyot nazariyasi. 2 jildlik. Adabiy asar. 1-jild. – Toshkent: Fan, 1978.
2. Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик: Илмий-адабий мақолалар, талқинлар, этюдлар. – Т.: “Шарқ”, 2007.
3. Умуров Х. Адабиёт назарияси. – Т.: “Шарқ”, 2004.
4. Эргашева Ж. “Аёл жодуси” Қисса ва ҳикоялар. Т.: “Ўзбекистон ёзувчилари уюшмаси Адабиёт жамғармаси” 2005-й.
5. 42. Эргашева Ж. “Дард”//“Шарқ юлдузи” журнали, 2016–5-сон.
6. 43. Эргашева Ж. Қир устидаги аёл. Роман. Т.: “Ўзбекистон” 2018-й.
7. 45. Эргашева Ж. Ўлим (ҳикоя) . Ўзбек насри онлайн антологияси //Ziyouz.uz 18.04.2012

¹³ [Ўзбек насри онлайн антологияси](#) //Жамила Эргашева// Ўлим (ҳикоя) //Ziyouz.uz 18.04.2012

