

МЕЛОДИЧЕСКИЕ И ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ

Гамова Анна Анваровна

Республиканский колледж музыки и искусства

В музыке интервалом (от лат. intervallum - промежуток) называется соотношение двух звуков по высоте. Нижний звук считается основанием, верхний - вершиной. Интервалы делятся на два вида - мелодические и гармонические. В мелодических интервалах звуки исполняются и записываются последовательно друг за другом и могут быть восходящими (при движении от основания к вершине) или нисходящими (при движении от вершины к основанию). В гармонических интервалах оба звука исполняются одновременно и записываются по вертикали - нота над нотой, за исключением секунды, звуки которой пишутся только плотно рядом по диагонали снизу вверх. Фонизм, консонансы и диссонансы. Каждый интервал имеет конкретные акустические свойства, определяющие характер его звучания (фонизм). Фонизм¹ (от греч. phone - звук) - яркая для слуха окраска, характер звучания гармонического интервала или аккорда самих по себе, не зависимо от их ладофункционального значения. Наиболее ярко характер звучания выявляется в гармонических интервалах, делящихся на две группы - консонансы и диссонансы¹. Консонансы (фр. consonance, от лат. consonantia - созвучие, согласное звучание) обладают более мягким, благозвучным и устойчивым звучанием, являются выразителями покоя, отсутствия стремления и подразделяются на три вида: абсолютные - чистые прима и октава, совершенные - чистые квинта и кварта, несовершенные - большие и малые терции и сексты. Диссонансы (фр. dissonance, от лат. dissonantia - нестройность, нестройное звучание) звучат резче консонансов, являются носителями напряжения, направленности к консонансу, фактором движения, а их неустойчивые звуки требуют разрешения (перевода в консонанс). К диссонансам относятся большие и малые секунды и септимы, тритоны. Величина, название и обозначение простых интервалов. Музыкальные интервалы современной музыкальной системы имеют два измерения - ступеневую и тоновую величину. Ступеневая величина интервалов зависит от количества входящих в их состав ступеней диатонического звукоряда. Эта ступеневая величина определяет цифровое обозначение и название интервалов. Вид интервалов связан с их тоновой величиной (количеством содержащихся в них тонов и полутонов) и арифметически может быть выражен дробным,



целым или смешанным числом, например: 1/2 тона, 1 тон, 1 и 1/2 тона и т.д. При обозначении интервала числовые выражения его тоновой величины заменяются прилагательными и добавляются к названию интервала или ее цифровому обозначению (чистая, малая, большая, уменьшенная, увеличенная, дважды уменьшенная, дважды увеличенная). Эти прилагательные сокращенно записываются их начальными буквами слева от цифр названия интервала

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Теория музыки и сольфеджио: Учеб. пособие. Бжатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2007. 266 с.
2. www.pedagog.uz

