

МУЗЫКАЛЬНАЯ СИСТЕМА И НОТАЦИЯ ЗВУКОВ

Гамова Анна Анваровна

Республиканский колледж музыки и искусства

Музыкальная система представляет собой комплекс звуков, находящихся между собой в определенном соотношении по высоте и образующих материальную основу музыки. Хроматическая музыкальная система (двенадцатиступенная система, расширенная тональность) - система tonальной гармонии, допускающая в пределах данной тональности аккорд на каждой из 12 ступеней хроматической гаммы¹. Совокупность всех звуков какой-либо системы, расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем), называется звукорядом¹. Современная хроматическая музыкальная система² и ее звукоряд стали результатом развития певческой практики и инструментального искусства. Среди музыкальных инструментов полным диапазоном, т. е. общим звуковым объемом, содержащим в себе практически все музыкальные звуки (в пределах от 16 до 4000 колебаний в секунду), обладают фортепиано и орган. Наглядно музыкальную систему и ее звукоряд можно увидеть на восьмидесятизвучной фортепианной клавиатуре, где на 52 белых клавишах периодически повторяются семь основных звуков - семь основных ступеней диатонического звукоряда этой системы. Буквенная и слоговая системы нотации музыкальных звуков. Через каждые семь звуков (клавиш) вместе с основными звуками (ступенями) периодически повторяются и соответствующие им названия. Эти названия, возникшие еще в Средневековье, сегодня в музыкальной практике представлены двумя системами - слоговой и буквенной. За основу буквенной системы в раннем Средневековье был взят латинский алфавит¹, первые буквы которого дали название ступеням средневекового семиступенного диатонического звукоряда. Таким образом, тоны данного звукоряда получили следующее буквенное обозначение: А (а), В (Ь), С (с), D (d), Е (е), F ф, G (g), соответствующие по современной слоговой системе обозначений звукам Ля (ля), Си-бемоль (си-бемоль) или Си (си)², До (до), Ре (ре), Ми (ми), Фа (фа), Соль (соль). Слоговая система названий музыкальных звуков была введена итальянским музыкантом-теоретиком, регентом и педагогом Гвидо д' Арещо, или Гвидо Аретинским (из Арещо), в XI в. Основным звукорядом в то время был гексахорд (шестиступенный звукоряд с полутоном посередине), свободно перемещающийся по высоте



вместе со слоговыми названиями его ступеней благодаря существованию относительной сольмизации. Для обозначения шести ступеней гексахорда Гвидо Аретинский использовал начальные слоги (ut, re, mi, fa, sol, la) первых шести строчек средневекового римского католического гимна «Sancte Johannes», сочиненного в честь легендарного покровителя певцов св. Иоанна. После возникновения равномерно-темперированного строя как системы звуковысотных отношений* с его двенадцатизвуковой хроматической темперацией (деление октавы на двенадцать равных полутонов), заменившей пифагоров и чистый строй, основным тоном звукоряда стал звук До.

Абсолютная сольмизация. В XVII в. относительную сольмизацию⁴ вытеснила абсолютная, при которой каждый из музыкальных слогов был закреплен только за каким-либо одним определенным звуком (в рамках каждой октавы). Международной эталонной высотой для настройки всех инструментов стал звук ля первой октавы с частотой колебаний в 440 Гц (при t воздуха 20 °C)]. Для обозначения нового звука на VII ступени основного звукоряда стали использовать слог Si (или букву Я), который получился путем сложения начальных букв слов Sancte и Johannes, с которых начинается седьмая строка гимна. Для удобства пения слог Ut был заменен слогом До итальянским теоретиком, скрипачом, композитором Дж. М. Бонончини (1642-1678) во второй половине XVII столетия². Именно в таком виде слоговая система названий основных ступеней диатонического звукоряда {до, ре, ми, фа, соль, ля, си) получила широкое распространение и существует и поныне. В нашей стране используются обе системы: в музыкально-учебной практике и в речевом обиходе - преимущественно слоговые названия звуков, в музыковедческой литературе - чаще буквенные названия, так как они короче и удобнее, особенно при обозначении тональностей.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Теория музыки и сольфеджио: Учеб. пособие. Бжатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2007. 266 с.
2. www.pedagog.uz

