

## КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

*Студент Андижанского Государственного Университета Исторического  
факультета 2-курса*

**Обокулов Нурулло Насибуллаевич**

**Аннотация:** *В данной статье идет речь о культуре и цивилизации, сформировавшейся в Месопотамии. И вы сможете получить краткую информацию о письменности, религии, науки и искусстве Древней Месопотамии.*

**Ключевые слова:** *шумеры, аккадцы, вавилоняне, письменность, литература, религия, библиотека, наука.*

Месопотамия — один из первых центров мировой цивилизации и древней городской культуры. Одними из первых основателей этой культуры были шумеры, достижения которых были переняты и продолжены вавилонянами и ассирийцами. Зарождение месопотамской культуры началось с возникновением городов в IV тысячелетии до нашей эры.<sup>18</sup> Шумеры появились на юге Месопотамии во второй половине IV тысячелетия до нашей эры и постепенно заняли всю территорию Месопотамии. 6 тысяч лет назад здесь возникла одна из древнейших цивилизаций в истории человечества – шумерская цивилизация. Шумеры были создателями, древнейшей из известных на сегодняшний день исторических культур и дошедших до нас благодаря своим письменам, появившимся до вавилонян и ассирийцев между двумя реками. В истории мировых религий, культуры и литературы шумеры занимают большое место.<sup>19</sup>

**Письменность.** Одним из крупнейших культурных достижений шумерийского народа было изобретение письменности, которая появляется в эпоху Урука, уже в начале четвёртого тысячелетия до н. э. Сначала шумерское письмо было пиктографическим, т. е. отдельные предметы изображались в виде рисунков. Древнейшие тексты, начертанные таким письмом, относятся приблизительно к 3300 г. до н. э.<sup>20</sup>

<sup>18</sup> Р. Раджабов, «История Древнего Мира», 2009 г. С. 98.

<sup>19</sup> Ш. Эргашев, «Древние Цивилизации», 2016 г. С. 14-15.

<sup>20</sup> В.И. Кузицина, «История Древнего Востока», 2002 г. С. 166.



Так, древне шумерийский писец, для того чтобы написать слово «птица», рисовал упрощённое изображение птицы , слово «вода», как многие другие древние народы, изображал при помощи схематического рисунка воды , слово «звезда» передавал условным рисунком , который мы найдём во многих древних системах картинного письма и который сохранил это условное значение до позднего времени. Один из самых удивительных достижений месопотамской культуры было изобретение ещё в конце 4 тыс. до н. э. письма, с помощью стало возможным сначала фиксировать многочисленные факты повседневной жизни, а довольно скоро также передавать мысли и увековечивать достижения культуры.

Условия жизни, необходимость быстрого написания документа привели уже в глубокой древности к упрощению этой древнейшей картинной письменности шумерийцев. Поэтому, вместо всего предмета стали рисовать лишь его наиболее характерную часть, постепенно превращая рисунок в линейную схему. Так, например, слово «бык» обычно писали при помощи линейно упрощённого рисунка, изображающего голову быка, . С течением времени необходимость применения скорописи в связи с особым способом начертания знаков на глиняных табличках приводит к ещё большей схематизации знаков письменности и к выработке системы клинописи. Знаки, выжимавшиеся на мягкой глине, теряют свой прежний картинный облик и с течением времени принимают форму различных сочетаний из вертикальных, горизонтальных и косых клиньев.

Система письма, употреблявшаяся народами, жившими в бассейне Тигра и Евфрата, и распространившаяся впоследствии за его пределами, получила название клинописи. Это условное наименование было дано по характерному облику письменных знаков, напоминающих порой беспорядочное нагромождение клиньев.

В письменности Месопотамии в каждый момент времени насчитывалось около 400 различных знаков, набор и начертание которых менялись от эпохи к эпохе. Однако для бытовых нужд было достаточно и 70–80, а такое количество знаков мог выучить почти каждый. Поэтому грамотность была распространена среди месопотамцев очень широко. Некоторые ученые считают, что в эпохи процветания страны большинство взрослых свободных месопотамцев были в какой-то мере грамотны, хотя писали с ошибками, да и прочитать могли далеко не всякий текст. Быть грамотным считалось очень почетным.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> М.Д. Бухарин, И.А. Ладынин, А.А. Немировский., «История Древнего Востока», 2009 г. С. 71



Шумерийская клинопись вместе с основными элементами шумерийской культуры была заимствована вавилонянами, а затем благодаря широкому развитию вавилонской торговли и культуры распространилась во всей Передней Азии. Клинописью пользовались в древнем Аккаде, в Ассирии, в государстве хеттов, в Урарту, в Сирии и в древней Персии. В середине второго тысячелетия до н. э. клинопись стала международной дипломатической системой письменности. Ею пользовались даже египетские фараоны и чиновники, ведшие большую переписку с царями Передней Азии и с князьями Сирии и Финикии.<sup>22</sup>

Шумерийская письменность была заимствована семитскими племенами, населявшими среднюю и северную части Двуречья, т. е. страну Аккад, Вавилонское государство и Ассирию. Вполне естественно, что семиты приспособили шумерийскую клинопись к особенностям своего языка, причём отдельные клинописные знаки получили новое фонетическое значение. Только в значительно более поздние времена, в связи с развитием торговли, сперва в Северной Финикии в середине второго тысячелетия до н. э., а затем в Персии в середине первого тысячелетия до н. э. клинопись приобрела более простую фонетическую форму, постепенно превратившись в один из древнейших известных нам алфавитов. До нас дошли сотни тысяч клинописных текстов, главным образом на глиняных пластинках (табличках), но отчасти вырезанных на глиняных плитках и металлических предметах. Благодаря этому мы имеем возможность достаточно точно и подробно ознакомиться с литературными научным творчеством народов Двуречья. Как и в других древних странах, это творчество носит на себе отпечаток религиозно-мифологического мышления, которое лишь медленно преодолевалось, и притом далеко не окончательно. И мы можем сказать, что появление клинописи у древних народов Месопотамии, положил начало развитию письменности и у других территориях мира.

### ЛИТЕРАТУРА

Начало III тыс. до н. э. первые литературные тексты на шумерском языке; списки богов, записи гимнов, пословиц, побасенок и поговорок, некоторые мифы.<sup>23</sup> Литературное творчество возникло в древней Месопотамии в глубокой древности, в 4 тысячелетии до н. э., на что указывают литературные произведения, найденные в архивах древнейших шумерийских городов. Шумерийская литература, клинопись и вся культура

<sup>22</sup> В.И. Авдиев, «История Древнего Востока», 1953 г. С. 105.

<sup>23</sup> «Поэзия и проза Древнего Востока» - М.; 1973 г. (Библиотека всемирной литературы) С. 116-117.



в целом оказали большое влияние на позднейшую ассиро-вавилонскую литературу. Многочисленные литературные произведения, возникшие в шумерийскую эпоху, были впоследствии в несколько изменённой форме переведены на вавилонский и на ассирийский языки и в таком виде сохранились до позднего времени.

Религиозный характер шумеро-вавилонской литературы в значительной степени predetermined её традиционный характер. Религия придавала особый авторитет произведениям, восходившим к седой древности, которые обычно приписывались древним мудрецам или даже откровению самих богов. Поэтому почти всё позднейшее литературное творчество после шумерийской эпохи сводилось главным образом к повторению или новому изданию древних традиционных идей, к перепевам древних исконных мотивов и лишь к некоторому приспособлению их к потребностям данного момента.

Шумеро-вавилонская литература в своих самых глубоких истоках восходит к устному художественному народному творчеству, образцы которого сохранились лишь в незначительном количестве. Таковы пословицы, отражающие быт и житейскую мудрость земледельческих народов Двуречья, как, например: «Ты пошёл и захватил поле своего врага, а в это время твой враг пришёл и захватил твоё поле» (ср. «не рой другому яму, сам в неё попадёшь»). Таковы народные песни, служившие для ритмического сопровождения трудовых процессов, как, например, песня мельников: «Звезда земледельцев (появившаяся на небе) запрягла на поле плуг для посева зерна». В более поздних текстах сохранились отрывки из народных песен поваров и пекарей. К народной литературе в некоторой степени относятся древний «звериный» эпос и басни, действующие лица которых связаны с тотемными воззрениями первобытной эпохи. Однако отрывки из этих литературных произведений сохранились в более поздних редакциях того времени, когда наряду с быком в хозяйстве применялся конь, когда с образом орла стали связывать представления о символах царской власти, находящихся «на небе». Так возник «Спор между лошадей и быком», которые спорят о достоинствах своей породы, басня «О лисице», выступающей на суде перед богом Шамашем, повесть о вражде между орлом и змеей, вставленная в поэму «Полёт Этаны». Многие литературные произведения древнешумерийской эпохи восходят к тому времени, когда древнее кочевое скотоводство вытеснялось оседлым оросительным земледелием. В поэме «Эмеш и Энте» рассказывается о том, как создатель скотоводческого хозяйства спорит с основателем земледелия за звание



«земледельца богов», причём бог земли и верховный бог Шумера и г. Ниппура Энлиль решает спор в пользу земледельца Энтеа. В другой шумерийской поэме рассказывается, как тот же бог Энлиль изобрёл мотыгу и подарил её людям. Наконец, в поэме «Иннина выбирает земледельца» повествуется о том, как герои скотоводства и земледелия сватаются к богине Иннине, всячески расхваливая свой труд.

Большое место в вавилонской литературе занимал эпос, возникновение которого восходит к шумерийской эпохе. Сюжеты шумерийских эпических поэм, проникнутых религиозным мировоззрением, тесно связаны с мифами, в которых описывается «золотой век» седой древности, создание богов, мира и человека, борьба бога солнца и войны Нинурты с чудовищем преисподней, потоп и нисхождение бога земли Энлиля в загробный мир. В «Поэме о золотом веке» рассказывается о том счастливом времени, когда «не было ни змеи, ни скорпиона, не было гиены, не было льва, не было ни дикой собаки, ни волка, не было ни страха, ни ужаса, у человека не было соперника». Эта поэма возникла в то время, когда уже существовало сильное шумерийское царство — «великая страна указов верховной власти» и когда Шумер был связан торговыми и культурными связями с «четырьмя странами света»: северной страной Ури (Средняя и Северная Месопотамия), западом — Марту (сирийско-месопотамской степью, населённой аморитами) и востоком — Шубур (Элам и Гутиум). В другой шумерийской поэме рассказывается о подвигах древних героев Гильгамеша и Энкиду, а также о сотворении мира и человека, «когда небо было отделено от земли, когда земля была отделена от неба, когда имя человека было установлено». В мифах и легендах, описывающих мировой потоп и борьбу бога Нинурты с чудовищем преисподней, охраняющим мировые воды, отразилась исконная борьба древних земледельцев Месопотамии с периодическими разливами рек, а также устройство древнейшей оросительной системы. Наконец, другие мифы, лежащие в основу эпических поэм, связаны с культом земледельческого бога плодородия и природы. В них описывается «нисхождение» бога земли Энлиля или богини плодородия Иннины в загробный, подземный мир.

Вавилоняне восприняли культурное наследие шумерийской эпохи, в частности подвергли некоторой обработке шумерийскую литературу, что нашло своё отражение в вавилонском эпосе. Сохранившиеся главным образом в более поздних редакциях вавилонские эпические поэмы были, очевидно, составлены в период расцвета Древневавилонского царства при царях I вавилонской династии (XIX—XVI вв. до н. э.) или несколько



позднее, на что указывают некоторые сохранившиеся отрывки и анализ самих поэм. Эти эпические поэмы, повествующие о жизни и подвигах богов и героев, были составлены главным образом из гимнов в честь отдельных богов. Эти гимны должны были возвеличить определённого бога, его храмы и его жречество, как, например, бога Мардука, считавшегося покровителем Вавилона и вавилонского царя.

## РЕЛИГИЯ

В идеологической жизни Древней Месопотамии господствующая роль принадлежала религии. Еще на рубеже IV—III тысячелетий до н. э. в Шумере возникла обстоятельно разработанная теологическая система, которая позднее была в значительной мере заимствована и развита дальше вавилонянами. Каждый шумерский город почитал своего бога-покровителя. Кроме того, были боги, которые почитались по всему Шумеру, хотя для каждого из них были и свои особые места поклонения, обычно там, где возник их культ. Это были бог неба Ану, бог земли Энлиль (аккадцы называли его также Белом) и бог вод Энки, или Эа. Божества олицетворяли стихийные силы природы и часто отождествлялись с космическими телами. Каждому божеству приписывались особые функции. Энлиль, центром, которого был древний священный город Нишпур, был богом судьбы, создателем городов, а также изобретателем мотыги и плуга. Большой популярностью пользовались бог солнца Уту (в аккадской мифологии он носит имя Шамаш), бог луны Наннар (по-аккадски Син), считавшийся сыном Энлиля, богиня любви и плодородия Инанна (в вавилонском и ассирийском пантеоне — Иштар) и бог вечно живой природы Думузи (вавилонский Таммуз), олицетворявший умирающую и воскресающую растительность. Бог войны, болезней и смерти Нергал отождествлялся с планетой Марс, верховный вавилонский бог Мардук с планетой Юпитер, Набу (сын Мардука), считавшийся богом мудрости, письма и счета, — с планетой Меркурий.<sup>24</sup> Верховным богом Ассирии был племенной бог этой страны Ашшур.

Вначале Мардук был одним из самых незначительных богов. Но его роль начала расти вместе с политическим возвышением Вавилона, покровителем которого он считался. Согласно вавилонскому мифу о сотворении мира, первоначально существовал лишь хаос, олицетворенный в виде чудовища по имени Тиамту. Последняя породила богов, которые, однако, вели себя очень шумно и стали постоянно беспокоить свою мать. Поэтому Тиамту решила погубить всех богов. Но бесстрашный Мардук

<sup>24</sup> «Всемирная История», Р. Раджабов, 2018 г. С. 158-159.



решился на единоборство с чудовищем, заручившись согласием остальных богов на то, что в случае его победы они станут повиняться ему. Мардуку удалось одолеть Тиамту и убить ее. Из ее тела он сотворил небо со звездами, землю, растения, животных и рыб. После этого Мардук создал и человека, смешав глину с кровью одного бога, казненного за переход на сторону Тиамту. Миф этот вавилоняне заимствовали от шумеров лишь с незначительными отклонениями. Естественно, в соответствующем шумерском мифе Мардук, бог Вавилона, вовсе не упоминался, и героем-победителем чудовища был Энлиль.

Кроме божеств, жители Месопотамии почитали также многочисленных демонов добра и стремились умиловить демонов зла, считавшихся причиной разнообразных болезней и смерти. Против злых духов стремились спастись также с помощью заклинаний и специальных амулетов. Все эти демоны изображались в виде полулюдей, полуживотных. Особенно популярны были так называемые ламассу, которых люди представляли себе в виде крылатых быков с человеческими головами. Гигантских размеров ламассу охраняли вход во дворцы ассирийских царей. Шумеры и аккадцы верили в загробный мир. По их представлениям, это было царство теней, где мертвецы вечно страдали от голода и жажды и вынуждены были питаться глиной и пылью. Поэтому дети покойников обязаны были приносить им жертвы.

### БИБЛИОТЕКА

Одним из самых крупных достижений вавилонской и ассирийской культуры было создание библиотек. В Уре, Нишпуре и других городах начиная со II тыс. до н. э. в течение многих веков писцы собирали литературные и научные тексты, и таким образом возникали обширные частные библиотеки.<sup>25</sup>

На территории современного Ирака, в государстве Шумер библиотеки существовали уже более 50 веков назад. Археологи нашли в раскопанных древних городах тысячи глиняных табличек с клинописью. Ученые увидели и как хранились эти таблички, как была организована библиотека. Таблички складывались в ивовые корзины. Каждая корзина завязывалась, к ней прикреплялась этикетка с надписью. Судя по этим надписям, здесь были литературные тексты, государственные, религиозно-культовые и хозяйственные документы, работы по математике и сельскому хозяйству,

<sup>25</sup> В.И. Кузицина, «История Древнего Востока», 2002 г. С. 171.



карты, рецепты по составлению лекарств. Сохранилась, хотя только частично, жемчужина древней поэзии – эпос о Гильгамеше.<sup>26</sup>

Первые учебники клинописи, составленные в XVIII в. до н.э., копировались почти без изменений более тысячи лет и найдены при раскопках Ниневийской библиотеки Ашшурбанипала, созданной две с половиной тысячи лет назад.

Основной способ собирания библиотек в древнем мире – копирование документов. Ашшурбанипал рассылал по городам Месопотамии опытных писцов, которые разыскивали драгоценные книги и снимали с них копии. За сравнительно короткий срок были собраны десятки тысяч текстов по всем известным в то время отраслям знания. Самые спрашиваемые труды имелись в библиотеке в нескольких копиях. Копии снимались старательно и осмысленно. На многих табличках сохранились пометки: «С древнего подлинника списано, а затем сверено», а иногда и имена писцов. Вместо неразобранных слов писали «стерто», «не знаю». Переписывая очень древние тексты, надо было заменять устаревшие знаки современными, иногда сокращать чересчур пространственный текст.<sup>27</sup>

Среди всех библиотек на Древнем Востоке самой знаменитой была библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала (669—ок. 633/627 гг. до н.э.), заботливо и с большим умением собранная в его дворце в Ниневии. Для нее по всей Месопотамии писцы снимали копии с книг из официальных и частных коллекций или собирали сами книги. В библиотеке Ашшурбанапала хранились царские анналы, хроники важнейших исторических событий, сборники законов, литературные произведения и научные тексты. Всего сохранилось более 30 000 табличек и фрагментов, в которых отразились достижения месопотамской цивилизации.

Вместе с тем библиотека Ашшурбанапала была первой в мире систематически подобранной библиотекой, где глиняные книги были размещены в определенном порядке. Многие книги были представлены в нескольких экземплярах, чтобы одновременно можно было пользоваться необходимыми текстами двум и более читателям. Большие тексты, продолжавшиеся на многих табличках одинакового размера, занимали значительное место в библиотеке. Некоторые такие тексты включали до сорока, а иногда даже более ста табличек.

<sup>26</sup> [https://www.library.ru/3/event/history/anc\\_east.php](https://www.library.ru/3/event/history/anc_east.php)

<sup>27</sup> [https://www.library.ru/3/event/history/anc\\_east.php](https://www.library.ru/3/event/history/anc_east.php)



На каждой табличке стоял номер «страницы», чтобы по использованию ее можно было вернуть на место. Заглавием серии служили начальные слова ее первой таблички. Литературные тексты сопровождалась колофонами, которые соответствуют титульным листам современных книг.<sup>28</sup>

### **НАУКА**

Специализированные знания (как и в Египте) замкнутыми жреческими кастами хранились в тайне как средство господства над людьми. Доступ к знаниям преграждали лестница посвящения в знание и сложные религиозно-магические ритуалы, которые играли существенную роль в управлении обществом. В шумерской цивилизации уже были заложены начала науки, но, будучи вписанной в религиозное мировоззрение, она была всего лишь его служанкой. В силу этого научная деятельность подчинялась культу традиции и ориентировалась на образцы прошлого.<sup>29</sup> Несмотря на то, что религиозно-магическое мировоззрение глубоко пронизывало сознание людей того времени, всё же потребности повседневной жизни заставляли человека внимательно наблюдать явления природы, для того чтобы по возможности объективно понимать их внутренний смысл. Это постепенно приводило к появлению первых, еще очень примитивных форм отвлеченного мышления. Наблюдая схожие явления в природе, человек ещё робко и весьма неумело пытался их систематизировать, составляя главным образом с практической целью, списки зверей, растений и камней.

В древней Месопотамии впервые были созданы школы и начата педагогическая деятельность. В школах в основном обучались дети из независимых семей. Дневник школьника, написанный до 2800 г. до н.э., имеет большое значение в изучении состояния школ в Месопотамии того времени. Поданным источникам, что учитель считался отцом школы.<sup>30</sup> Следует также отметить, что в этот период развивались такие крупные науки, как математика, астрономия, медицина, история и филология.

### **МАТЕМАТИКА**

Из хозяйственных потребностей постепенно выросли древнейшие зачатки науки, в частности математики и астрономии. Необходимость подсчитывать количество и вес продуктов и товаров, устанавливать количество рабочей силы, определять объём зданий, вычислять поверхность участков земли (полей) привела к появлению древнейших математических

---

<sup>28</sup> В.И. Кузицина, «История Древнего Востока», 2002 г. С. 172.

<sup>29</sup> [https://studref.com/424159/tehnika/nauka\\_tehnika\\_drevney\\_mesopotamii](https://studref.com/424159/tehnika/nauka_tehnika_drevney_mesopotamii)

<sup>30</sup> М.З. Арзиев, Ж.Ю. Эргашев, «История Всемирной Цивилизации», 2018 г.С. 19-20



расчётов, к накоплению соответствующих знаний, к зарождению арифметики и геометрии. К глубокой шумерийской древности восходят основы математических знаний древних народов Месопотамии, в частности те системы счисления, в основе которых лежат числа 5, 6, 10 и их произведения 30 и 60. Самым примитивным способом счисления был счёт по пальцам одной руки — от единицы до пяти. На это указывают шумерийские названия для пяти первых чисел. Названия чисел 6, 7, 8 и 9 составлены из соединения названий пятёрки и соответствующего добавочного числа ( $6=1+5$ ;  $7=2+5$ ;  $8=3+5$ ;  $9=4+5$ ). К шумерийской эпохе восходит шестидесятиричная система счисления, основными единицами которой были 60,  $60^2 = 3600$  и  $60^3 = 216000$ . Зачатки десятичной системы возникают в шумерийскую эпоху, когда появляется особое слово и клинообразный знак для обозначения 10. В Аккаде и в Ассирии пользовались особыми знаками для 100 и 1000, что указывает на развитие десятичной системы. Своеобразное сочетание десятичной и шестидесятиричной систем счисления повело к необходимости выделения чисел 10, 600 и 36000, а также знаков, их обозначающих. Своеобразное сосуществование и комбинация различных систем счисления нашли своё отражение в делении года на 360 дней и круга на 360 частей. О довольно значительном развитии математики ещё в шумерийскую эпоху говорят математические тексты, в которых упоминаются возведение в степень, извлечение квадратных и кубических корней по особым формулам и даже вычисление объёмов.<sup>31</sup>

Большим достижением шумеро-вавилонской математики было создание позиционной системы, в которой цифра меняет свое значение в зависимости от места, которое она занимает в многозначном числе. Вертикальный клин обычно означал единицу, но перед знаком десятка он обычно воспринимался как 60, а в других комбинациях имел значение 3600. Большим недостатком было отсутствие знака для нуля.<sup>32</sup>

### АСТРОНОМИЯ

Необходимость счёта времени приводила к установлению календарных систем, которые требовали определённых знаний в области астрономии. Целый ряд астрономических знаний был накоплен уже в шумеро-аккадскую эпоху, от которой сохранился большой астрономический труд, содержащий множество астрономических наблюдений, в частности представление о четырёх странах света. Эти астрономические сведения

<sup>31</sup> В.И. Авдиев, «История Древнего Востока», 1953 г. С. 110

<sup>32</sup> Ю.С. Крушккол, «История Древнего Мира», 1970 г. С. 121



были довольно широко распространены. Так, например, в состав некоторых имён входили названия планет. Шумерийские и вавилонские жрецы-астрономы наблюдали движение небесных светил с высоты своих обсерваторий, которые обычно помещались на верхних площадках семиступенных храмовых башен-зиккуратов. Развалины этих башен были найдены во всех древних городах Двуречья: в Уре, Уруке, Нишгуре, Аккаде, Вавилоне и др. Многовековые астрономические наблюдения дали возможность накопить многочисленные знания. Вавилонские жрецы умели отличать звёзды от пяти планет, которым были даны особые названия. Были известны орбиты планет. Всё звёздное небо было разбито на 15 частей, начиная с весенней точки зодиака. Звёзды были распределены по созвездиям. Была установлена эклиптика, которую разделили на 12 частей и соответственно на 12 зодиакальных созвездий, названия которых сохранились до позднего времени. В официальных документах регистрировали наблюдения над планетами, звёздами, кометами и метеорами, солнечными и лунными затмениями. О высоком уровне развития астрономии говорят наблюдение и регистрирование моментов кульминации различных звёзд, а также умение вычислять промежутки времени, их разделяющие. Наивысшие достижения вавилонской астрономии относятся к VIII—VI вв. до н. э., когда вавилонские жрецы-астрономы накопили большое количество астрономических знаний, имели представление о прецессии (предварение равноденствий) и даже предсказывали затмения.<sup>33</sup>

Элементарные знания в области астрономии позволили вавилонским жрецам построить своеобразную систему календаря, отчасти основанного на постоянных наблюдениях лунных фаз. Основными календарными единицами счёта времени были сутки, лунный месяц и год, состоявший из 354 дней. Сутки делились на три стражи ночи и три стражи дня, причём началом суток, обычно считался момент захода солнца. Одновременно с этим сутки делились на 12 часов, а каждый час на 30 минут. Таким образом, сутки делились на 12 больших и 360 малых единиц, что соответствует шестеричной системе счисления, лежащей в основе вавилонской математики, астрономии и календарной системы. Очевидно, и в календаре нашла своё отражение попытка деления круга, суток и года на 12 больших и 360 малых частей. Начало каждого лунного месяца и соответственно с этим его продолжительность устанавливались каждый раз эмпирически, специальными астрономическими наблюдениями, так как каждый месяц

<sup>33</sup> В.И. Авдиев, «История Древнего Востока», 1953 г. С. 111.



должен был начинаться в день новолуния. Различие между гражданским календарным годом и тропическим равнялось 11 с лишним дням (точно 11 дней 5 часов 48 минут 46 секунд). Эта ошибка время от времени исправлялась при помощи вставки добавочного месяца, что в эпоху Хаммурапи производилось особым распоряжением центральной государственной власти.<sup>34</sup>

## МЕДИЦИНА

Постепенно накапливались знания и в области медицины и ветеринарии. Уже в эпоху Хаммурапи вавилонская медицина делилась на отдельные отрасли — хирургию, лечение глазных болезней и т. д. Анатомия была очень слабо развита; врачи при определении симптомов и при диагнозах выделяли лишь главные органы, например, сердце, печень, почки. Однако необходимость постановки диагноза при помощи установления ряда симптомов была не только полностью осознана, но и вызвала первые попытки объективного изучения болезней и реальной борьбы с ними. Так, вавилонские жрецы считали, что болезнь «не может быть успокоена повязками и жало смерти не может быть вырвано... если врач не узнает её существа». Медицинские тексты, относящиеся главным образом к позднему времени, содержат описания симптомов различных болезней желудочно-кишечного тракта, органов дыхания (насморк, выделение мокроты, кровотечение из носа), ревматизма (ломота в членах). Часто описываются симптомы лихорадочного состояния: жар, холод, озноб, холодный пот; образно описываются симптомы «удара», приведшего к параличу: «... губы поражённого сведены, глаз закрывается... рот скован, и он не может говорить». Вавилонские врачи пытались лечить и другие болезни: болезни глаз, ушей, опухоли, кожные болезни (проказа), болезни сердца, почек, водянку, мочеполовые и женские болезни, даже нервные, возможно душевные болезни, симптомом которых является «упадок духа вследствие несчастья». Иногда в лечебниках упоминаются обмороки, когда человек «падает без сознания» и «его глаза темнеют». Ярко описывается, особая болезнь «височной жилы», возможно связанная с приливом крови к голове, отчасти к глазам, и с помутнением зрения. Важнейшие симптомы этой болезни заключаются в том, что «у человека схватывает висок, в ушах у него шум, его глаза мерцают, его затылок его снедает... его сердце возбуждено и в ногах у него слабость». В сохранившихся медицинских текстах можно обнаружить некоторую, впрочем, очень часто непоследовательную, систематизацию. Так, например, описания болезней

<sup>34</sup> В.И. Авдиев, «История Древнего Востока», 1953 г. С.113.



органов дыхания объединены одним заглавием или, вернее, вступительными словами: «Когда (дыхание) его рта затруднено».

И в завершение наших слов надо сказать, что культура, сформировавшаяся в древней Месопотамии, в свою очередь, не преминула оказать влияние на другие цивилизации. Более того, ее вклад в возникновение и развитие цивилизаций в этот период несравним. И еще следует отметить, что древняя месопотамская культура была фундаментом основой развития древних цивилизаций.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. М.Д. Бухарин, И.А. Ладынин, А.А. Немировский., «История Древнего Востока», 2009 г. С. 71-74.
2. Ш. Эргашев, «Древние Цивилизации», 2016 г. С. 14-15.
3. И.С. Ключков, «Духовная культура Вавилона. Человек, судьба, время» - М.,Л.: 1985 г. С. 11-12.
4. В.И. Кузицина, «История Древнего Востока», 2002 г. С. 166-167.
5. М.З. Арзиев, Ж.Ю. Эргашев, «История Всемирной Цивилизации», 2018 г. С. 18-20.
6. Р. Раджабов, «История Древнего Мира», 2009 г. С. 98-100.
7. «Поэзия и проза Древнего Востока» - М.; 1973 г. (Библиотека всемирной литературы) С. 116-117.
8. В.И. Авдиев, «История Древнего Востока», 1953 г. С. 100.
9. Ю.С. Крушкол, «История Древнего Мира», 1970 г. С. 120-121
10. «Всемирная История», Р. Раджабов, 2018 г. С. 73-101.
11. [https://www.library.ru/3/event/history/anc\\_east.php](https://www.library.ru/3/event/history/anc_east.php)
12. [https://studref.com/424159/tehnika/nauka\\_tehnika\\_drevney\\_mesopotamii](https://studref.com/424159/tehnika/nauka_tehnika_drevney_mesopotamii)
13. [https://studref.com/367938/marketing/pervaya\\_biblioteka\\_mira](https://studref.com/367938/marketing/pervaya_biblioteka_mira)

