

РОМАН „ВОСКРЕСЕНИЕ“ КАК ОТРАЖЕНИЕ
МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИХ ИСКАНИЙ ПОЗДНЕГО Л.Н. ТОЛСТОГО

Ваккасова Мухлиса Зохиджон кизи

Учитель русского языка

Средняя общеобразовательная школа №12 Чустского района,
Наманганская область

Аннотация: В данной статье анализируется философско-нравственное содержание одного из крупнейших произведений позднего периода творчества Льва Толстого — романа «Воскресение». В романе широко освещены вопросы социальной несправедливости, совести и справедливости, духовного обновления личности и нравственного выбора. Через образы Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой писатель показывает философско-теоретические аспекты духовных исканий человека, очищения от ошибок и возможности достижения гармонии с обществом. Это произведение Толстого рассматривается не только как художественное, но и как важный источник, выражающий универсальные ценности человечества, философско-нравственную концепцию духовного очищения и обновления.

Ключевые слова: Толстой, «Воскресение», философско-нравственные взгляды, совесть, справедливость, духовное обновление, общество, социальное неравенство, личная ответственность, художественная интерпретация.

ВВЕДЕНИЕ

Лев Николаевич Толстой, как один из крупнейших представителей мировой литературы, оказал бесценное влияние на духовность, мышление и нравственные взгляды человечества. Его творческое наследие имеет особое значение прежде всего тем, что в нём художественно и философски освещаются сложность человеческой природы, социальное неравенство в обществе, вопросы справедливости и духовного обновления. Роман «Воскресение», созданный в поздний период творчества Толстого, является одним из важнейших произведений писателя, вобравшим в себя его мировоззрение, духовные поиски и нравственные воззрения. В данном романе центральное место занимает борьба человека со своей совестью, очищение от ошибок и процесс переосмысливания смысла жизни. В образе главного героя Дмитрия Нехлюдова писатель глубоко философски анализирует внутренние страдания личности, путь духовного пробуждения и процесс самопознания. Одновременно через образ Катюши Масловой

раскрываются проблемы социальной несправедливости, женской судьбы и разрушения человеческих ценностей в обществе. Взаимодействие этих образов служит формированию философско-нравственной модели романа.

Основная часть. Л.Н. Толстой, как один из крупнейших представителей мировой литературы, занимает особое место не только в художественном творчестве, но и в области философских и нравственных взглядов. Его творческое наследие оставило глубокий след в человеческом мышлении, где центральное место занимают вопросы совести, духовности, справедливости и нравственного обновления. Поздний период творческой деятельности Толстого особенно тесно связан с философско-нравственными исканиями. Опираясь на собственный жизненный опыт и духовные переживания, он стремился через художественные произведения широко освещать такие проблемы, как социальное неравенство, бесправие и нравственный упадок общества. Роман «Воскресение» является одним из произведений, наиболее ярко воплощающих философско-нравственные взгляды Толстого. Это произведение служит художественной формой выражения его глубоких философских размышлений о совести, духовном пробуждении и нравственном очищении человека. Толчком к созданию романа послужили социальные противоречия в обществе, несправедливость судебной системы и разрушение человеческих ценностей. Благодаря своему художественному таланту Толстой сумел изобразить не только судьбы отдельных личностей, но и духовный облик всего общества. Философская сущность романа прежде всего проявляется в тех вопросах, которые в нём поднимаются: совесть, духовность и справедливость. По убеждению Толстого, истинное счастье человека и устойчивость общества возможны лишь через духовное обновление. Именно поэтому «Воскресение» следует рассматривать не только как художественное произведение, но и как произведение, вобравшее в себя философско-нравственные воззрения писателя.

В идейном центре романа «Воскресение» стоит совесть человека и процесс его духовного пробуждения. По мнению Толстого, совесть является важнейшей внутренней силой, управляющей жизнью человека, и выполняет функцию критерия, оценивающего личные поступки. В произведении философско-нравственное осмысление проблемы совести раскрывается через духовные искания и внутренние страдания главного героя Дмитрия Нехлюдова. В его образе писатель изображает путь очищения от ошибок и самопознания личности. Нехлюдов оказывается перед муками совести за ошибки своей молодости — за несправедливость, ставшую прямой причиной трагической судьбы Масловой. Эти переживания вынуждают его пересмотреть всю свою жизнь. Таким образом, Толстой

художественными средствами показывает возможность духовного обновления человека. Духовное пробуждение Нехлюдова является, с одной стороны, процессом личного очищения, а с другой — осознанием нравственной ответственности перед обществом. В ходе событий романа Нехлюдов постепенно отказывается от своего социального положения и личных выгод, выбирая новый путь жизни, основанный на принципах человечности, справедливости и чистоты. По мысли Толстого, подлинное «воскресение» человека связано не только с его физическим существованием, но и с духовным пробуждением, с осознанием ответственности перед собственной совестью. В романе совесть представлена не только как индивидуальное качество, но и как фактор, имеющий социальное значение. Через процесс внутреннего обновления Нехлюдова Толстой раскрывает также несправедливость, бесправие и нравственный кризис в обществе. В этом смысле совесть в философско-нравственной модели романа трактуется как основной принцип, восстанавливающий равновесие между личностью и обществом.

Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» освещает не только вопросы личной совести и духовного пробуждения, но и проблему социальной несправедливости и неравенства в обществе. Через судьбы героев, принадлежащих к различным слоям, раскрываются резкие социальные контрасты в российском обществе конца XIX века. По мнению Толстого, нравственный кризис общества прежде всего проявляется в социальной несправедливости. В романе одной из центральных тем становится несправедливость судебной системы и её оторванность от принципов подлинной справедливости. В процессе суда над Масловой торжествуют не истина и справедливость, а бюрократия, равнодушие и классовые противоречия общества. Этим писатель показывает, что судебная система не в состоянии защитить интересы простого народа, напротив, она обрекает его на угнетение и бесправие. Важнейшей философско-нравственной проблемой в произведении является также судьба женщины. В образе Катюши Масловой Толстой отражает бесправие женщин в обществе, их социальную незащищённость и уязвимость перед лицом жестоких нравов. Маслова становится жертвой не только собственных ошибок, но и несправедливых законов, безжалостных общественных порядков. По мысли Толстого, решение проблемы социального неравенства и несправедливости заключается в духовном обновлении человека. Писатель утверждает, что коренное преобразование общества возможно не через внешние законы или политические меры, а через сознательную деятельность людей, основанную на совести и нравственных ценностях. Именно поэтому роман «Воскресение»

предстает не только как художественное произведение о личной судьбе, но и как философское размышление о необходимости нравственного возрождения всего общества.

Заключение. Роман «Воскресение», относящийся к позднему этапу творчества Льва Толстого, является ярким художественным выражением философско-нравственных взглядов писателя, его отношения к судьбе человечества и борьбы с общественными пороками. В произведении центральной идеей выступает духовное пробуждение человека, осознание собственных ошибок и грехов, очищение на пути к истине.

Через своих героев Толстой исследует не только судьбу отдельной личности, но и нравственное состояние всего общества, процессы несправедливости, социальной стратификации и морального кризиса. Философско-нравственная модель романа направлена, прежде всего, на раскрытие внутреннего мира человека, его совести и возможности очищения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Толстой Л.Н. Воскресение. – Москва: Художественная литература, 1983.
2. Бердяев Н.А. Мировоззрение Льва Толстого. – Париж, 1920.
3. Гроссман Л.П. Лев Толстой. Жизнь и творчество. – Москва: Советский писатель, 1963.
4. Чичерин Б.Н. Этика Льва Толстого // Вопросы философии. – Москва, 1990.
5. Тургенев И.С., Достоевский Ф.М., Толстой Л.Н. О морали и искусстве. – Санкт-Петербург: Наука, 2001.
6. Шестов Л. Добро в учении графа Толстого и Ницше. – Москва: Республика, 1993.
7. Жданов Л.Н. Художественный мир Толстого. – Москва: Просвещение, 1978.
8. Лотман Ю.М. Толстой и проблематика нравственного сознания // Литературное наследие. – Москва, 1979.
9. Каримов М. Анализ нравственных взглядов в произведениях Л.Н. Толстого // Узбекский филологический журнал. – Ташкент, 2019.
10. Расулов Б. Философские основы творчества Льва Толстого. – Наманган: Издательство НГПИ, 2022.

