



## ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В ЛИТЕРАТУРЕ

**Яхшиева Зебо Рашидовна**

*философских наук (PhD), доцент*

*заведующей кафедрой «Информационное*

*образование технологий и гуманитарных наук»,*

*Каршинского филиала Ташкентского университета*

*информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми*

**Аннотация:** *В этом тезисе дается обзор исследований, проведенных в мировой истории о великом узбекском сыне Амуре Тимуре, прославившемся своим полководческим жизненным путем, мастерством и неравенством. Представлены научные анализы российских ученых, а также писателей, писавших на всех языках мира. Проанализированы произведения узбекских писателей, сделавших из них выводы.*

**Ключевые слова:** *историческая правда, фабула, евро центризм, Бартольд, тетралогия*

В литературоведении, в процессе художественной интерпретации важных исторических событий, важно брать в качестве темы жизненную деятельность известных людей, привлекая внимание и повлекших за собой огромные изменения в общественной и политической жизни. В истории мировой литературы, воплотив в качестве главных героев образы таких завоевателей, как Александр Македонский, Карл Великий, Наполеон, Иван Грозный, Амир Тимур, становится возможным записать жизнь того времени, в котором они жили, и дать комплексную художественную интерпретацию жизни людей, живших в сложнейшие периоды мирового прошлого.

Василий Бартольд акцентирует внимание на проблеме «Сарбадаров» и анализирует взаимоотношения Тимура и Сарбадаров. Другой российский историк Л. Стриева также подробно затронула эту тему, сказав, что казнь лидеров Сарбадаров Амиром Хусейном, и в то же время Тимур спросил разрешения и спас Мауланзаде от смерти, и благодаря этому, он приобрел большую репутацию в народе. Он отмечал, что купцы, ремесленники и земледельцы и позже поддерживали Амира Тимура. В. В. Бартольд чрезвычайно дотошен и осторожен в анализе событий эпохи Амира Тимура. В частности, трагическая гибель лидеров Сарбадарского движения, ставшая поводом для переговоров, ограничивается цитированием информации Язди и других историков[1]. Писатель, используя свои научные выводы, несколько глав «Сарбадаров» были непосредственно посвящены великому Сахибкирану Амиру Тимуру и стали первыми строками в создании этого образа. Мухаммад Али назвал свое произведение об этом великом мировом лидере «Великое царство». Автор на протяжении многих лет усердно изучал научные и литературные сведения об этом уникальном полководце.



Исходя из критериев справедливости писатель точно оценил их. Он пришел к четким научным и художественным выводам.

Также при изучении исторических романов в этом научно-исследовательском труде в анализе «Айвенго», отца исторических романов, Вальтера Скотта, дается признание Белинского: «Вместо главных героев произведения иногда внимание читателя обращается на второй персонаж, оригинально и характерно упоминающий о высокопоставленных лицах. Подобно Тахиру в «Звездных ночах»[2] Пиримкул Кадырова, Ахи Джаббар Мухаммада Али показан как преданное дитя народа, символ человечества. Сотни исторических и художественных произведений, посвященных Амиру Тимуру, в западной литературе и историографии, изданных с XVI века, в том числе книги Форесто Перондино (1553 г.), Перо Мексики (1564 г.), книги «Тимур Великий», Сильвестр де Саси, Шармуа, Феридунбей, можно привести работы Элисс-Фемор, Миньяпелли. В том числе его встреча с Ибн Халдуном (стр. 87-98), «Воспоминания об Амуре Тимуре и его дворце» архиепископа Султании (стр. 102-131), «Жизнь Амира Тимура» Вольтера (стр. 139-143) Л. Каюна. «Амир Тимур несравненный писатель» (стр. 144-148) Э. Берл «Царство Амира Тимура» (стр. 149-152) Э. Берла «Амир Тимур - азиатский победитель» (стр. 153-160) Р. Гроссе «Амир Тимур и Тохтамыш» (стр. 161-170) А. Шандора «Амир Тимур» (стр. 171-189) и «Стиль Герасимова» (стр. 191-204) историческая летопись Марсель Брион «Я Джахонгир Тимур» были включены в произведения.[3]

В этой научной работе Зебо Яхшиева Рашидовна изучила исторические труды, историческую хронику Филиппа Лонекируса, исторический труд «Жизнь скифского императора Тимура Великого» Петроса Перондина, средневекового европейского историка, об истории тюрков при написании труда «Выводы уроков», являющийся примером творчества Педро Мексико. Отмечал, что он использовал труды ряда историков, таких как Фугос, Б.Ноно, М.Пальмерио, которые ранее были известны об истории достаточно. В XVIII веке до нас дошел труд «Жизнь Тимура» академика Ланге Луи Матье, впервые переведившего «Законы Тимура» на французский язык. Также заслуживает внимания произведение Мануила II Палелого «Что я сказал о Баязде, побежденным Тимуром». При написании данной работы опирались на исторические сведения, зафиксированные в хрониках византийских и греческих историков Лаоникоса Халкокондели, Георгиоса Франтеса и Дукаса[4].

Российский литературовед С. Петров отдельно исследовал проблемы освещения фигуры исторического лица в произведениях и их решения в всемирно-исторических романах XX века. Она должна быть связью истории с искусством слова, она должна уметь показать важнейший перелом истории, этап огромной важности, жизнь избранного героя непосредственно связана с судьбой народа, которому он принадлежит к значимым историческим личностям, которые неразрывно связаны между собой. считает, что необходимо художественно отразить его жизнь и деятельность. По его мнению, в качестве исторических героев важно выбирать людей смелых, мужественных, стойких, очень активных в общественной и политической



жизни, изображать действия людей в исторически обоснованных художественных формах, отражение, освещение бытовой жизни, образа жизни, внутреннего мира многих людей, живших в разные эпохи, показ образов, будь то исторических или тканевых, как решающей силы исторических процессов, является основным решением для отражения концепции исторической личности.

Анализ этих теоретических воззрений изучала диссертант З.Яхшиева, а русский востоковед В. Череванский, написавший исторические труды об Амуре Тимуре, опирался на источники Де Клавихо из восточных источников, Ибн Арабшаха, «Тузуки Тимура» и «Хасби хола» при написании своих научных исследований сообщают. Автор подчеркивает, что эти два восточных источника принадлежат перу А. Тимура[5]. Также автор высоко оценивает архитектурные и благоустроительные работы Амира Тимура и ограничивается сведениями, предоставленными русским ученым Иваниным в рамках его военных походов. Тем не менее, в сведениях этой исторической науки имеются ошибки относительно года походов Амира Тимура и возраста полководца, а также имена вождей племен. Он также завершает свой труд об этом великом лидере, которого он уважал: «Проходят века, но Тимур никогда не сойдёт со страниц истории. Он появляется в легендах и эпосе азиатских народов. Со дня его смерти прошло пять столетий. О нем до сих пор поют степные.

Как представлено в данной научной работе, очень важно изучить среди русских историков начала XX века исследования таких русских востоковедов, как В. В. Бартольд, А. Ю. Якубовский, Л. В. Строева, А. П. Новосельцев, об Амуре Тимуре и сравнить их с историками предыдущих столетий. К 30-40-м годам XX века ряд исследователей изучали запоминание эпохи Тимуридов на основе исторических источников и архивов эпохи Амира Тимура, хранящихся в Эрмитаже, а историк Б. Заходер пытался дать одностороннюю оценку жизни и государственно-строительной деятельности Амира Тимура.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Temur tuzujklari, Toshkent. 1996. B.121.
2. Yaxshiyeva Zebo Rashidovna. Jahon adabiyotshunosligida Amir Temur obrazi talqinlarining qiyosiy tadqiqi. Нововведения современного научного развития в эпоху глобализации: Проблемы и решения. Volumel. Essue 3. www.uzresearchers.com. 18-25.
3. Yaxshiyeva Z.R. G'arb va Sharq adabiyotida Amir Temur prototipi asossida yaratilgan asarlar tadqiqi. O'zbekiston: til va madaniyat. Adabiyotshunoslik. 2024 Vol. 1[2] ISSN 2181-92-2x. www.literature.tssull.uz 120-138.
4. Тўраев Д. Ўзбек тетралогияси. – Тошкент: Akademnashr. 2017. – Б. 212.
5. Uljayeva Shoxistaxon Mamajonovna. XX asrning 50-60 yillarida Amir Temur va Temuriylar davri tarixshunosligi. Toshkent 1999. Tarix fan. Nomz. Diss. 154 b.