

## ОРКЕСТРОВАЯ КУЛЬТУРА – КАК МОЩНЫЙ РЫЧАГ ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

**Бахадиров Наил Шарифович**

*Старший преподаватель Гулистанского государственного университета*

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос формирования патриотических чувств. Дается небольшая историческая справка примеров воздействия оркестровой культуры на патриотическое воспитание студентов. Воспитательные возможности оркестровой культуры раскрываются через призму выполняемых им функций.

**Ключевые слова:** функции оркестра, воспитательные возможности оркестровой культуры, идеипатриотизма в музыке, патриотические чувства, воспитание патриотических чувств

Патриотизм (греч. - соотечественник, отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Родине и готовность пожертвовать своими интересами ради неё. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины; желание сохранять её характер и культурные особенности; идентификацию себя с другими членами своего народа, стремление защищать интересы родины и своего народа; любовь к своей родине; привязанность к месту своего рождения, к месту жительства. Воспитывается ли данное чувство? Какую роль в его формировании играет оркестровая культура? [1 с.37].

Оркестр - коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, во главе с дирижёром. Любой оркестр состоит как минимум из одной оркестровой группы, представляющей собой устойчивое объединение инструментов, схожих по устройству и различных по высоте звучания. При этом внутри группы (как минимум одной, если в составе оркестра их несколько) каждый или почти каждый вид представлен двумя или более инструментами [2]. Слово «оркестр» происходит от названия круглой площадки — орхестры - перед сценой в древнегреческом театре, где размещался древнегреческий хор, участник любой трагедии или комедии. Однако идея ансамблевого музицирования существовала гораздо раньше, например, в Древнем Египте. В эпоху Возрождения и далее в XVII веке оркестра трансформировалась в





оркестровую яму и дала название помещавшемуся в ней коллективу музыкантов [3, с.15].

В настоящее время у нас в Узбекистане существует несколько типов оркестров. Это – оркестры узбекских народных инструментов, духовые оркестры, эстрадный (или эстрадно-симфонический) оркестр, камерные оркестры (в том числе, камерный оркестр народных инструментов «Согдиана»). Наиболее распространен в музыкальном мире симфонический оркестр (или, как иногда его называют, оперно-симфонический) – в современном понимании это – большой коллектив, включающий в себя группы струнных, деревянных и медных духовых инструментов, большую группу ударных инструментов и дополнительные инструменты – арфу, рояль, реге – орган. Всех их объединяет авторский замысел, выраженный в партитуре – полной и подробной записи партий всех инструментов.

Оперируя такими инструментальными (а, значит, и тембровыми) возможностями, композиторы для точной реализации своего замысла прибегают к продуманному использованию звучания как отдельных инструментов (соло), так и групп, сочетаний разных инструментов в так называемых микстах (от слова «микстура», так знакомого нам с детства). А это уже – область искусства инструментовки. Одна из основных задач, стоящих перед оркестром – воспитание патриотизма, который делает молодого человека ответственным за судьбу страны, формирует потребность в служении Родине. Формированию патриотизма у студентов способствуют культурно- массовые мероприятия оркестровой культуры, которые проводятся совместно с махаллинскими советами. Активное вовлечение в процесс подготовки и проведения таких мероприятий студентов дает им ценнейшую информацию, обогащает их интеллектуально-эмоциональную сферу. Важным в такой работе становится использование лучших образцов макома, в которых запечатлены примеры истинного патриотизма. Именно поэтому в работе необходимо использовать постановки музыкальных композиций, при работе над которыми студенты не только играют композиции, но и работают над поиском необходимого материала. И это расширяет их кругозор, воспитывает, так как именно искусство способно эффективно претворять в жизнь политические и нравственные принципы патриотизма за счет использования нравственных идеалов, заложенных в произведениях узбекской музыки. Обобщая отметим, что проводимая в оркестре работа создает условия для эффективной организации





работы по нравственно-патриотическому воспитанию студентов на основе современных технологических подходов, закладывая основы для формирования мировоззренческих, гражданско-патриотических качеств, воспитания активной жизненной позиции, позволяя испытывать гордость и уважение за свою страну, Родину, узбекскую культуру, язык, традиции, достижения своего народа. Развитие оркестра шло не только в направлении количественного добавления инструментов, численного увеличения групп. Оказалось не менее важным и качество самих инструментов, и мастерство музыкантов, и уровень главного действующего лица оркестра – дирижера, способность их всех вместе максимально точно передать замысел автора и малейшие нюансы, этот замысел составляющие. Естественно поэтому, что уровень оркестров не одинаков. В какой-то стране есть высококлассные оркестры, способные к реализации в музыке самых сложных замыслов любого композитора, и эти оркестры выходят за пределы своего «места обитания», есть оркестры, которые так же выполняют важную функцию, но в силу разных причин не выходящие за пределы своего региона [4, с.39].

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Белов В.А., Кавеева А.И., Народный танец как средство воспитания патриотических чувств // Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи. Сборник научных статей. Чебоксары 2020.
2. Попов С. С. Инструментоведение. - СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — С. 9. — ISBN 978-5-4495-0075-5.
3. Алан Кендалл. Хроника классической музыки.

