

## АНАЛИЗ ЛИРИКИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА

**Бахромова Дилсуз Надиржановна**  
**Абдурашидова Мубина Абдувохиджон кизи**  
**Мамаризаева Нигина Олимжон кизи**  
**Аброржонова Гулзода Аброржон кизи**


*Студентки Кокандского государственного педагогического  
института*

**Аннотация** *В данной статье рассматривается путь лирического героя от влюбленного романтика, отчаявшегося, потерявшего веру человека.*

**Ключевые слова:** *поэт, лирический герой, поэтическая концепция, мотив.*

Александр Блок в русскую литературу, в художественную культуру человечества вошел, прежде всего, как гениальный поэт бурной порубежной эпохи. Но на протяжении всей его творческой жизни – параллельно со стихотворными циклами – создавалась и развивалась своеобразная проза поэта – критические и философско-публицистические статьи» очерки, рецензии, остросовременные, озаренные гражданской страстностью и глубоким лиризмом поэта и «человека бесстрашной искренности». Вряд ли дискуссионные сейчас отдаленные временем и пересмотренные духовным опытом нашей жизни замечания и суждения (даже признанных филологов), в которых явно сказывается недооценка литературных и общественных выступлений Блока. Д.Е. Максимов, автор первой фундаментальной и синтетической работы о прозе поэта [3], Максимов утверждает большую и живую ценность прозаического творчества Блока: органически связано со стихами общими идеями. Оно во многом раздвигает круг проблем, поднимаемых поэтом в лирике, углубляет и проясняет их решение, прибавляет к его облику «нечто новое, исключительно важное, самоценное»; именно в прозе концентрируются значительные для Блока темы народа и интеллигенции, стихии, культуры и цивилизации, отчеканиваются «формулы его борьбы с декадентством, индивидуализмом, эстетизмом», наконец, в ней более наглядно, может быть, чем в лирике поэта, обнаруживается «логика его внутреннего пути к народной революции».





Лирику Блока можно разделить на 3 части, как он сам это сделал после 1910 года. Поэт объединил все циклы своих стихотворений в три тома и назвал их «Трилогией вочеловечения» в одном из писем. Так это и осталось, закрепилось в истории словесности. Структурное деление на три части оправдывалось следующей схемой: тезис – антитезис – синтез:

1 том (тезис) - это воплощение неземного идеала – цикл «Стихи о Прекрасной Даме».

2 том (антитезис) - уход к стихиям природы и страсти – центральный цикл «Город», образ-символ – стихия.

3 том (синтез) - поиск идеала в национальной истории – тема России становится центральной и утверждается ее антипод – страшный мир.

В данной статье мы рассмотрим первый том.

Время создания - 1898 -1904 гг. Своё раннее творчество Блок сам признавал несовершенным. Он написал около 800 стихов, и не все они, конечно, были качественными, уникальными. Скорее, это можно назвать лирическим потоком благодаря которому были сформированы определённые литературные принципы, нашедшие дальнейшее воплощение в его лирике:

1. Бесконечная череда повторов, которая усиливает звучание сквозной мысли.

2. Нет деталей или малое их количество.

3. Блок не боится стёртой рифмы, то есть он часто использует банальную рифму, заново раскрывая её смысловые возможности. В ранней поэзии Блока преобладают очень простые рифмы, но богатство смысла как бы надстраивается над ними, давая символические ассоциации.

1. Прекрасная Дама – это сложный синкретический образ-символ. Он рожден под влиянием софиологии В.Соловьева, главной идеей которой была вера в скорое пришествие Души Мира – Софии – Царицы Небесной, которое станет знаком преображения всего сущего. Для поэта это реальная возлюбленная - его жена Любовь Менделеева, в которой воплотилась Душа Мира, Вечная женственность. Отсюда отсутствие в стихах конкретных черт ее внешности или особенностей характера.

Ты горишь над высокой горою,


Недоступна в Своём терему.

Я примчуся вечерней порою,

В упоеньи мечту обниму. («Ты горишь над высокой горою...»)

2. Поэтическая концепция цикла такова: стихи – молитвы, поэт – апостол, вдохновение – вера. Поэтому символический образ Прекрасной Дамы в





некоторых стихах сливается с образом традиционно религиозным – Богоматери. Ведь Дама так же предстает как спасительница, призванная избавить мир от тьмы.

О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.  
О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая – Ты. («Вхожу я в темные храмы...»)

3. Лирический герой – это не просто возлюбленный. Он служитель Прекрасной Дамы, поклоняющийся ей и, благодаря этому, стремящийся ответить на важнейшие вопросы мироздания. Таким образом, основной особенностью любовной лирики Блока является ее философичность: любовные и философские мотивы неразрывно связаны.

А здесь, внизу, в пыли, в уничиженьи,  
Узрев на миг бессмертные черты,  
Безвестный раб, исполнен вдохновенья,  
Тебя поёт. Его не знаешь Ты... («Прозрачные, неведомые тени...»)

4. Устойчивый мотив цикла – ожидание встречи и тревога из-за того, что она может не наступить. Этот мотив тесно связан с другими: ощущениями одиночества, тоски, грядущей катастрофы, которое с годами становится в его творчестве все более явственным. Ожидание встречи с возлюбленной – это ожидание преображения мира, именно поэтому она так важна.


Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —  
Всё в облике одном предчувствую Тебя.  
Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,  
И молча жду, — тоскуя и любя. («Предчувствую Тебя...»)

или  
Молчу и жду тебя, мой бедный, поздний друг,

Последняя мечта моей души вечерней. («Высоко с темнотой сливается стена...»)

Очевидно, прием цитации используется Блоком и на более высоком уровне мирообразов; концепций, идей-ных трактовок. Составляющее характерную черту самых разных философских жанров художественное





мышление аналогиями актуализирует в сознании читателя духовный опыт, накопленный человечеством, что помогает художнику встать на путь больших обобщений.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskiy-geroy-v-poezii-a-a-bloka>
2. Александр Блок, Андрей Белый: Диалог поэтов о России и революции / Сост., вступ. ст. коммент. М.Ф. Пьяных. Библиотека студента словесника – М.: Высш. шк., 1990. –687с.
3. <https://dzen.ru/a/ZFeAGhAnIHoA4ZZB>

