

КАЗАХСКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Комилова Омина Азам кизи

Магистр кафедры Промышленный дизайн Ташкентский государственный технический университет Республика Узбекистон, г. Ташкент

Рахманов Жахонгир Мамашарибович

Дотцент кафедры «Промышленный дизайн» Ташкентский государственный технический университет имени И. Каримова. Республика Узбекистан, г. Ташкент

Аннотация: *Данная работа посвящена ювелирному искусству Казахстана и его историческому, культурному и экономическому значению. В ней широко освещён путь развития ювелирного дела от эпохи скифов до наших дней. Через древние орнаменты, символы и ювелирные изделия отражены мировоззрение народа, его традиции и культурные ценности.*

Ключевые слова: *Казахстан, ювелирное искусство, искусство, орнамент, символ, культура, история, национальный, традиция, наследие.*

Annotatsiya: *Ushbu tezis Qozog'istonning zargarlik san'ati va uning tarixiy, madaniy hamda iqtisodiy ahamiyatiga bag'ishlangan. Unda zargarlikning skiflari davridan boshlab hozirgi kungacha bo'lgan rivojlanish yo'li keng qamrovda yoritilgan. Qadimiy naqshlar, ramzlar va zargarlik buyumlari orqali xalqning dunyoqarashi, an'analari va madaniy qadriyatlari aks ettirilgan.*

Kalit so'zlar: *Qozog'iston, zargarlik, san'at, naqsh, ramz, madaniyat, tarix, milliy, an'ana, meros.*

Annotation: *This thesis is dedicated to the jewelry art of Kazakhstan and its historical, cultural, and economic significance. It provides a comprehensive overview of the development of jewelry craftsmanship from the Scythian period to the present day. Ancient patterns, symbols, and jewelry pieces reflect the worldview, traditions, and cultural values of the people.*

Keywords: *Kazakhstan, jewelry, art, ornament, symbol, culture, history, national, tradition, heritage.*

Казахстанское ювелирное искусство занимает особое место в мировой культуре и искусстве благодаря своей многовековой истории, уникальным орнаментам и неповторимым техникам.

Это искусство является не только национальным богатством, но и великим наследием, отражающим самобытность народа, его историю и культурные традиции.





Территория Казахстана издавна располагалась на перекрёстке Великого шёлкового пути, что способствовало влиянию различных народов и культур. Ювелирное искусство также сформировалось в результате этого богатого исторического и культурного обмена и сохранило свою подлинную красоту до наших дней.

Исторические корни казахского ювелирного искусства уходят в первое тысячелетие до нашей эры, во времена скифов. Скифы — древние кочевые племена Центральной Азии — считаются народом, достигшим больших культурных и художественных успехов в ювелирном деле.

Их произведения искусства дают богатую информацию о быте, религиозных верованиях и эстетических взглядах общества того времени. Наиболее заметным элементом в ювелирном искусстве скифов является «ЖИВОТНЫЙ СТИЛЬ», в котором часто использовались изображения таких животных, как тигр, волк, орёл, сайгак и лев.

В мировоззрении скифов эти животные имели важное символическое значение, выражая понятия силы, мужества, защиты и мира. Изображения животных обычно встречаются в украшениях, поясах и декоративных элементах, изготовленных из золота или бронзы.

Самым ярким образцом эпохи скифов в казахстанском ювелирном искусстве считается находка «ЗОЛОТОГО ЧЕЛОВЕКА». Это великое археологическое открытие было сделано в 1969 году в Иссыкском кургане и относится к IV веку до нашей эры. «ЗОЛОТОЙ ЧЕЛОВЕК» — скифский воин, украшенный тысячами золотых изделий вместе со своим костюмом, — демонстрирует, насколько сложным и изящным было скифское ювелирное искусство. ВИДЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ: ТРАДИЦИОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Казахстанское ювелирное искусство известно своими древними корнями и богатым культурным наследием. Традиционные ювелирные изделия являются одним из важных элементов, отражающих историческую и культурную самобытность нации. Каждое изделие использовалось не только как красивое украшение, но также выражало социальный статус, религию и ценности общества.

Национальные ювелирные изделия Казахстана в основном применялись в различных обрядах, свадьбах, религиозных ритуалах и других общественных мероприятиях.





Ниже приведены самые известные виды традиционных ювелирных изделий Казахстана: ШОЛПЫ — одно из самых традиционных и знаменитых ювелирных изделий Казахстана. Это украшения, которые крепились к головным уборам женщин и использовались либо как защита от солнца, либо для демонстрации социального статуса.

Дизайн шолпы очень разнообразен, но чаще всего в них использовались золото, серебро и различные камни. Эти изделия обладали не только красотой, но и религиозным и духовным значением. КӨРКШИЛАР (нагрудные украшения) — это крупные украшения, которые женщины носили на груди, в основном на свадьбах и других церемониях. Эти изделия служили не только украшением, но и показателем высокого социального статуса.

Көркшылар обычно изготавливались из золота или серебра, их дизайн мог быть очень разнообразным, но чаще всего включал геометрические орнаменты, изображения животных или растений. Геометрические орнаменты — широко распространённые и очень древние элементы в казахском ювелирном искусстве. Эти орнаменты обычно состоят из кругов, треугольников, прямоугольников и линий, которые выражают порядок вселенной и гармонию природы. Значение геометрических орнаментов часто объясняется следующим образом:

Круг: круг часто означает бесконечность и вечность. Он также символизирует землю, солнце, луну и другие природные объекты.

Прямоугольник и линии: прямоугольники и линии в основном означают четыре стороны света, различные элементы и управление. Такие орнаменты выражали гармонию, благополучие и общественный порядок.

Треугольник: треугольник символически выражает три элемента природы — землю, животных и огонь.

Эти геометрические орнаменты широко использовались в ювелирных изделиях и отражали не только эстетическую красоту, но и мировоззрение народа. В казахском ювелирном искусстве широко распространены изображения животных, особенно «ЖИВОТНЫЙ СТИЛЬ» (зооморфизм). Животные через созданные орнаменты передают своё символическое значение. Изображения животных обычно означают силу, мужество, защиту и гармонию природы.

Изображения растений и природные мотивы также широко распространены в казахском ювелирном искусстве. Эти орнаменты часто отражают природную красоту и гармонию человека с природой.





В символическом смысле растения служат следующим целям. Исторические корни: В древности ювелирные изделия использовались не только как украшения, но и для религиозных и обрядовых целей. Каждое изделие выражало мировоззрение народа, его образ жизни и верования. Культурная самобытность: Через ювелирные изделия сохранились уникальные национальные орнаменты и символы народа. Различные регионы Казахстана имеют свои собственные ювелирные стили, через которые выражаются этнические и исторические особенности территории. Обряды и традиции: На свадьбах, религиозных церемониях и других мероприятиях ювелирные изделия занимают важное место.

Традиционные серьги, браслеты и пояса использовались не только как украшения, но и как предметы, обладающие символическим значением. В прежние времена: Ювелирное искусство Казахстана в древности располагалось в центре торговых путей, и ювелиры экспортировали свои изделия в другие страны через Шёлковый путь. Например, изделия из золота и серебра, украшенные драгоценными камнями, имели большое значение не только для внутреннего рынка, но и для международной торговли. Это обеспечивало экономическую стабильность семей ювелиров и способствовало развитию местной экономики.

В современную эпоху: В наше время ювелирная промышленность стала одной из важных отраслей национальной экономики Казахстана. Туризм повышает спрос на ювелирные изделия, поскольку иностранные туристы с интересом приобретают изделия в национальном стиле. Ювелирные компании, используя национальные орнаменты, выводят местные дизайны на мировые рынки.

Кооперативы ремесленников поддерживают развитие малого бизнеса. Мастера в сельских районах достигают экономического благополучия, продавая свои изделия. Сегодня казахстанское ювелирное искусство привлекает большой международный интерес. Национальные орнаменты и дизайны демонстрируются на мировых выставках, что способствует превращению Казахстана в одну из ведущих стран в области ювелирного искусства.

Ювелирное искусство Казахстана отличается не только своими богатейшими историческими корнями, но и значимой ролью в современном мире.





Эта отрасль играет важную роль в сохранении культурных ценностей, продвижении национальной самобытности и обеспечении экономического развития.

Изделия, которые раньше использовались только в обрядах и традициях, сегодня находят путь на глобальный рынок и представляют национальное наследие на международном уровне.

Казахстанское ювелирное искусство является уникальным культурным и экономическим богатством, и его перспективы столь же широки.

ADABIYOTLAR:

1. Timothy Samara. Design Elements. - New York: STIM Visual Communication, 2011.- 272 p.

2. Александр Навроцкий, О. А. Казачкова, Виктор Борисович Лившиц "Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий" 2011 год.

3. В. И. Куманин "Материалы для ювелирных изделий", 2012 год.

4. Марченков В.И. Ювелирное дело. М., 1990.

5. Абдуллаев Т., Фахреддинова Д., Хакимов А. Песнь о металле. Т.: Изд. литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1986.

6. Ахмеджанова Умида Баходировна Психология цвета в рекламе // Евразийский научный журнал. 2017. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologiya-tsveta-v-reklame>

7. Bakhodirovna, A. U. (2022). Baroque Art and Architecture in France. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(6), 480-483. <https://globalresearchnetwork.us/index.php/ajshr/article/view/1328>

8. Ахмеджанова Умида Баходировна Искусство и архитектура XV века в Италии // Наука, образование и культура. 2020. №5 (49). С. 62-64. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-i-arhitektura-xv-veka-v-italii>

