

РОМАНТИЗМ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И СПЕЦИФИКА НАПРАВЛЕНИЯ

Мирзозода Эрадж Музаффар

Кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и межкультурных отношений, гуманитарно-педагогического факультета Международного университета туризма и предпринимательства Таджикистана

Давлатова Мохира Акбаровна

Старший преподаватель кафедры иностранных языков и межкультурных отношений, гуманитарно-педагогического факультета Международного университета туризма и предпринимательства Таджикистана

Аннотация: В статье рассматривается развитие романтизма в американской литературе первой половины XIX века. Анализируются три основных этапа романтического движения в США, особенности его идейно-художественной структуры и влияние социально-экономических факторов на становление жанров и тематик. Особое внимание уделяется таким чертам, как индивидуализм, трансцендентализм, приоритет чувств над разумом, свобода художественных форм и готические мотивы. Рассматриваются ключевые представители американского романтизма и их вклад в формирование национальной литературной традиции. Работа способствует более глубокому пониманию специфики американского романтизма в контексте мировой литературы.

Ключевые слова: романтизм, американская литература, XIX век, индивидуализм, трансцендентализм, готизм, исторический роман, литература США, Эдгар Аллан По, Фенимор Купер, культурное наследие

Романтизм, как одно из ключевых литературных и культурных явлений конца XVIII - первой половины XIX века, оказал значительное влияние на формирование национальных литератур разных стран, в том числе и Соединённых Штатов Америки. Возникший на фоне масштабных социальных, экономических и политических перемен, романтизм в Америке приобрёл свои особые черты, отражающие уникальный исторический опыт молодой страны. Данная статья посвящена анализу этапов развития романтизма в США, особенностям его идейно-художественного содержания, а также влиянию





исторических процессов на становление американской литературы того времени. Особое внимание уделяется индивидуализму, трансцендентализму, роли чувств и свободе творческой формы, а также готическим мотивам, которые стали характерными для американского романтизма.

О. Г. Аносова, исследуя произведение Г. Э. Лессинга «Лаокоон», приходит к выводу, что первые признаки романтизма в искусстве и литературе проявляются уже во второй половине XVIII века [2, 5]. Среди названных факторов можно также выделить промышленную революцию в Англии, начавшуюся с изобретения ткацких машин. В результате многие рабочие потеряли работу и присоединились к движению луддитов - протестующих против использования новых машин и техники [1, 117].

Без сомнения, эти события оказали значительное влияние на культурную жизнь страны. Идеи романтизма формировались под воздействием чувств печали и упадка духа, вызванных идеями Просвещения, которые приобрели форму буржуазной истины и тем самым подорвали надежды народа на духовное возрождение человечества. Вместо них пришло ощущение безысходности, получившее универсальный характер. Поэты и писатели были обеспокоены политическим, экономическим и социальным положением страны, что отражалось в их произведениях через чувства отчаяния и разочарования.

Основным жанром этого направления стал лирический эпос, служивший выражением личных чувств и мыслей, что находит отражение в «Лирических балладах» и «Предисловии» У. Вордсворта. Большинство поэтов-современников считали роман менее значимым жанром по сравнению с эпической поэзией. Тем не менее, в английской литературе формировалась романтическая проза, выраженная в широком разнообразии исторического романа, социально-бытового романа у Дж. Остина и готического романа М. Шелли.

Представители романтизма стремились преодолеть все противоречия своего времени. Одной из важнейших черт мировоззрения романтиков является их неутолимое стремление к совершенству и обновлению. Романтики противопоставляли обыденную и низменную правду высокому, возвышенному поэтическому истину, делая её основополагающим принципом своей идеологии и эстетики. В связи с резким расхождением между идеалом и реальностью в романтизме у поэтов наблюдается склонность к чудесному и загадочному - ко всему тому, что выходит за рамки отверженной обыденности [8, 95; 2, 6].





Основным фактором развития романтизма в США в начале XIX века стало беспрецедентное экономическое развитие страны, благодаря которому Америка сравнялась по уровню прогресса с европейскими государствами.

Некоторые исследователи считают, что в Америке буржуазная революция 1775–1783 годов заложила фундамент для индустриализации страны [5, 18]. Однако надежды и ожидания просветителей от революции не оправдались: социальное противоречие между богатыми и бедными достигло своего апогея, на юге страны усилилось рабство темнокожих, а коренные индейцы были уничтожены.

Кардинальные изменения в экономической и социальной структуре США стали причиной особых черт американского романтизма. Он проявлялся в двойственности: с одной стороны - в национальной гордости за молодое государство, с другой - в разочаровании из-за утраты демократических идеалов. Тем не менее, представители американского романтизма в целом сохранили основные принципы европейского романтизма [6, 8].

Именно в эпоху романтизма появились наиболее значимые поэтические и прозаические произведения американских писателей, заложившие основу национальной литературы США.

Следует отметить, что литературоведы и критики СССР с 1940-х годов начали глубокое изучение американской литературы, но из-за Второй мировой войны первый том «Истории американской литературы» вышел лишь в 1947 году. Вторая часть появилась только в 1957 году из-за охлаждения отношений между СССР и США.

Первый раздел первого тома этой фундаментальной работы посвящён пуританской литературе и написан А. А. Елистратовым. Второй раздел включает научные размышления А. И. Стартсева об эпохе Просвещения и буржуазной революции, знакомит читателя с биографиями Франклина, Джефферсона и других. Во втором томе рассказывается о творчестве Вашингтона Ирвинга и Купера, которые были широко известны в Европе и СССР. В другом разделе А. И. Стартсев исследует жизнь и наследие писателей-трансценденталистов, таких как Эмерсон и Торо. Третий раздел, подготовленный Т. И. Силман, посвящён творчеству Эдгара По, Готорна и Мелвилла. Четвёртый раздел второго тома, охватывающий жизнь и произведения представителей аболиционистского направления - Уиттиер и Бичер-Стоу, открывает новые горизонты для исследователей американской литературы [7, 214].





Авторы книги «История американской литературы» делят период романтизма в США на три этапа:

1. Начальный период (10-30-е годы XIX века). Период знакомства с реальностью, природой и историей государства.

2. Период зрелости (конец 30-х - середина 50-х годов). Начало этого этапа связано с экономическими потрясениями конца 30-х и развитием радикально-демократических движений. В творчестве писателей-романтиков появляются настроения отчаяния и трагизма.

3. Заключительный период (середина 50-х - конец 60-х годов). Период кризиса сознания и эстетики романтизма в американской литературе [6, 9].

А. М. Зверев в «Истории литературы США» выделяет два этапа романтизма: ранний романтизм (20-30-е годы), где главенствующими жанрами являются приключенческий роман и рассказы, и поздний романтизм (40-50-е годы). Основоположниками исторического романа считаются Фенимор Купер и Эдгар Аллан По, принадлежащие к позднему этапу романтизма [3, 39].

Основные черты американского романтизма включают:

1. Индивидуализм. В государстве, формировавшемся, естественным было внимание к личности и её месту в мире. В этот период широко использовалось понятие «я». Президент Эндрю Джексон считал, что американцы, независимо от социального положения, способны на многое.

2. Трансцендентализм. Подобно своим британским предшественникам, представители американского романтизма стремились раскрыть отношение человека к природе. Писатели, такие как Ральф Уолдо Эмерсон и Генри Дэвид Торо, создали множество произведений о связи человека с природой. Они, как и романтики Англии, верили, что природа обладает высшей божественной силой [3, 180; 9, 139].

3. Чувства выше разума. В отличие от неоклассиков эпохи Просвещения романтики считали, что чувства превыше разума [2, 6]. Писатели создавали героев, в которых внутренний конфликт между добром и злом был центральным. Например, в произведении Натаниэля Готорна «Алая буква» персонажи борются с религией, пуританскими законами и собственными страстями. В «Моби Дике» Германа Мелвилла капитан Ахав поглощён одержимостью охоты на белого кита, что отдаляет его от разума.

4. Свобода формы. Представители американского романтизма стремились создать собственный жанр.



Жанр рассказа, который развивался благодаря росту литературных журналов XIX века, стал любимым у многих писателей, включая Готорна и Эдгара Аллана По. Уолт Уитмен и Эмили Дикинсон внесли новшества в поэтические традиции.

Так, «Листья травы» Уитмена прославились своей бунтарской позицией против традиционных правил и метрик. Дикинсон, в свою очередь, переосмыслила традиционную балладу, используя творческие приемы, такие как анжамбеман и необычную пунктуацию.

5. Готизм. Романтизм часто обращался к готическим мотивам для исследования тёмных сторон человеческой природы и неясных чувств.

Золотой век готизма и готический роман в Англии начался в конце XVIII века с таких произведений, как «Франкенштейн» Мэри Шелли и «Тайны Удольфо» Энн Рэдклиф, приобретя большую популярность.

Произведения Эдгара Аллана По, одного из выдающихся представителей американского романтизма, охватывали темы мистики и загадочности.

Натаниэль Готорн в «Дочери Рапачини» и «Падении дома Ашеров» совмещал повседневные сюжеты с элементами сверхъестественного.

Американцы, заселявшие западные территории, сталкивались с дикой природой, экологическими опасностями и территориями, где коренные индейцы боролись за свои земли. Эта опасная жизнь усиливала мрачные готические оттенки в произведениях романтиков.

Таким образом, романтизм в американской литературе представляет собой сложное и многогранное явление, тесно связанное с социально-экономическими и политическими преобразованиями в стране. Его развитие проходило через несколько этапов, каждый из которых отражал определённый исторический и культурный контекст.

Американские романтики сумели сохранить основные идеи европейского романтизма, при этом придав им национальную специфику - проявляющуюся в усиленном внимании к индивидуализму, глубокому восприятию природы, экспрессивности чувств и экспериментам с художественными формами.

Готические мотивы позволили авторам раскрыть тёмные стороны человеческой души и сложные противоречия общества.

В результате творчество представителей романтизма заложило прочный фундамент для дальнейшего развития национальной литературы США и оказало влияние на мировую литературную традицию.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Английская и американская литература: Курс лекций для школьников старших классов и студентов / Тексты, примеч. Н. Л. Утевской. - СПб.: Учитель и ученик КОРОНА принт, 2002. – 384 с.
2. Аносова О.Г. Литература романтизма: самоосознание в критике/ О.Г. Аносова//Вестник РУДН. Серия Вопросы образования. – 2007.-№4. – С. 5-9.
3. История литературы США. Том 2/ Под ред. А.М. Зверева и М.А. Толстановой. – М.: Наследие, 1999. – 460 с.
4. История литературы США: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений/ Б. А. Гиленсон.– М.: Академия, 2003. – 704 с.
5. Литературная история Соединённых Штатов Америки/ Под ред. Р. Спиллера. – М.: Прогресс, 1979. – 645 с.
6. Несмелова О.О., Карасик О.Б. История американской литературы: учебное пособие/ О.О Несмелова, О.Б. Карасик. – Казань: Казан. ун-т, 2017. – 80 с.
7. Панов С.И., Панова О.Ю. «История американской литературы» в Советской Академии Наук/ Литература двух Америк. – 2016. – №1. – С. 164-242.
8. Пархоменко Р.Н. Эволюция романтизма в Германии: от литературы к политической мысли//Litera. – 2015. – №1. – С. 94-121.
9. American literature from 1600 through the 1850s / edited by Adam Augustyn. – New York: Britannica Educational Publishing in association with Rosen Educational Services, 2011. – 236 p.
10. The Cambridge history of American literature: prose writing 1820-1865/ Gen. Editor Sacvan Bercovitch, Associate Editor Cyrus Patell. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006. – 860 p.

