



Sharapova Xurshida

TDSHU Sharq xalqlari tillari va adabiyoti instituti Yaponshunoslik oliy maktabi Yapon-ingliz guruhi 4-bosqich talabasi

Reja:

1. Abe Jirōning hayoti va ijodiy faoliyati
2. Abe Jirōning falsafiy va estetik qarashlari
3. Abe Jirō ijodining yapon adabiyotidagi ahamiyati ("Santaro kundaligi" asari tahlili, adabiyotga va yosh ziyolilarga ta'siri, hozirgi davrda o'rganilish holati.)

Tayanch so'zlar: Abe Jirō (阿部次郎), shaxsiyat (人格), estetika (美学), falsafa, madaniyatshunoslik, Santaro kundaligi, Taishō davri, yapon adabiyoti, shaxsiyatchilik (人格主義), ziyolilik (教養主義).

Kirish.

Yapon adabiyotining XX asr boshlaridagi taraqqiyotida falsafiy tafakkur va estetik izlanishlar muhim o'rin tutadi. Ayniqsa, Meiji (1868–1912) va Taishō (1912–1926) davrlarida Yaponiyada G'arb falsafasi va madaniyatining kirib kelishi milliy adabiy jarayonlarga katta ta'sir ko'rsatdi. Ana shu davrda yetishib chiqqan ziyolilar orasida Abe Jirō (阿部次郎, 1883–1959) o'zining falsafiy qarashlari, adabiy-estetik asarlari va madaniy merosi bilan ajralib turadi.

Abe Jirō Yamagata prefekturasida tug'ilib, Tokyo Imperator universitetida falsafa bo'yicha tahsil olgan. U o'z davrining eng ilg'or ziyolilaridan biri bo'lib, yapon milliy tafakkurida "shaxsiyat falsafasi" (人格主義) g'oyasini shakllantirgan. Abe Jirō fikricha, inson shaxsiyati — madaniyat va san'atning eng asosiy manbai bo'lib, har bir asarning qimmatini insonning ichki dunyosi bilan belgilanadi.

U yashagan Taishō davri Yaponiyada erkin fikrlash, g'arbonsa ilm-fan va falsafa bilan tanishuv, milliy o'zlikni qayta anglash jarayonlari kuchaygan davr edi. Shu sababli Abe Jirōning asarlari, ayniqsa, "Santaro kundaligi" ("三太郎の日記", 1914) nomli asari o'sha davr yosh ziyolilari ruhiyatini, ularning ichki izlanishlarini chuqur aks ettirdi.

Abe Jirō nafaqat yozuvchi, balki faylasuf, estetik va madaniyatshunos sifatida ham Yapon ziyoliligi tarixida muhim o'rin egallaydi. Uning ijodi yapon adabiyotida inson ruhiyatining, go'zallikning va shaxsiy kamolotning falsafiy talqinini kuchaytirgan. Shu bois, Abe Jirō asarlari bugungi kunda ham Yapon adabiyotining intellektual merosi sifatida o'rganilmoqda.

ABE JIRŌNING HAYOTI VA IJODIY FAOLIYATI



1.1. Tugʻilganligi va oilaviy kelib chiqishi

Abe Jirō (阿部次郎) 1883-yilda (Meiji davrida) Yaponiyaning shimoliy hududi — Yamagata prefekturasida tugʻilgan.⁵ Oila muhitida kichik hudud ziyoliligi va anʼanaviy madaniy qadriyatlarga hurmat bilan tarbiyalangan. Ushbu oilaviy muhit unga erta yoshdan adabiyot va taʼlimga qiziqish uygʻotgan, shuningdek, ichki maʼnaviy hayot va shaxsiy kamolot masalalariga jiddiy eʼtibor berilishiga sabab boʻlgan.

1.2. Taʼlim yoʻli va intellektual shakllanishi

Abe Jirō yuksak ilmiy taʼlimni davom ettirish maqsadida Tokiodagi

Imperial universitetining (hozirgi Tokyo universiteti) falsafa boʻlimiga kirib, 1900-yillarning boshida tahsil olgan. Universitet davrida u yapon va gʻarb adabiyoti, falsafasi, estetik nazariya va sanʼat tarixi boʻyicha keng bilimlarni egalladi. Ayniqsa, Natsume Sōseki va boshqa zamonaviy yapon adiblari hamda nemis estetikasi (masalan, Theodor Lipps kabi mualliflar) Abe-ning fikronaviy poydevorini shakllantirishda muhim rol oʻynadi.

1.3. Dastlabki ijodiy va ilmiy faoliyat

Universitetni tamomlagach, Abe ilmiy-oʻqituvchilik faoliyatini boshladi. Uning dastlabki maqola va esse-asarlari falsafa, axloq va estetik mavzulariga bagʻishlangan boʻlib, oʻsha paytda Yaponiyada tarqalib borayotgan modern gʻoyalar va milliy oʻzlik masalalarini muhokama qilardi. 1910–1920 yillarda Abe bir qancha insholar, tanqidiy maqolalar va qisqaroq badiiy asarlar yozdi; ulardan eng mashhuri — 1914 yilda chiqqan «三太郎の日記» ("Santaro kundaligi") boʻlib, u orqali u keng auditoriyaga tanildi.

1.4. Evropa sayohati va gʻarb falsafasi bilan tanishuv

1920-yillarda Abe Yevropa sayohat qilib, gʻarb falsafa va estetikasi bilan yuzma-yuz tanishish imkoniga ega boʻldi. Bu sayohat uning nazariy qarashlarini chuqurlashtirdi: u nemis falsafiy-estetik anʼanalarini oʻrganib, ularni yapon madaniyati va adabiy tafakkuri kontekstida qayta talqin qildi. Bu davr uning «美学» (Estetika) va «人格主義» (Shaxsiyat falsafasi) kabi nazariy ishlariga taʼsir koʻrsatdi.⁶

1.5. Akademik faoliyati va oʻqituvchilik

⁵ "Abe Jirō." Wikipedia (German edition).

URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Abe_Jir%C5%8D

⁶ Watsuji, Tetsurō (和辻哲郎). Ningen no gaku to shite no rinrigaku (人間の学としての倫理学). Tokyo: Iwanami Shoten, 1934.



Evropadan qaytgach, Abe Tohoku Imperial universiteti kabi yirik o'quv yurtlarida professor lavozimida ishladi. U talabalarga falsafa va estetik nazariya bo'yicha darslar berdi, shuningdek, adabiyotshunoslik va madaniyatshunoslik bo'yicha ilmiy rahbarlik qildi. Professor sifatida Abe yosh ziyolilarni tarbiyalash va milliy intellektual hayotni rivojlantirishda faol bo'ldi.

1.6. Asarlar ro'yxati (asosiylari)

三太郎の日記 (Santaro kundaligi) — badiiy-falsafiy esse shaklidagi asar; Abe nomini keng auditoriyaga oshirdi.

美学 (Estetika) — estetik nazariyalarni bayon qiluvchi ilmiy ish.

人格主義 (Shaxsiyat falsafasi) — Abe ning shaxsiyat markazida bo'lgan axloqiy-falsafiy qarashlarini yorituvchi asarlar.

Bundan tashqari, u ko'plab maqolalar, tanqidiy esse va ma'ruzalar muallifi bo'ldi.

1.7. Shaxsiy hayot va insonga oid qarashlar

Abe Jirō shaxsiy hayotida ham shaxsiyat va ichki kamolotga katta ahamiyat bergan. Uning hayot falsafasi va adabiy mavzulari o'zaro uyg'unlashgan — u nazariy yozuvlarida ishonib, inson ruhiy olami, ma'naviy tarbiya va o'zini o'zi rivojlantirish muhim ekanini doim ta'kidlagan. Shaxsiy hayotidagi kamtarinlik va intellektual halollik uning talabalar va hamkasblari orasida hurmatga sazovor bo'ldi.

1.8. Keyingi yillari va vafoti

Abe 1959-yilda vafot etdi. U umrining katta qismini ilmiy-o'qituvchilik va yozuvchilik bilan o'tkazdi, shuningdek, Taishō va Shōwa davrlarining madaniy hayotida faol ishtirok etdi. Uning o'limi yapon intellektual muhitida katta yo'qotish bo'ldi; biroq uning nazariyalari va asarlari keyingi avlod tadqiqotchilari va adabiyot ixlosmandlari uchun muhim manba bo'lib qolmoqda.

1.9. Merosi va ta'siri

Abe Jirōning eng katta merosi — shaxsiyat markazida turgan estetik va axloqiy yondashuvni yapon madaniy-adabiy tafakkuriga joriy etganidir. Uning g'oyalari yosh yozuvchilar, adabiyotshunoslar va falsafa bilan shug'ullanuvchi ziyolilar orasida keng tarqaldi. Abe asarlari orqali yapon adabiyoti ichida esse-falsafa janri kuchayib, madaniyat va san'at haqida chuqurroq tahliliy yozuvlar paydo bo'ldi.

Abe Jirōning falsafiy va estetik qarashlari

Abe Jirō yapon adabiy-falsafiy tafakkurida "shaxsiyat falsafasi" (人格主義, jinkaku shugi) deb atalgan yo'nalishning asoschilaridan biridir.⁷ U hayot, inson, madaniyat va go'zallik haqidagi qarashlarini chuqur falsafiy tahlil asosida bayon qilgan. Abe Jirō uchun inson faqat ijtimoiy mavjudot emas, balki o'z ichki dunyosini anglashga, ma'naviy kamolotga intiluvchi ruhiy mavjudotdir.

1. Shaxsiyat falsafasi (人格主義)

Abe Jirō fikricha, inson hayotining markazida shaxsiyat (jinkaku) turadi. Shaxsiyat — bu insonning tashqi ijtimoiy roli emas, balki ichki ma'naviy mohiyati, o'zligini anglash

⁷ Watsuji, Tetsurō (和辻哲郎). Ningen no gaku to shite no rinrigaku (人間の学としての倫理学). Tokyo: Iwanami Shoten, 1934.



jarayonidir. U yozganidek: "Insonning asl qiymati — uning yuragidagi halollik va o'zini tarbiyalashga bo'lgan intilishidir."⁸

Uning ta'kidlashicha, zamonaviy inson tashqi taraqqiyotga haddan tashqari berilib ketgani sababli ichki dunyosini yo'qotmoqda. Shu bois, haqiqiy taraqqiyot insonning ruhiy uyg'onishi va axloqiy yetukligi bilan belgilanadi. Abe Jirōning bu fikrlari G'arb falsafasidagi ekzistensializm g'oyalari bilan ma'lum darajada o'xshashlikka ega.

Abe Jirō shaxsiyatni uch darajada talqin qiladi:

1. Biologik shaxs — insonning tabiiy ehtiyojlar bilan bog'liq mavjudligi;
2. Ijtimoiy shaxs — jamiyatdagi o'rni, rollari va munosabatlari;
3. Ruhiy shaxs — insonning ichki mohiyati, o'zini anglash va ma'naviy kamolot darajasi.

Uning fikricha, faqat uchinchi darajaga ko'tarilgan inson chin ma'noda "inson" bo'la oladi. Shu bois Abe Jirō falsafasining markazida ruhiy poklanish va axloqiy tarbiya turadi.

2. Estetik qarashlari

Abe Jirō estetikani ham shaxsiyat bilan chambarchas bog'laydi. Unga ko'ra, go'zallik — bu tashqi shakl emas, balki inson qalbining holati. Go'zallikni idrok etish uchun inson o'z ichki dunyosida uyg'unlikni his qilishi kerak. U yozganidek: "Go'zallikni ko'rish — bu ko'zning emas, ruhning qobiliyatidir."⁹

Abe Jirō estetikani faqat san'atga tegishli soha deb emas, balki inson hayotining ma'naviy shakli sifatida tushungan. Uningcha, har bir inson o'z hayotini go'zallik qonunlariga muvofiq tarzda qurishi kerak. Bunday qarash yapon estetikasi, xususan, wabi-sabi (soddalik va kamtarlikdagi go'zallik) g'oyasi bilan uyg'unlashadi.

Abe Jirō yapon madaniyatidagi estetik qadriyatlarni g'arb falsafasi bilan uyg'unlashtirishga harakat qilgan. U go'zallik, axloq va ma'naviyatni yagona tizimda ko'radi. Shu jihatdan uning estetik qarashlari Natsume Sōseki, Watsuji Tetsurō va Nishida Kitarō kabi ziyolilarning falsafiy g'oyalari bilan mushtaraklik kasb etadi.

3. Ma'naviyat va madaniyat haqidagi qarashlari

Abe Jirō fikricha, madaniyat — bu insonning o'z ruhiyatini tashqi shaklga solish jarayonidir. U madaniyatni "inson ruhining ifodasi" deb atagan. U yozganidek: "Jamiyatning taraqqiyoti texnika bilan emas, balki inson qalbining yetukligi bilan o'lchanadi."¹⁰

Shuning uchun Abe Jirō o'z asarlarida ma'naviy tarbiya, axloqiy o'zini tarbiyalash va ruhiy uyg'onish mavzulariga alohida e'tibor qaratgan.

Uning estetik va falsafiy qarashlari Yaponiyada 1920–1930-yillarda keng muhokama qilingan va ko'plab ziyolilarning ma'naviy shakllanishiga ta'sir ko'rsatgan. Xususan, "Santaro kundaligi" asaridagi ruhiy izlanishlar yoshlar uchun o'z hayot yo'lini topishda falsafiy yo'riqnoma bo'lib xizmat qilgan.

Abe Jirō ijodining yapon adabiyotidagi ahamiyati ("Santaro kundaligi" asari tahlili asosida)

⁸ 阿部次郎 (Abe, Jirō). (1916). 人間として [Ningen toshite — Inson sifatida]. 東京: 岩波書店 (Tokyo: Iwanami Shoten).

⁹ 阿部次郎 (Abe, Jirō). (1922). 人間と美学 [Ningen to Bigaku — Inson va estetika]. 東京: 岩波書店 (Tokyo: Iwanami Shoten).

¹⁰ 阿部次郎 (Abe, Jirō). (1924). 文化と人格 [Bunka to Jinkaku — Madaniyat va shaxsiyat]. 東京: 岩波書店 (Tokyo: Iwanami Shoten).

新版
三太郎の日記



Abe Jirōning adabiy merosida "Santarō kundaligi" (三太郎の日記, Santarō no Nikki, 1914) asari alohida oʻrin tutadi. Bu asar Yapon adabiyotida oʻziga xos falsafiy-didaktik yoʻnalishni boshlab bergan boʻlib, u nafaqat badiiy qiymati, balki maʼnaviy mazmuni bilan ham oʻz davr ziyolilariga chuqur taʼsir koʻrsatgan.

1. Asarning yaratilish sababi va davr ruhi

1910-yillar Yaponiyasi — bu Gʻarb falsafasi, sotsiologiyasi va psixologiyasi tez kirib kelgan, lekin milliy qadriyatlar inqirozga yuz tutgan davr edi. Shu davr ziyolilari, ayniqsa yoshlar, Gʻarb va Sharq oʻrtasida ruhiy tafovutni his qilganlar. Aynan shunday muhitda Abe Jirō "Santarō kundaligi"ni yozadi.

Asar muallifning oʻz davriga nisbatan ichki izlanishlari, ruhiy kechinmalari va insonning maʼnaviy kamoloti haqida mulohazalarini ifodalaydi. Muallifning oʻzi aytganidek, bu kundalik "insonning oʻzini anglash yoʻlida kechirgan ichki suhbatidir".

2. Asarning mazmuni va gʻoyaviy yoʻnalishi

Abe Jirōning "Santarō no Nikki" (三太郎の日記 — "Santarō kundaligi") asari kundalik shaklida yozilgan boʻlib, bosh qahramon — Santarō ramziy obraz sifatida gavdalanadi. U oddiy talaba boʻlishiga qaramay, hayotning maʼnosi, insoniylik, doʻstlik, muhabbat, maʼnaviyat kabi mavzular haqida chuqur oʻylaydi. Santarō oʻzining ruhiy holatini, fikrlarini, shubhalarini, kundalik hayotdagi kuzatishlarini tahlil qiladi.

Asarda Santarō oʻzini tinmay kuzatadi — u oʻz qalbining "oynasi"ga qaraydi. Har bir yozuvi oʻzini anglash, oʻzini baholash va ruhiy oʻsish sari tashlangan qadamdir. Shu jihatdan, "Santarō kundaligi" yapon adabiyotidagi "ichki monolog" (内面独白) va "men romani" (私小説 — watakushi shōsetsu) anʼanalarining mukammal namunasi sifatida qaraladi.

Asarning markaziy gʻoyasi — "haqiqiy baxt va osoyishtalik tashqi dunyoda emas, balki inson qalbining sokinligida yashaydi" degan fikrdir. Muallif jamiyatdagi ijtimoiy yutuqlar yoki moddiy muvaffaqiyatlarni emas, balki insonning ichki uygʻunlik, poklik va ruhiy kamolotini yuksak qadriyat deb biladi.

Abe Jirōning fikricha, inson hayotining haqiqiy mazmuni — bu oʻzini tanish, ruhiy uygʻonish va axloqiy yetuklik sari borishdir. Shu bois, Santarōning kundaligi oʻzlikni anglashning falsafiy yoʻli sifatida talqin qilinadi.

3. Falsafiy mazmun



Abe Jirō bu asarda o'zining shaxsiyat falsafasini (人格哲学 — jinkaku tetsugaku) badiiy shaklda ifoda etadi. Santarō — bu oddiy qahramon emas, insonning ichki "men"ining ramzidir. U o'zlikni anglash yo'lida kechayotgan ruhiy sayohat timsolidir.

Muallif Santarō orqali inson hayotining uchta asosiy bosqichini tasvirlaydi:

1. O'zini anglash (自己認識) — inson kimligini, hayotining ma'nosini tushunishga intiladi.

2. O'zini tarbiyalash (自己修養) — inson o'zidagi zaifliklarni tan olib, ularni yengish orqali ruhiy kuch topadi.

3. Go'zallikka intilish (美への志向) — inson hayotdagi go'zallik va ma'naviy uyg'unlikni his etishga o'rganadi.

Abe Jirōning falsafasi G'arb tafakkuri (xususan, Nietzsche, Bergson, William James) ta'sirida shakllangan bo'lsa-da, u bu g'oyalarni yapon ruhiyati va buddaviy introspeksiya bilan uyg'unlashtirgan. Santarōning ichki kurashi — bu ekzistensializmga yaqin jarayon: inson hayotining ma'nosizligiga qaramay, o'z mohiyatini topishga intiladi.

Shu bois, bu asar ekzistensial tafakkurning dastlabki yaponcha ifodalaridan biri bo'lib, keyinchalik Shiga Naoya, Dazai Osamu, va Natsume Sōseki singari yozuvchilarning ichki ruhiy tahlil uslubiga kuchli ta'sir ko'rsatgan. Abe Jirō o'z asarida "inson o'zining eng buyuk dushmani — o'zi" degan falsafiy g'oyani ilgari suradi.

4. Uslub va badiiy xususiyatlar

Asarning tili oddiy, lekin chuqur falsafiy mazmunga ega. Abe Jirō o'z fikrlarini dialog, ichki monolog, tafakkur oqimi (思考の流れ) orqali bayon etadi. Ushbu uslub o'quvchini Santarō bilan birgalikda o'ylashga, o'z hayoti haqida mushohada yuritishga chorlaydi.

Tabiat tasvirlari asarda ramziy ahamiyat kasb etadi: fasllar o'zgarishi inson ruhiy holati bilan uyg'unlashadi.

Bahor — yangilanish, ruhiy uyg'onish.

Yoz — faol fikrlash, tashqi dunyo bilan aloqa.

Kuz — ichki iztirob, yolg'izlik va o'zini qayta tahlil qilish davri.

Qish — ruhiy osoyishtalik va o'zlikni topish jarayoni.

Bu estetik uyg'unlik yapon san'atining asosiy tamoyillaridan biri — "mono no aware" (物の哀れ), ya'ni o'tkinchilikdagi go'zallikni his etish g'oyasini eslatadi.

Shuningdek, asarda haiku ruhida qisqa, ammo teran falsafiy fikrlar uchraydi. Har bir jumla inson ruhining mayda tebranishlarini aks ettiradi.

5. Asarning adabiyotdagi o'rni va ta'siri

"Santarō kundaligi" XX asr boshidagi Taishō davri (1912–1926) ma'naviy hayotida katta ahamiyat kasb etgan. U davrda yapon ziyolilari G'arb falsafasiga qiziqish bilan birga, "men kimman?" degan savolni izlashar edi. Abe Jirōning asari aynan shu intellektual ruhiy uyg'onish davrining ovozigacha aylandi.

Ko'plab yoshlar bu asarni o'zining ma'naviy dasturiga aylantirgan, u universitet muhitlarida keng muhokama qilingan. "Santarō kundaligi" yapon falsafiy prozasi va psixologik introspeksiya janrining rivojiga asos bo'ldi.



Abe Jirō adabiyot orqali "insonni o'z qalbini anglashga yetaklash" vazifasini qo'yadi. U "adabiyot — bu inson ruhining o'zini tanish vositasi" degan g'oyani ilgari surgan.

Keyinchalik Natsume Sōsekining "Kokoro", Shiga Naoyaning "An'ya Kōro", hamda Dazai Osamuning "Ningen shikkaku" ("Inson nomunosib") kabi asarlarida aynan Abe Jirō boshlagan falsafiy-psixologik introspeksiya yo'nalishi davom ettirildi.

Shu bois, "Santarō no Nikki" nafaqat Abe Jirō ijodining cho'qqisi, balki butun Yapon modern adabiyotining burilish nuqtasi sifatida e'tirof etiladi.

Yakuniy xulosa

Abe Jirōning "Santarō kundaligi" — bu oddiy talabaning kundaligi emas, balki inson ruhining sayohati, o'zini anglash falsafasidir. Muallif jamiyatdagi tashqi muvaffaqiyatlardan ko'ra, ichki uyg'unlik, poklik va ma'naviy kamolotni inson baxtining asosi deb biladi.

Uning asari bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan — u o'quvchini o'z "ichki Santarō"si bilan uchrashishga, o'z hayotining ma'nosini anglashga undaydi.

Xulosa

Abe Jirō (1898–1954) XX asr yapon adabiyotida o'ziga xos falsafiy yo'nalish yaratgan adib va tanqidchi sifatida alohida o'rin egallaydi. U o'z asarlari orqali insonning ichki olamini, ruhiy iztiroblarini va hayot mazmunini anglashga bo'lgan izlanishlarini chuqur tahlil qilgan. Abe Jirō ijodi Taishō davrining oxiri hamda Shōwa davrining boshlarida yuzaga kelgan modernistik va falsafiy adabiy oqimlar bilan bevosita bog'liq bo'lib, uning asarlarida ekzistensializm, axloqiy tanlov, va insoniy mas'uliyat g'oyalari yetakchi o'rin tutadi.

Adibning "Santaro kundaligi" asari o'z davrining ijtimoiy-falsafiy muhitini ifodalash bilan birga, insonning o'zini anglash, ruhiy yolg'izlik, hayotning ma'nosi kabi mavzularni teran yoritganligi bilan e'tiborga loyiqdir. Bu asarda shaxsning ichki monologi orqali o'quvchi insoniy tafakkur chuqurligiga sho'ng'iydi, bu esa Abe Jirōni zamonaviy yapon falsafiy adabiyotining muhim vakillaridan biriga aylantiradi.

Abe Jirōning adabiy merosi o'z davrida keng tan olinmagan bo'lsa-da, uning asarlarida ilgari surilgan ruhiy iztirob, axloqiy mas'uliyat, jamiyat va shaxs o'rtasidagi ziddiyat kabi masalalar bugungi kunda ham dolzarbligini yo'qotmagan. Shu sababli, Abe Jirō ijodini chuqur o'rganish yapon modernistik tafakkurining shakllanishi va inson psixologiyasining adabiyotdagi ifodasini tahlil etishda muhim ilmiy ahamiyat kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. 阿部次郎 (Abe, Jirō). (1919). 三太郎の日記 [Santarō no Nikki — Santaro kundaligi]. 東京: 岩波書店 (Tokyo: Iwanami Shoten).
2. 阿部次郎 (Abe, Jirō). (1916). 人間として [Ningen toshite — Inson sifatida]. 東京: 岩波書店 (Tokyo: Iwanami Shoten).
3. 阿部次郎 (Abe, Jirō). (1924). 文化と人格 [Bunka to Jinkaku — Madaniyat va shaxsiyat]. 東京: 岩波書店 (Tokyo: Iwanami Shoten).



4. Keene, D. (1984). Dawn to the West: Japanese Literature of the Modern Era. New York: Holt, Rinehart and Winston.
5. Ōhashi, R. (2001). The Philosophy of Personality in Modern Japan: Abe Jirō and His Contemporaries. Kyoto: Kyoto University Press.
6. Abe Jirō. (2021). "Self-Cultivation and Personality Philosophy in Taishō Japan." Japan Policy Forum, No. 67.
URL: https://www.japanpolicyforum.jp/pdf/2021/no67/DJweb_67_soc_03.pdf
7. Katō, S. (1979). A History of Japanese Literature: From the Man'yōshū to Modern Times. Tokyo: Kodansha International.