

## ФИГУРА АМИРА ТЕМУРА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЗБЕКСКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Маматова Дилором Аъзам кизи**

*Исследователь Каршинского филиала ТУИТ им. Мухаммада Аль-Хоразми,  
преподаватель кафедры «Информационных технологий и гуманитарных наук»*

**Телеграмм:** @Mamatova771

**Рецензент:** доцент **Яхшиева З.Р.**

**Аннотация:** В данной статье при определении сходных и различных сторон творчества представителей английской литературы и узбекских поэтов методами сравнительно-типологического и хронологического сравнения выясняется объективность и субъективность определений, данных этому историческому деятелю и его последователям авторами. представителей двух стран. Так же было проанализировано, что в творчестве английского писателя Биджая Канта Дубея имеется ряд поэтических произведений, посвященных Сахибгирону Амиру Темуру, но они значимы, поскольку написаны в контрастном ключе к творчеству Надиры Офоковой.

**Ключевые слова:** Амир Темура, модернизм, мотив, объект, сравнение, компаративистский анализ.

В узбекской классической и современной литературе имеется немало примеров поэтических и прозаических произведений, посвященных Амиру Темуру. К началу 20 века широкое распространение модернистских идей в Туркестане усилило процесс осознания национальной идентичности.

О мастере Амуре Темуре в английской литературе написано немало прозаических, драматических и лирических произведений. Стоит отметить, что любое мероприятие, в том числе и литературное, имеет причину и необходимость. Конечно, их необходимо учитывать при сравнении. В возникновении, существовании, развитии и функционировании каждого события играют роль многие нужды и потребности, некоторые из которых имеют приоритет. В литературе мы часто называем это мотивом. Итак, прежде чем мы проведем сравнительный анализ того, что нам нужно, нам нужно сравнить нужды и потребности, которые это создали. Это поможет нам выявить сходство и особенности причин существования сравниваемых объектов. Для этого нам целесообразно провести сравнительный анализ на основе алгоритма необходимость (мотив) – объект – сущность (результат) [1].

В стихотворении «Правда» талантливой поэтессы и ученого Надиры Офоковой можно наблюдать плод стремления к самореализации наряду с становлением Сахибгирона Амира Темура как великого человека. Обратим внимание на формы художественной выразительности в интерпретациях поэта. Исходя из этого, человек воплощает вместе со мной свои духовные переживания:

Как мне говорить о Темуре?

Я мать, я питаюсь печалью своего потомства:

Мой накал угас после взгляда на Темурбека.

Я хочу, чтобы мои сломанные волосы проснулись [2].

Как трудно говорить о великих деятелях, это звучит как ответственность и в то же время символ верности им. На протяжении многих лет предпринимались попытки дистанцироваться от собственной истории, судеб представителей великого поколения, их веры в великие культурно-просветительские произведения на страницах истории, в определенном смысле дистанцироваться от поколений, история, это здорово недаром у его ребенка тускнеют волосы. Он уверен, как сложно восстановить сломанную, искривленную, искривленную талию.

Если мне кровь греет, моя турецкая база,

Если я ищу свою любовь, это похоже на вечность

Моя гордость, мой бунт, мой гнев, моя месть -

Темурбек напоминает мне Гульдурос.

Надо отметить, что верность, заложенная в его турецкой крови, сменилась смирением и подчинением, и недаром этому лирическому герою приходится очень тяжело. Не случайно история дошла до уровня предвзятости, а также из-за давления и трагических расправ человек, который когда-то был обладателем «интересной крови», постепенно забывает статус определенного периода, даже свою гордость. и честь не причина. Подчеркивается, что эта борьба воплощена и в сердце, которое долгие годы сохраняется в его сердце. Думается, недаром этим вдохновляться, чувствовать, как трудно понять горькую правду истории[3].

Темурбек, Темурбек. не совпадение

Проповеди Урхоси Тонюкука.

В груди паришонских турок трещина

Гадание по книгам «Ирк Битик».

Когда мы смотрим на стихи поэтессы, мы можем увидеть внутреннее страдание, печальную судьбу великих тюрок, судьбу человека, когда-то покорившего мир, его существование не только для своего времени, но и для древних. Турки, не потому ли, что у него стонущий, скорбный голос, который не способен издавать звук, подобный прилипшим к нему камням? От этой ситуации в сердцах турок появился «разлом», на основании которого можно понять, что само осуждение позволило попасть в такое положение, и даже «Ирк Битик» начал жаловаться. Давайте посмотрим на страдания лирического героя в основе горькой правды, ветер последних лет не продувал наши поколения, что такое свобода, что такое свобода, это образ творений, произошедших от великого история, кажется. Возможно, из-за гнева, возможно, из-за любви, возможно, как продукт таланта, создается впечатление, что великие династии выходили на поле боя.[4]

Помимо подчеркивания существования свободы воли и ветерка свободы, которые необходимо понять, необходимо осознать, что мудрость вечности очень тяжела, и в ее ответственности воплощена воля народа и Родины.

Хотя Бог любит их,  
Хотя свет сиял в их сердцах,  
Хотя в обители истины  
Темурбек нашел свое место.

Следует отметить, что Бог благословил и великих, и предателей, но связь с вечностью неразрывно связана с человеческой волей, заключающейся в самосознании. Необходимо понять и почувствовать, что все — «мираж» перед реальностью истории, что время пришло, что ветры времени вернули свободу и свободу, что даже «возвращение» таких великих людей, как Сахибкиран Амир Темур – благодать. В сущности приведенного стихотворения без слов, с горькими выражениями поэта скрыты воспоминания и сцены недавнего и далекого прошлого. Столь тонкое наблюдение выражает печаль на языке поэта и затрагивает многих людей. И сердце испытывает чувство гнева от тех тяжких страданий. Хотя на первый взгляд это кажется очень простым, поэтесса создала неповторимый поэтический образ.

Рассматривая мировую поэзию, мы отметили, что в творчестве Биджая Канта Дубея есть ряд поэтических произведений, посвященных Сахибкирану Амиру Темуру. Амир пытается интерпретировать Тимура как причину разрушителей, но их взгляды иногда противоречат правде истории. Совершенно противоречивый смысл имеет в словах Фитрата то, что память и дух прадедов, подобных Темуру, способствуют пробуждению сознания нации. Но если взглянуть на правду истории, то его творчество как великого творческого человека отражено в произведении [5].

Фактически, в первые дни независимости, наряду с творческим подходом к историческим личностям, талантливая поэтесса попыталась описать образ Амира Темура, исходя из исторической действительности, и одной из первых в этом процессе выразила различные переживания историческая личность, основанная на лирическом персонаже. Оправданно, что само специальное упоминание имеет целью выразить своеобразие поэтических интерпретаций взглядов творца, осветить художественное мастерство в создании художественного героя.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Офокова Н. Язык души. – Ташкент.: «Фан», 2011. – Б. 24.
2. Халлыева Г. Сравнительное литературоведение. - Т.: Академнашр, 2020. - Б.19.
3. 3. Яхшиева. Исследование произведений, созданных по прототипу Амира Темура в западной и восточной литературе. Узбекистан: язык и культура 1 (1), 120-137.
4. 3. Яхшиева. Сравнительный анализ образа Тимура в английской литературе XVI века. Информационный бюллетень Наманганского государственного университета. 2023.

5. З. Яхшиева. Сравнительное исследование трактовок образа Амира Темура в мировой литературе. Нововведения Современного научного развития в эпоху глобализации: Проблемы и решения. 18-25.

6. З. Яхшиева. Английское литературоведение. Методы освещения образа Темура. духовно-просветительское значение творчества Рауфа Парфи» 1 (1), 11-15