

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРХАИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ В ХАРАКТЕРИСТИКЕ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОВЕСТИ Л.Н.ТОЛСТОГО "ДЕТСТВО"

**Абдуллаева Насибахон Алижон кизи**

*Студентка 3 курса факультет филологии.*

**Топволдиев Казбек Ахмадалиевич**

*Научный руководитель: Ферганский государственный университет. Фергана, Узбекистан.*

**Аннотация:** В статье рассматривается особенность использования архаической лексики Львом Николаевичем Толстым в его автобиографической повести "Детство". Особое внимание уделяется тому, как архаичный язык служит для глубокой характеристики персонажей и отражает социальные различия и психологические особенности героев произведения. В статье анализируется, как употребление слов и выражений, уходящих своими корнями в прошлое, способствует созданию аутентичной исторической атмосферы и становится важным элементом в выявлении внутреннего мира персонажей, их ценностей, мировоззрения и эмоционального состояния.

**Ключевые слова:** персонажи, литература, архаическая лексика, эпоха, старомодные выражения, устаревшие слова.

**Abstract:** The article examines the peculiarity of the use of archaic vocabulary by Leo Nikolaevich Tolstoy in his autobiographical novel "Childhood". Special attention is paid to how archaic language serves to deeply characterize the characters and reflects the social differences and psychological characteristics of the characters of the work. The article analyzes how the use of words and expressions rooted in the past contributes to the creation of an authentic historical atmosphere and becomes an important element in revealing the inner world of characters, their values, worldview and emotional state.

**Keywords:** characters, literature, archaic vocabulary, epoch, old-fashioned expressions, outdated words.

В литературных произведениях XIX века язык является не просто средством коммуникации, но и мощным инструментом характеристики персонажей, а также важнейшим элементом создания исторической атмосферы. Л.Н.Толстой, один из величайших русских писателей, использует архаическую лексику в повести "Детство" для глубокого раскрытия характеров своих героев, их внутреннего мира и социального положения.

На примере таких персонажей, как старик слуга Николай, или Федор Иванович, представитель старшего поколения, Толстой показывает, как речь, насыщенная архаизмами, подчеркивает их возраст, жизненный опыт, и даже отчужденность от меняющегося мира. Употребление устаревших слов и фраз в

их речи невольно выделяет их на фоне остальных персонажей, таких как дети, чья речь свободна от такой лексики и является более непринужденной.

Через архаическую лексику Толстой передает также уровень образованности персонажей. К примеру, когда автор описывает речь тетушки, которая использует устаревшие выражения и формы, это может указывать на ее принадлежность к высшему обществу и традиционное воспитание. Таким образом, лексика выступает как знак отличия разных социальных классов, их культурных и идейных принципов.

Архаическая лексика в "Детстве" Толстого играет значимую роль не только в описании быта и времени, но и в характеристике персонажей. Персонажи обращаются друг к другу и на себя, используя определенные формы и обороты, которые непосредственно отображают их социальный статус, уровень образования, взаимоотношения и личные качества.

Например, формы обращения "твой покорнейший слуга" или "ваше благородие", которые использует старый слуга Арсений при общении с молодым Николаем или его матерью, являются архаизмами и свидетельствуют о социальном положении обоих персонажей и формах общения, принятых в то время.

Слово "маменька", которым Николай обращается к своей матери, выражает его нежность и близость с ней. Оно имеет привкус старого воспитания и аристократического стиля, в то время как современная лексика могла бы передать совершенно иное отношение.

Архаизмы также важны в передаче индивидуального характера персонажей. Например, старый преподаватель латыни Петр Игнатьич окружен архаизмами и старомодными выражениями, такими как "заняться уроками" или "карати неучей", что подкрепляет его образ учителя-классика, поклонника традиций.

В "Детстве" Толстого внимание к формам обращения и выражениям помогает раскрыть характеры персонажей и черты их характера. Вот некоторые примеры обращений и выражений, характеризующих персонажей:

1. При обращении к старшим или уважаемым лицам часто использовались выражения «Ваше Благородие», «Ваше Светлость» и «Ваше Величество», которые указывают на высокий социальный статус адресата и глубокое уважение со стороны говорящего.

2. Для обращения к отцу Николай использует слово "папа", которое в тот исторический период чаще применялось в высших кругах общества и употреблялось детьми в отношении своих отцов. Это обращение также подчеркивает доверительные и теплые отношения в семье.

3. Также в тексте встречаются такие обороты как «господин полковник», что укрепляет представление об отце главного героя как о строгом и авторитетном

родителе, с кем поддерживается определенный дистанционированный тон – снова отражение социальных норм и требований времени.

4. Прозвища и имена, данные слугам, такие как «Гаврила» или «Федор», которые подчеркивают их принадлежность к более низкому социальному классу и бытующую в тот период взаимосвязь имени с определенной социальной функцией человека.

5. Обращения между детьми, такие как "дружок", "братец", указывают на дружеские и непринужденные отношения.

Толстой вкладывает особый смысл в каждое обращение и выражение, что позволяет читателям лучше понять иерархию того времени, а также ощутить психологическую атмосферу в отношениях между персонажами.

Следует отметить, что архаическая лексика в "Детстве" Толстого не только раскрывает индивидуальность персонажей, но и играет важную роль в создании общей атмосферы произведения. Она вносит ощущение подлинности, погружая читателя в эпоху, к которой он принадлежит; время, когда традиции еще живы, и новое поколение только начинает их переосмысливать и преобразовывать. Так, Толстой демонстрирует, что язык является живым организмом, который изменяется вместе с обществом. Использование архаической лексики в "Детстве" становится художественным средством, которое позволяет автору не только точно очертить характеры персонажей, но и подчеркнуть их связь с прошлым, тем самым обогащая текст сложностью и многообразием мировосприятия разных поколений.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афанасьев, В. Ю. "Архаизмы в русской словесности: история и функции". Москва: Наука, 1990.

2. Толстой, Л. Н. "Детство, Отрочество, Юность". Москва: Художественная литература, 1982.

3. Виноградов, В. В. "История слов и их значений: Опыт историко-семантического исследования русской лексики". Москва: Наука, 1971.

4. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА." *Новости образования: исследование в XXI веке* 1.6 (2023): 1181-1186.

5. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "РЕПРЕЗЕНТАЦИИ «УСЛОВНОГО» ВОСТОКА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СА ЕСЕНИНА." *MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH* 2.19 (2023): 207-212.

6. Akhmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "Ivan Bunin's Orientalism." *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science* 2.4 (2021): 1-10.

7. Булгакова Е. С. Дневник. 1933-1940 // Воспоминания о Михаиле Булгакове: Е. С. Булгакова, Т. Н. Лаппа, Л. Е. Белозерская. М.: АСТ; Астрель, 2006. С. 13-294.
8. Метц К. Зеркала в кино // Киноведческие записки. 1992. № 3. Минц З. Г. Поэтика русской символики. СПб.: Искусство - СПб, 2004. 480 с.
9. Нинов, А. О драматургии и театре Михаила Булгакова / А. Нинов // Вопросы литературы.-1986 - №9.-С. 84-111
10. TOPVOLDIEV, K. "Orientalism in Pushkin's cycle" Imitations of the Koran". Scientific journal of the Fergana State University 1.4 (2018): 62-65.
11. Topvoldiev, Kazbek. "USE OF ORIENTALISM IN LITERATURE AS RECEPTION OF IMITATION OF THE EASTERN WORLD." Конференции. 2020.
12. Tairovna, I. Z. (2024). LINGUISTIC INTENSIFIERS OF THE RUSSIAN LANGUAGE IN THE SEMANTIC SEGMENT OF THE XXI CENTURY. JOURNAL OF LANGUAGE AND LINGUISTICS, 7(1), 24-29.
13. Исаева, З., & Икбалжанова, С. (2024). СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. Евразийский журнал академических исследований, 4(3), 157-161.
14. Rakhmanovna, P. O., & Tairovna, I. Z. (2023). INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES TYPES. Scientific Impulse, 1(10), 950-955.
15. Исаева, З. Т. (2023). АНТРОПОЦЕНТРИЗМ-НОВАЯ НАУЧНАЯ ПАРАДИГМА В «АКТИВНОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ». GOLDEN BRAIN, 1(9), 156-162.
16. Исаева, З. Т. (2023). СИНТАГМАТИКА И ПАРАДИГМАТИКА КАК ТИПЫ ОТНОШЕНИЙ И СВЯЗИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. Новости образования: исследование в XXI веке, 1(9), 99-103.
17. Исаева, З. Т., & ЯЗЫКУ, С. EURASIAN JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH Innovative Academy Research Support Center. Volume, 3, 151-154.
18. Исаева, З. Т. (2023). ВАЖНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ КАК РАЗДЕЛА ЯЗЫКОЗНАНИЯ. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI, 2(19), 900-903.
19. Исаева, З. (2023). СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. Евразийский журнал академических исследований, 3(5 Part 2), 151-154.
20. Исаева, З. Т. (2023). ИДЕНТИФИКАЦИЯ ПАРАДИГМАТИКИ И СИНТАГМАТИКИ В КОРПУСНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. Finland International Scientific Journal of Education. Social Science & Humanities, 11(4), 269-264.
21. Исаева, З. Т. (2023). ПОНЯТИЕ «КОНЦЕПТ» В СОВРЕМЕННЫХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ. Scientific Impulse, 2(13), 442-448.
22. Веч, О., & Исаева, З. Т. (2017). К ВОПРОСУ ПЕРЕХОДА ОТ ВНУТРИСИСТЕМНОГО АНАЛИЗА ЯЗЫКА К ЕГО ИЗУЧЕНИЮ В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОЦЕССЕ. Актуальные научные исследования в современном мире, (4-2), 41-44.