

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЧАСТИЦ В РОМАНЕ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

Махмудова Сарафроз Шухрат кизи

Студентка 3 курса факультет филологии.

Топволдиев Казбек Ахмадалиевич

Научный руководитель: Ферганский государственный университет.

Аннотация: В данной статье проведен анализ стилистических функций частиц, их роль и влияние на текст романа «Идиот» Ф. М. Достоевского. Частицы являются важным лингвистическим элементом, способным придавать тексту нюансы, оттенки и эмоциональную окраску. Анализируются также стилистические особенности использования частиц в контексте различных сценариев, драматических поворотов и развития сюжета. Частицы служат инструментом для передачи тонких нюансов взаимоотношений между персонажами, создания соперничества или напряженности в диалогах.

Ключевые слова: язык и стиль, частица, интонационная сегментация, эмоциональность.

Abstract: This article analyzes the stylistic functions of particles, their role and influence on the text of the novel "The Idiot" by F. M. Dostoevsky. Particles are an important linguistic element capable of giving nuances, shades and emotional coloring to a text. The stylistic features of the use of particles in the context of various scenarios, dramatic turns and plot development are also analyzed. Particles serve as a tool to convey the subtle nuances of relationships between characters, to create rivalry or tension in dialogues.

Key words: language and style, particle, intonation segmentation, emotionality.

В романе Ф.М.Достоевского "Идиот" языковые средства отыгрывают ключевую роль в раскрытии тем, характеров и духа эпохи. Частицы, несмотря на свою кажущуюся незначительность, выполняют важные стилистические функции, придают тексту особую эмоциональность, интонационную выразительность и насыщенность смыслами.

Язык и стиль романа Ф. М. Достоевского «Идиот» характеризуется широким привлечением различных «стилистических маркеров», которые в художественном произведении являются ярким языковым и стилистическим средством, поскольку придают ему образность, выразительность, эстетическую ценность, национальную самобытность; обогащают стилистическую палитру произведения, усиливая эмоциональную тональность и насыщая лиризмом и динамизмом; становятся орудием создания идиостиля писателя, художественных образов, колоритной авторской речи и речи персонажей, портретных зарисовок и т. п.; дают возможность «почувствовать» слово во всем его многообразии, обнаружить скрытые смыслы, «фразы-тени», повысить

стилистический эффект, стилистическое впечатление; участвуют в реализации стилистических функций и т. д.

Достоевский с особым мастерством использует такие частицы, как «не», «же», «бы», и другие, дабы сформировать уникальное звучание прозы. Частица «не» часто идет не столько для отрицания, сколько для усиления впечатления (литота), а частица «же» употребляется для создания контраста или усиления.

Особое внимание следует уделить употреблению частицы «бы» в конструкциях сослагательного наклонения, что характерно для изысканной речи героев романа. Эта частица помогает автору создать воздух нереализованных возможностей, неосуществлённых желаний, перевоплощая их в слова, звучащие как эхо утраченных надежд. В то время как частицы «вот», «лишь», «даже» и «только» выполняют функции усиления, конкретизации или ограничения. Например, частица «вот» вводит элемент показательности, выделяя и акцентируя внимание на детали и обстоятельства, что в художественном тексте Достоевского зачастую играет ключевую роль в создании драматизма ситуации.

Текст романа богато и многообразно акцентируется, оказывается экспрессивно насыщенным благодаря обилию в нем различных по формам повторов и градационных сочетаний, включающих в себя повторяющиеся частицы. Например: Но позвольте я читала точно такую же историю! Но решительно точно такую же! точно так же была вырвана сигара, точно так же была выкинута в окно болонка, наконец, точно так же и кончилось;

– Ведь так, Ганька, подлец! Ведь уж взял бы три тысячи! Вот они, вот!

В качестве экспрессивно смыслового выделения определенных речевых отрезков в рассказе героя, в его умозаключениях используется интонационная сегментация фразы (или ее части), а также ретардация, вследствие чего возникает звучания живого голоса с его осмысленным и гибким интонационным рисунком: ничего не было для него в это время тяжелее, как непрерывная мысль: «Что, если бы не умирать! Что, если бы воротить жизнь, – какая бесконечность»; коли «подличать, так уж подличать до конца, лишь бы выиграть», и – почти никогда не подличал.

Частицы в "Идиоте" также знаменуют иронию и сарказм, причем довольно метко и местами неожиданно, что добавляет тексту глубины и многогранности.

Ф.М.Достоевский использует частицы не просто как грамматические элементы речи, но как целенаправленный инструмент для создания сложных, противоречивых образов и для передачи психологической атмосферы романа. Частично это связано с психологизмом его прозы, рассматривающего частицы как неотъемлемую часть диалогов и монологов, что не прекращает удивлять читателей и становится предметом исследования лингвистов и литературоведов.

В заключении отметим, что использование частиц в романе "Идиот" отражает глубокое и тонкое владение Достоевским языковыми средствами. Автор не только раскрывает чувства и мысли своих героев, но и создает портрет эпохи, в которой слово было неотделимо от человеческого бытия, становясь зеркалом души.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА." *Новости образования: исследование в XXI веке* 1.6 (2023): 1181-1186.
2. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "РЕПРЕЗЕНТАЦИИ «УСЛОВНОГО» ВОСТОКА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СА ЕСЕНИНА." *MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH* 2.19 (2023): 207-212.
3. Akhmadalievich, Topvoldiev Kazbek. "Ivan Bunin's Orientalism." *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science* 2.4 (2021): 1-10.
4. Булгакова Е. С. *Дневник. 1933-1940 // Воспоминания о Михаиле Булгакове: Е. С. Булгакова, Т. Н. Лаппа, Л. Е. Белозерская*. М.: АСТ; Астрель, 2006. С. 13-294.
5. Метц К. *Зеркала в кино // Киноведческие записки*. 1992. № 3. Минц З. Г. *Поэтика русской символизма*. СПб.: Искусство - СПб, 2004. 480 с.
6. Нинов, А. *О драматургии и театре Михаила Булгакова / А. Нинов // Вопросы литературы*. -1986 - №9.-С. 84-111
7. TOPVOLDIEV, K. "Orientalism in Pushkin's cycle" *Imitations of the Koran*." *Scientific journal of the Fergana State University* 1.4 (2018): 62-65.
8. Topvoldiev, Kazbek. "USE OF ORIENTALISM IN LITERATURE AS RECEPTION OF IMITATION OF THE EASTERN WORLD." *Конференции*. 2020.
9. Tairovna, I. Z. (2024). LINGUISTIC INTENSIFIERS OF THE RUSSIAN LANGUAGE IN THE SEMANTIC SEGMENT OF THE XXI CENTURY. *JOURNAL OF LANGUAGE AND LINGUISTICS*, 7(1), 24-29.
10. Исаева, З., & Икбалжанова, С. (2024). *СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА*. *Евразийский журнал академических исследований*, 4(3), 157-161.
11. Rakhmanovna, P. O., & Tairovna, I. Z. (2023). INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES TYPES. *Scientific Impulse*, 1(10), 950-955.
12. Исаева, З. Т. (2023). *АНТРОПОЦЕНТРИЗМ-НОВАЯ НАУЧНАЯ ПАРАДИГМА В «АКТИВНОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ»*. *GOLDEN BRAIN*, 1(9), 156-162.
13. Исаева, З. Т. (2023). *СИНТАГМАТИКА И ПАРАДИГМАТИКА КАК ТИПЫ ОТНОШЕНИЙ И СВЯЗИ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ*. *Новости образования: исследование в XXI веке*, 1(9), 99-103.

14. Исаева, З. Т., & ЯЗЫКУ, С. EURASIAN JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH Innovative Academy Research Support Center. Volume, 3, 151-154.
15. Исаева, З. Т. (2023). ВАЖНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ КАК РАЗДЕЛА ЯЗЫКОЗНАНИЯ. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI, 2(19), 900-903.
16. Исаева, З. (2023). СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. Евразийский журнал академических исследований, 3(5 Part 2), 151-154.
17. Исаева, З. Т. (2023). ИДЕНТИФИКАЦИЯ ПАРАДИГМАТИКИ И СИНТАГМАТИКИ В КОРПУСНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. Finland International Scientific Journal of Education. Social Science & Humanities, 11(4), 269-264.
18. Исаева, З. Т. (2023). ПОНЯТИЕ «КОНЦЕПТ» В СОВРЕМЕННЫХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ. Scientific Impulse, 2(13), 442-448.
19. Веч, О., & Исаева, З. Т. (2017). К ВОПРОСУ ПЕРЕХОДА ОТ ВНУТРИСИСТЕМНОГО АНАЛИЗА ЯЗЫКА К ЕГО ИЗУЧЕНИЮ В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОЦЕССЕ. Актуальные научные исследования в современном мире, (4-2), 41-44.