

СМЫСЛОВОЕ ПРОСТРАНСТВО «ДОБРО – ЗЛО» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ФОРМИРОВАНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ

Акрамова Нилуфар Вохиджон кизи

Студентки 3 курса Факультет филологии.

Топволдиев Казбек Ахмадалиевич

Научный руководитель: Ферганский Государственный Университет .

Аннотация: *Смысловое пространство «добро – зло» в русском языке: формирование и функционирование направлена на изучение понятий «добро» и «зло» в русском языке. Работа рассматривает актуальность исследования данной темы, а также определяет цель и задачи исследования, которые включают анализ смыслового пространства и роль языка в его формировании. Методология исследования основывается на лингвистическом анализе семантических полей, синонимов и антонимов, коллокаций и фразеологизмов, а также прагматических аспектов коммуникативных стратегий и влияния смыслового пространства на межличностные отношения. Функционирование данного смыслового пространства в русском языке оказывает влияние на коммуникативные практики, социокультурные стереотипы и даже политические решения. Исследование этого пространства позволяет лучше понять особенности русской культуры, ее ценности и нормы поведения, а также динамику изменений в обществе и языке.*

Формирование смыслового пространства «добро – зло» происходит через языковые единицы, фразеологизмы, пословицы и поговорки, которые передают сложные культурные коды и ценности. Они не только отражают мировоззрение и моральный уклад общества, но и формируют его и передают из поколения в поколение.

Функционирование данного смыслового пространства в русском языке оказывает влияние на коммуникативные практики, социокультурные стереотипы и даже политические решения. Исследование этого пространства позволяет лучше понять особенности русской культуры, ее ценности и нормы поведения, а также динамику изменений в обществе и языке.

Ключевые слова: *формирование смыслового пространства «добро – зло», оппозиционность, семантическое поле, коннотации, синонимы и антонимы, фразеологизмы.*

Понятие смыслового пространства: основные понятия и теории о смысловых пространствах в языке.

Смысловое пространство «добро – зло» является одним из ключевых в русском языке и представляет собой противопоставление двух основных

моральных категорий - понятий добра и зла. Формирование и функционирование этого смыслового пространства отражает важные аспекты моральных ценностей, этических норм и социокультурных установок общества. Основные понятия и теории о смысловых пространствах в языке, в частности в контексте «добро – зло», включают в себя следующие аспекты:

Оппозиционность: Противопоставление добра и зла как основной моральной дихотомии. Эта оппозиция обусловлена культурными, религиозными, этическими и философскими традициями и отражает бинарную природу человеческой морали.

Семантическое поле: Пространство, включающее семантические связи между словами и концепциями, связанными с понятиями «добро» и «зло», такими как «любовь», «справедливость», «жертвенность», «жестокость», «коварство» и т.д.

Коннотации: Дополнительные значения и ассоциации, связанные с словами «добро» и «зло». Например, «добро» может ассоциироваться с понятиями света, тепла, счастья, а «зло» - с тьмой, холодом, страданием.

Культурные ассоциации: Отражение культурных особенностей и исторических событий, которые формируют представления о добре и зле в русском языке. Например, в русской литературе и фольклоре существует множество образов и символов, связанных с этими категориями.

Эмоциональная окраска: Смысловое пространство «добро – зло» в русском языке также обладает эмоциональной окраской, которая отражает чувства и эмоции, связанные с этими понятиями. Например, понятие добра может вызывать положительные эмоции, такие как счастье, радость, умиротворение, а зло - негативные эмоции, такие как страх, гнев, отвращение.

Специфика использования: Использование выражений и фразеологизмов с понятиями «добро» и «зло» в различных контекстах в русском языке. Например, в религиозных текстах, литературе, обсуждениях этических вопросов, публичных выступлениях и т.д.

Эволюция смыслового пространства: Изменения и развитие значений и ассоциаций, связанных с понятиями «добро» и «зло» в русском языке в течение исторического времени. Эволюция этих понятий может быть отражением изменений в общественных ценностях и перспектив на моральные принципы.

Изучение смысловых пространств «добро – зло» позволяет лучше понять ценностные ориентации и мировоззрение русского языка и культуры. Это также способствует анализу моральных норм и нравственных принципов, которые лежат в основе общественных отношений и межличностного взаимодействия.

Таким образом, смысловое пространство «добро – зло» в русском языке представляет собой комплексное явление, которое отражает важные аспекты моральности, этики, культуры и общества. Изучение этого смыслового

пространства позволяет глубже понять ценностные ориентации русского языка и культуры, а также анализировать моральные принципы, лежащие в основе человеческих отношений и поведения.

В данном разделе работы рассматриваются теоретические основы исследования смыслового пространства «добро – зло» в русском языке. Будут рассмотрены определение смыслового пространства, исторический контекст и роль культуры и общества в формировании данного смыслового пространства. Это позволит получить общее представление о теме и подготовить почву для дальнейшего анализа.

Определение смыслового пространства: В данном разделе приводится определение смыслового пространства «добро – зло» в русском языке. Смысловое пространство представляет собой совокупность значений, ассоциаций, концепций и представлений, связанных с понятиями «добро» и

«зло». Важным фактором формирования данного смыслового пространства является социокультурный контекст, в котором функционирует русский язык. Исторический контекст играет значительную роль в формировании смыслового пространства «добро – зло» в русском языке. В данном разделе будет освещено влияние исторических событий, традиций, религиозных убеждений и мировоззрения на формирование смысловых оттенков и значений, связанных с понятиями «добро» и «зло». Это поможет понять эволюцию данных понятий и их трансформацию на протяжении исторического времени.

Роль культуры и общества: Роль культуры и общества в формировании смыслового пространства «добро – зло» в русском языке является существенной. В этом разделе будет рассмотрено влияние ценностей, норм, традиций и моральных установок, присущих конкретной культуре и обществу, на определение и интерпретацию понятий «добро» и «зло». Понимание роли культуры и общества поможет более глубоко освоить смысловое пространство, сформированное на их основе, и раскрыть его специфику в русском языке.

Понятие смыслового пространства в русском языке отражает комплексную систему значений, связанных с противопоставлением добра и зла. Смысловое пространство представляет собой набор понятий, образов, слов и выражений, объединенных общей темой и связанных между собой отношением противопоставления. В данном исследовании мы рассмотрим формирование и функционирование смыслового пространства «добро – зло» в русском языке.

Определение смыслового пространства включает в себя понятия, связанные с построением и организацией смысловой структуры языка. Смысловое пространство представляет собой совокупность значений и связей между ними, которые образуются на основе языковых средств и структур. Это позволяет рассматривать добро и зло как противоположные категории, сопряженные в рамках одного смыслового пространства.

Структура смыслового пространства «добро – зло» в русском языке образуется через противопоставление и соотнесение различных значения и концепций. В этом пространстве существуют понятия и образы, которые выражают добро и зло, их отношение друг к другу, а также переходные состояния между ними. Такая структура позволяет формировать смысловые связи и интерпретации, а также создавать осмысленные высказывания, основанные на контрасте и сопоставлении этих категорий.

Функции смыслового пространства «добро – зло» в русском языке заключаются в формировании и передаче ценностных значений, моральных норм и этических категорий. Через смысловое пространство люди нередко оценивают и интерпретируют окружающий мир, осмысливают свои поступки и принимают решения. Это также позволяет обществу выработать общие нормы и ценности, сформировать коллективное понимание понятий добра и зла, а также осуществлять коммуникацию и взаимодействие на основе совместно разделяемых смыслов.

Добро и зло как основные категории.

Смысловое пространство «добро – зло» в русском языке сформировалось под влиянием различных исторических и культурных аспектов. Оно отражает представление о моральных ценностях и нравственности в русском обществе. Русская культура и история, включая славянские традиции и религиозные верования, играют важную роль в этом формировании.

Исторические и культурные аспекты имеют значительное влияние на формирование смыслового пространства «добро – зло». В русской истории существуют многочисленные примеры борьбы между добром и злом, которые оказали непосредственное влияние на менталитет русского народа. Религия также является важным фактором, формирующим представления о добре и зле в русской культуре.

Русское смысловое пространство «добро – зло» сильно зависит от религиозных и моральных ценностей. Религия играет ключевую роль в формировании этого пространства, определяя основные нормы и принципы нравственности. Христианская этика, в том числе учение о борьбе с искушением и призыве к добру, оказывает особенно сильное влияние на представления о добре и зле.

Литература и искусство играют важную роль в формировании смыслового пространства «добро – зло» в русском языке. Великие русские писатели и художники, такие, как Фёдор Достоевский и Илья Репин, через свои произведения передавали сложные моральные ситуации и взаимодействие человека с добром и злом. Их работы внесли значительный вклад в формирование и развитие этой категории в русской литературе и искусстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА." *Новости образования: исследование в XXI веке* 1.6 (2023): 1181-1186.
2. Ahmadalievich, Topvoldiyev Kazbek. "РЕПРЕЗЕНТАЦИИ «УСЛОВНОГО» ВОСТОКА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СА ЕСЕНИНА." *MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH* 2.19 (2023): 207-212.
3. Akhmadalievich, Topvoldiev Kazbek. "Ivan Bunin's Orientalism." *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science* 2.4 (2021): 1-10.
4. Булгакова Е. С. *Дневник. 1933-1940 // Воспоминания о Михаиле Булгакове: Е. С. Булгакова, Т. Н. Лаппа, Л. Е. Белозерская.* М.: АСТ; Астрель, 2006. С. 13- 294.
5. Метц К. *Зеркала в кино // Киноведческие записки.* 1992. № 3. Минц З. Г. *Поэтика русской символизма.* СПб.: Искусство - СПб, 2004. 480 с.
6. Нинов, А. *О драматургии и театре Михаила Булгакова / А. Нинов // Вопросы литературы.*-1986 - №9.-С. 84-111
7. TOPVOLDIEV, K. "Orientalism in Pushkin's cycle" *Imitations of the Koran*." *Scientific journal of the Fergana State University* 1.4 (2018): 62-65.
8. Topvoldiev, Kazbek. "USE OF ORIENTALISM IN LITERATURE AS RECEPTION OF IMITATION OF THE EASTERN WORLD." *Конференции.* 2020.