

**ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ
НАПРАВЛЕНИЯ «ДИЗАЙН».****Суюнова Н.А***старший преподаватель кафедры «Интерьера дизайна» Самаркандского
Государственного Архитектурно строительного Университета.*

Аннотация: В статье описываются Проблемы организации обучения по направлению подготовки «Дизайн»

Ключевые слова: дизайн, декоративно-прикладное искусство, проблемы организации обучения, художественная роспись.

В настоящее время многие дизайнеры интерьеров используют различные элементы народных традиций в том числе и роспись. Однако чаще всего многие традиционные изделия в оформлении интерьера недостаточно проработаны, так как в образовательном процессе дизайнеров в основном ведётся академическое искусство, и недостаточно уделяется внимание технологиям изготовления изделий народных промыслов. Нами предлагается изучение петриковской росписи в разделе самостоятельной работы студентов учебных программ по направлениям подготовки «Дизайн архитектурной среды» и др. Мы разработали примерную Программу обучения. В данной Программе предусмотрены следующие разделы: история появления и развития Петриковской росписи как народного промысла; сюжеты петриковской росписи; народные мастера петриковской росписи; технология изготовления петриковской росписи; материалы, инструменты и приспособления для выполнения петриковской росписи; основные практические приемы выполнения элементов петриковской росписи; последовательность процесса выполнения петриковской росписи.

Многие исследователи народного искусства отмечают огромное значение народного искусства: В. С. Воронов, В. М. Василенко, И. Я. Богуславская, П. Г. Богатырев, В. Е. Гусев, М. А. Некрасова и др.

Как отмечает М. А. Некрасова «Народное искусство - это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Зарождалось оно как правило в станице, хуторе, селе. Оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра, развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности».

С давних времен петриковские художники предпочитают контрастные цветовые сочетания, чаще всего красного и зеленого.

Однако в современных условиях мастера, знакомые с традициями профессиональной живописи, создают декоративные композиции с различными тональными решениями. Они пишут букеты осенних цветов в красновато-золотистой гамме, а весенних в голубовато-зеленой.

Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность являются важной частью национального наследия, самобытной культуры народа. Традиции декоративно-прикладного искусства исчисляются столетиями и соединяют нас с нашими корнями, помогают пробудить, вспомнить и возродить. Искусство народных художественных промыслов отличается своеобразием, сохраняя до настоящего времени лучшие художественные традиции. Творчество мастеров базируется на преемственных основах художественного развития промысла. В процессе развития промысла его традиции получают обновления в индивидуальном творчестве отдельных художников, и в то же время возрождаются удивительные красоты, созданные мастерами в прошлом, чтобы наполнить нашу жизнь красотой, а затем передать дальше, будущим поколениям. Живая культура передается от поколения к поколению и сохраняется в повседневной жизни.

Петриковская роспись направлена на приобщение к богатейшему опыту народной культуры.

Целью предлагаемой нами Программы является: освоить основные приемы выполнения петриковской росписи.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие задачи:

- познакомить с историей появления и развития Петриковской росписи как народного промысла;
- изучить сюжеты данной росписи;
- освоить технологические приемы петриковской росписи; - изготовить изделия в петриковской росписи.

Нами предложено использовать такую литературу как: «Художественная роспись по дереву» А. Г. Смирнова, «Орнамент петриковской росписи и его элементы» С. В. Беспалько.

Из всех народных промыслов Петриковская роспись – единственная живописная техника, которая была привезена с переселенцами из Украины в начале XIX века на Кубань. Она пришла к нам в виде настенной росписи. Однако эта роспись не получила в тот период широкого распространения. Начиная с XIX века главным центром распространения настенной росписи являлось село Петриковка Днепропетровской области.

А сегодня на Кубани известны многие мастера, которые владеют этим видом росписи: В. И. Филимонова, И. В. Луцева и др.

В легком, перистом и ажурном рисунке росписей до сих пор продолжает жить традиционная украинская манера передачи цветка в раскрытом, как бы разрезанном, виде.

Необыкновенно красочная и своеобразная, она не только служила предметом убранства. В беге её линий, завитках орнаментов исследователи отмечали отображение наивных верований и представлений, тесно связанных с крестьянским трудом и бытом. Но не везде на территории Кубани бытовала

Петриковская роспись наиболее популярна она была на территории нынешнего Северского района.

Петриковская роспись распространилась на предметы домашней утвари – посуду, столы, сундуки. Спрос рождает предложение, и роспись стала занятием для целых семей, продававших свои работы на базаре. Петриковка в то время – это крупный торговый центр и работы сельских художников завоевали заслуженную популярность. Возросший спрос на петриковскую роспись, в частности, на малевки вызывал естественное стремление не только его удовлетворить, но так же применил более высокие требования к самой технике исполнения петриковской росписи и к художественному уровню самих рисунков – малёвок.

Народное искусство всегда символично. Символические и многие мотивы петриковского орнамента.

Первыми стали известны имена Татьяны Паты, Арины Пилипенко, Надежды Билоконь, Полины Глущенко. Все они мастера 30-х годов XX столетия. Для них характерен изобразительный фольклор, когда пышные цветы на стене, печи, а позже на бумаге были неотъемлемой частью декорирования тогдашнего жилья. Общей чертой этих мастериц есть простота, непосредственность, искренность. Они строят свои композиции на контрасте основных и дополнительных цветов, совершенно владеют техникой росписи яичной темперой. Но их сюжеты не одинаковы и несут в себе черты неповторимой индивидуальности.

Нами была проведена практическая апробация программы со студентами Краснодарского государственного института культуры и на кружковой работе студентов Кубанского государственного аграрного университета.

В результате проведенной нами работы были выполнены все задачи для достижения поставленной цели, а именно: изучена история возникновения и развития народного промысла; освоена технология и выполнена роспись по мотивам петриковской росписи.

Студенты осознали, что художественные промыслы отражают исторический опыт взаимодействия природы и человека. Являясь частью человеческой культуры и хранилищем исторической памяти, они служат ресурсом формирования и личности, и народа.

Народное искусство выступает в качестве эффективного средства для становления и развития культуры личности, накапливающая огромные духовные богатства десятков наций и народностей Российской Федерации.

Освоение традиций народных художественных промыслов, их творческое развитие – это способ вхождения в целостное бытие культуры, постижение и освоение смыслов жизни. Особое значение это имеет для подрастающего поколения.

В настоящее время необходимо не только бережное сохранение национального своеобразия народного искусства и его традиционных средств, но и творческое развитие лучших традиций, придание им жизнестойкости в современных условиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ :

1. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2006. – 120 с. – Текст : непосредственный.

2. Вакуленко, Е. Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани: к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного искусства: монография / Е. Г. Вакуленко. Краснодар, 2013. – 200 с. – Текст: непосредственный.

3. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество : Теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 380 с. – Текст : непосредственный.

4. Жегалова, С. К. Русская народная живопись / С. К. Жегалова. Москва : Просвещение, 1984. – 191 с. – Текст : непосредственный.