

НЕОБЫЧНАЯ АРХИТЕКТУРА УЗБЕКИСТАНА**Аннакулов Ж.М**

*Преподаватель кафедры «Архитектуры»
Самаркандского Государственного Архитектурно-строительного
университета*

Аннотация: *В статье рассказывается об удивительной архитектуре Узбекистана, о древних архитектурных шедеврах, которые сохранились до наших дней.*

Ключевые слова: *Архитектура, древняя культура, узоры, мозаика, мавзолеи, мечети, минареты.*

Архитектура Узбекистана считается символом истории народов. Узбекистан — это страна высокой древней культуры, давшая миру прекрасные образцы архитектуры. Несмотря на меняющиеся экономические условия, технологические достижения, демографические колебания и культурные сдвиги, архитекторы Узбекистана сумели придать ей национальный характер, сделав ее важной и неотъемлемой частью своей национальной культуры. В средние века узбекская архитектура процветала благодаря тому, что была центральным звеном на Великом шёлковом пути протяжённостью 11 000 километров.

В стране сохранились различные древние архитектурные шедевры, в том числе дворцы, мавзолеи, мечети и минареты. Красочная мозаика, религиозные символы и абстрактные геометрические узоры также характеризуют архитектуру Узбекистана.

Бухара является одним из древнейших городов Востока. Город, насчитывающий не менее 25 веков, является жемчужиной архитектурных шедевров страны.

В городе десятки архитектурных памятников, которые строились не сразу, причем разновременные памятники неразрывно связаны друг с другом единством планировочной и объемно-пространственной композицией.

1. Мечеть «Чор минор».

2. Медресе «Мир Араб»

До наших дней сохранился мавзолей Саманидов в Бухаре, памятник монументальной архитектуры, который воплотил в себе лучшие достижения архитектурного творчества раннего средневековья.



планировки. Одна из наиболее грандиозных мечетей всего мусульманского мира, самая большая мечеть в Средней Азии, — это архитектурный памятник Биби Ханум. Здание сделано из мрамора и терракоты, украшено мозаикой и фресками.

Удивительна архитектура города Самарканда, одного из древнейших городов мира, основанного в VIII веке до нашей эры. Среди культовых сооружений многочисленные мечети — это главная соборная городская (джума-мечеть), загородная (намазгох) и внутриквартальная (гузарная), медресе и мавзолеи. Простота архитектурного замысла и величие его воплощения отличает мавзолей Хакима ат-Термези. Название «Биби Ханум» переводится как «старшая принцесса».

Настоящей жемчужиной города является площадь Регистан, расположенная в самом сердце древнего города Самарканда. Город приобрел всемирную известность благодаря великому архитектурному ансамблю, ставшему памятником восточной архитектуры. С трех сторон площадь окружена грандиозными медресе, порталы которых обращены к центру города. Именно благодаря этим зданиям, Самарканд был включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО в 2001 году.

1. Мавзолей «Амира Темура».
3. Медресе «Биби Ханум».
2. Площадь «Регистан».
4. Мечеть «Хазрати Хизир



1. Мавзолей «Амира Темура».
3. Мересе «Биби Ханум».

2. Площадь «Регистан».
4. Мечеть «Хазрати Хизир»

Один из самых значительных архитектурных ансамблей средневекового Востока — это мавзолей Гур- Эмир, который был построен в юго-западной части Самарканда в начале XV века. Этот величественный комплекс состоит из ханаки, медресе Мухаммеда Султана — внука Амира Тимура.

Мавзолей Хакима ат-Термези отличается своим величием и в тоже время простотой архитектурного замысла. Для многих мавзолеев характерен геометрический узор, терракотовые плиты с богатой орнаментальной резьбой.

Почти столетие, начиная с XIII в., Средняя Азия была захвачена ордами Чингисхана. Лишь в первой половине XIV в. началось постепенное возрождение разрушенных городов и селений, что способствовало подъему архитектурно-строительной деятельности.

Среди наиболее значительных зданий, созданных при Амуре Темуре и Улугбеке, - фамильная усыпальница Темуридов Дорус-Сиадат и дворец Ак-Сарай в Шахрисабзе, мечеть Биби Ханым, Гур Эмир и большая часть построек Шахи-Зинды, медресе Улугбека в Самарканде.

В заключение можно сказать, что культурное наследие представляет собой главный способ существования культуры, который остается после человека для других поколений, выступая как общее достояние всех людей, всего человечества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Жемчужины Востока [Электронный ресурс]. – 2023. Режим доступа: <http://premiumsilkroad.com/jemchujinyi-vostoka.html>. [Электронный ресурс]. – 2023. Режим доступа: http://www.touruz.narod.ru/articles/body-articles_1.htm.

2. Каримов, И. А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса: Узбекистан 1997 г, с. 12.

3. Закон Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия» Президент Республики Узбекистан И. Каримов г. Ташкент, 30 августа 2001 г. № 269-II // Интернет. — [http://www. GOV.uz](http://www.GOV.uz).

4. Камола Акилова. Проблемы реставрации историко-культурного наследия в современном социокультурном контексте развития Центральной Азии // Интернет. — [http:// www.sana](http://www.sana)