



SHAYXZODA IJODIY MEROSIGA CHIZG'ILAR

ЧЕРТЫ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ШАЙХЗОДЫ

OUTLINES OF SHAYXZODA'S CREATIVE HERITAGE

Bazarboyev Birodar Qadamboy o'g'li

Toshkent davlat transport universiteti

Bakalavr 3-bosqich

birodarqadamboyevich@gmail.com

+998906625336

Annotatsiya: *Maqolada Maqsud Shayxzodaning ayanchli taqdiri bilan va basta boy ijodiy merosi xarakterlanadi. Unda shoirning zamon shiddatida o'z "men" ligini saqlab qololganligi, vijdon hamda tafakkuri amriga muvofiq intuitsion yondashganligi o'tli sotrlarida, dramatik asarlariga, go'zal tarjimalarida, ilmiy-uslubiy maqolalariga mahorat bilan ifodalanganligi o'rganilgan.*

Kalit so'zlar: *She'riy to'plam, "Milliy firqa" ijodiy balog'at adabiyotshunos, tanqidchi, tragediya, publitsistika, tarjima, iste'dod, mumtoz shoirlar, e'tiqod, e'tibor, e'tirof, ma'ruza, epos.*

Аннотация. *В статье характеризуется трагическая судьба и богатое творческое наследие Махсуда Шайхзоды. Изучается, как поэт, несмотря на стремительные изменения эпохи, сумел сохранить свою индивидуальность, интуитивно следуя велению совести и разума. Это мастерски отражено в его проникновенных строках, драматических произведениях, прекрасных переводах и научно-методических статьях.*

Ключевые слова. *Поэтический сборник, «Национальная фракция», творческая зрелость, литературовед, критик, трагедия, публицистика, перевод, талант, классические поэты, убеждения, внимание, признание, лекция, эпос.*

Annotation. *The article characterizes the tragic fate and rich creative heritage of Maqsud Shayxzoda. It explores how the poet managed to preserve his individuality amidst the challenges of his time, adhering to the dictates of conscience and intellect with an intuitive approach. This is masterfully reflected in his passionate verses, dramatic works, beautiful translations, and scientific-methodological articles.*

Key words. *Poetry collection, "National faction," creative maturity, literary scholar, critic, tragedy, journalism, translation, talent, classical poets, belief, recognition, acclaim, lecture, epic.*



“INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2024”

Максуд Шайхзода – любимец двух народов

Максуд Шайхзода, представитель азербайджанской нации, со временем стал подлинно любимым поэтом, писателем, выдающимся драматургом и ученым узбекского народа. Он родился в 1908 году в городе Акташ Гянджинской губернии Азербайджана. Его отец, Ма'сумбек, был уважаемым врачом, пользовавшимся большим авторитетом среди людей.

Первый поэтический сборник Шайхзоды — «Достойный страж» (1932). За ним последовали сборники «Десять стихотворений» (1932), «Мои созвучия» (1933), «Третья книга» (1934), «Республика» (1935), «Двенадцать», «Новый диван» (1937), «Предвыборные песни» (1938), «Зачем борьба?» (1942), «Битва и песня», «Сердце говорит» (1943), «Пятнадцать лет» (1947), «Стихи о Родине» (1948), «Струны времени», «Мои благословения» (1949), «Годы и пути» (1961), «Стихи» (1964) и другие поэтические сборники.

В раннем творчестве Шайхзоды, а также в некоторых стихах 1950-х годов, заметно влияние азербайджанской поэзии. Однако по мере овладения языком и стилем узбекской классической и современной поэзии в его произведениях начала преобладать узбекская музыкальная плавность.

Шайхзода стремился активно взаимодействовать с действительностью, уделяя особое внимание описанию важных событий в жизни народа и страны, а также созданию образов героев труда и борьбы. Для достижения этой цели он обратился к жанру дастана, написав такие лироэпические произведения, как «Общая собственность» (1933), «Светильник», «Друг», «Наследие», «Земля и истина» (1936), «Охотничья повесть», «Искандер Зулкарнайн» (1940), «Одиннадцать», «Женя», «Старейшина» (1943), «Мудрости Ахмаджона», «Третий сын» (1944), «Сон Нурмат-ата» (1947) и другие.

Максуд Шайхзода любил искусство и литературу, интересовался историей и философией. После окончания местной школы в Акташе он в 1921 году поступил в Бакинский учительский институт, а после его завершения работал учителем в городах Дербент и Буйнакс Дageстана. В 1926 году он стал членом организации «Милли фирка» («Национальная фракция») и за участие в движении мусаватистов в 1928 году был арестован и сослан в Ташкент.

До конца своей жизни он оставался в этой земле и продолжал творческую деятельность. Однако советская власть не оставила Шайхзоду без преследований и в Узбекистане. Приехав в Ташкент, он сначала преподавал в техникуме имени Нариманова, а затем работал в газетах «Правда Востока», «Красный Узбекистан», «Молодой ленинец».

В 1929 году в газете «Правда Востока» было опубликовано первое стихотворение молодого поэта на узбекском языке. Вскоре вышли его сборники «Десять



"INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2024"

стихотворений», затем «Мои созвучия» (1933), «Третья книга» (1934), «Республика» (1935).

В стихотворении «Руки» он видит в руках суть человека, печать его внутреннего мира. По его мнению, есть «крайне милосердные, дарующие жизнь руки», но есть и «безжалостные, злые, холодные, как могила, ленивые руки». В конечном итоге, каждая рука — это «слуга сердца», и делает только то, что приказывает ей сердце.

Одним из произведений, свидетельствующих о зрелости творчества Шайхзоды, является дастан «Ташкентнаме». Литературная общественность того времени оценила этот дастан как крупное достижение в узбекской литературе. И действительно, «Ташкентнаме» является самым совершенным из дастанов Шайхзоды, ярко раскрывающим уникальные грани его личности.

Особенность дастана заключается в том, что произведение не построено на едином сюжете. Шайхзода был многогранно талантливым человеком. Помимо стихов и дастанов, он создавал и высокохудожественные драмы.

В последние годы жизни Шайхзода начал писать драму «Беруни», но не успел завершить её. Кроме того, его пьесы «Джалолиддин Манкбурды» и «Мирзо Улугбек» уже давно стали народным достоянием.

В трагедии «Джалолиддин Манкбурды» (1944), написанной в годы Второй мировой войны, он исторически точно и правдиво изобразил героизм последнего хорезмшаха, сражавшегося за свободу и независимость своей родины против монгольских захватчиков. До 1946 года отдельные отрывки из драмы «Джалолиддин Манкбурды» публиковались в сборнике «Армугон», но затем произведение не упоминалось и оставалось неизвестным в течение 43 лет.

После снятия драмы с театральных сцен Шайхзода был арестован. Произведению было предъявлено политическое обвинение в идеализации прошлого. Среди конфискованных вещей оказался и рукописный текст пьесы. После оправдания автора и его возвращения определённые организации отказались вернуть рукопись, ссылаясь на то, что она якобы была утрачена. Шайхзода в течение нескольких лет разыскивал рукопись и, наконец, нашёл её копию у бывшего суфлёра театра.

Однако даже тогда текст произведения оставался неопубликованным. Как ни иронично, но автор ушёл из жизни, так и не увидев издания своей пьесы. Полный текст драмы «Джалолиддин Манкбурды» впервые был опубликован на азербайджанском языке в Баку в двухтомнике избранных произведений Шайхзоды. Только в 1988 году драма впервые полностью вышла на узбекском языке в сборнике «Боқий дунё».

Творческий гений и писательский талант Шайхзоды ещё раз были доказаны этим произведением.

Друзья, берегите близких и родных!

Вес слова "салам" оправдайте своих.



"INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2024"

Вместо ста часов слёз у гроба холодного,
Один час при жизни вспомните о дорогом!

"Ценность хороших людей"

Еще одним огромным вкладом Максуд Шайхзода в узбекскую литературу является трагедия «Мирзо Улугбек».

Трагедия была написана в 1964 году, и в том же году она была поставлена на сцене театра Хамза, а позже на основе этой работы был снят фильм. Шайхзода также проявил себя как литературовед и критик, активно работая пером и создавая работы, посвященные таким представителям узбекского устного творчества, как Фозил-шоир, а также произведениям «Алпомиш», «Ширин и Шакар». В своих трудах он также обращался к таким выдающимся деятелям узбекской классической и современной литературы, как Бобур, Мукимий, Фуркат, Ойбек, Гафур Гулом, Хамид Олимджон, а также к мировым литераторам, таким как Низами Гянджеви, А.Н. Островский, Т.Г. Шевченко, Н.А. Некрасов, Ш. Руставели, А.Н. Островский, А.С. Пушкин, Т.Г. Шевченко и А.П. Чехов.

Как педагог, ученый и поэт, он внёс достойный вклад в воспитание целого поколения поэтов, литературоведов и критиков. Максуд Шайхзода был высококлассным ученым, особенно он глубоко знал узбекскую классическую литературу. В 1941 году в Ташкенте был опубликован сборник «Гениальный поэт», включающий научные статьи о творчестве Навои. Это глубокое научное исследование поэзии Навои заняло особое место в области навоийшунозоведения.

Мастерство Максуд Шайхзода и развитие литературных жанров стали очевидными. Он изучал высокие человеческие достоинства, такие как трудолюбие в классической поэзии, приверженность науке, верность, преданность, мужество и дружба, а также лирические жанры, такие как маснави и рубаи, и успешно применял их в своём творчестве.

Поэтическое мастерство Максуд Шайхзода ярко проявилось в драматических произведениях. Особенно трагедия «Мирзо Улугбек» была тепло встречена читателями и зрителями. В этой трагедии Шайхзода ярко изображает борьбу между просвещением и невежеством во времена Улугбека, мастерски передавая историческую правду.

Он также внес значительный вклад в перевод произведений классиков мировой литературы на узбекский язык. Среди них пьесы Шекспира «Гамлет» и «Ромео и Джульетта», которые были поставлены на сценах узбекских драматических театров в переводе Шайхзоды. Рост его мастерства был связан с его огромной любовью и глубоким изучением классических произведений мировой литературы, а также с тем, как он успешно усваивал их богатый художественный опыт. Он знал



"INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2024"

западноевропейскую и русскую литературу, но также полноценно изучил и литературу своей родины, восточную поэзию.

Maqsud Shayxzoda был несправедливо арестован в начале 50-х годов и сослан на 25 лет. После смерти Сталина, он был оправдан, но его преследования не закончились. Несмотря на все страдания, он никогда не жаловался. Его веру, мировоззрение и взгляды можно прочесть в строках его стихов. Он никогда не жил с чувством обиды. Напротив, о тех, кто предал его и причинил боль, он никогда не говорил ни слова.

Шайхзода оставался верен своим человеческим достоинствам, всегда высоко поднявшись с помощью доброты и высоких моральных качеств. Его верные друзья всегда поддерживали его: среди них были Ойбек, Гафур Гулом, Хамид Олимджон, Комил Яшин, Миртемир, Шукур Бурхон и другие.

Расширение кругозора его литературных знаний и обогащение его творчества опытом мировых классиков литературы в значительной степени было связано с его работой переводчиком. Он перевел на узбекский язык эпос Ш. Руставели «Паливан в тигровой шкуре» (в соавторстве), сонеты В. Шекспира, стихи А.С. Пушкина, поэму «Медный всадник», трагедию «Моцарт и Сальери», стихи М.Ю. Лермонтова, поэму «Кавказский пленник», а также произведения Низами, Фuzuли, Мирзы Фатали Ахундова, Эзопа, Эхила, Гёте, Байрона, Маяковского, Нажима Хикмета и других писателей.

Мақсуд Шайхзода узақ йиллар давомида Тошкент Давлат университети (ҳозирги Ўзбекистон Миллий университети) ва Тошкент Давлат педагогика институти (ҳозирги Тошкент Давлат педагогика университети)да ўзбек адабиёти тарихидан маърузалар ўқиди, махсус курслари ўзбек адабиёти тарихи бўйича энг қимматли дарслар эди. Ёзувчи, адабий драматург, таржима устаси, буюк педагог, тилшунос ва адабиётшунос Мақсуд Шайхзода номидаги ўқув зали ва экспозиция гоят нозик ид ва моҳиятан уйғунликда ташкил этилганини Шукур Бурхоновдек улкан санъат дартасийи, Жалоиддин Мангуберди каби буюк тарихий шахслар симолари ҳам айтмоқда.

Мақсуд Шайхзода халқимизнинг тарихига, айниқса, Жалоиддин Мангуберди тақдири ва курашига адолатли ёндашганлиги, ҳақиқатни ҳимоя қилганлиги Президентимиз Ислом Каримов имзосидаги Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1998-йил 24-сентябрдаги "Жалоиддин Мангуберди таваллудига 800 йил тўлиши муносабати билан" қарорида яна бир бор тасдиқланади.

Шоир 1967-йил 19-февралда хасталиқдан вафот этди. Унинг вафотидан сўнг олти жилдилик «Асарлар»и нашр этилади. Мустақиллик йилларида марҳум Мақсуд Шайхзода ижоди ва қилган хизматлари ҳақиқий кадр топди.



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зокиров М. Максуд Шайхзаде. Литературно-критический очерк, Т., 1969 г.
2. Юсуф Шомансур. Шайхзаде — созидательный поэт, Т., 1972 г. - 179 с.
3. Шайхзаде Максуд. Сердце поэта слушает мир (Избранные произведения) // Ташкент, «Нихол», 2008. - 28 с.
4. История узбекской литературы XX века, Т., 1999 г. – 25 с.
5. Гафуров И., Друг поэт. Творчество Максуда Шайхзаде, Т., 1975 г. - 215 с.