

ИСПОЛНЕНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СТАТУС

республиканская специализированная музыкальная школа им. в.а. успенского
Иброхимова Зилола Бахтияровна

Основная цель науки игры на народных инструментах – обучение секретам игры на том или ином инструменте. Известно, что все науки имеют свои основные понятия, и они являются одним из важных инструментов полного раскрытия проблем той или иной области, если они относятся к той или иной области. Одно из таких направлений – современное музыкальное искусство разделилось на несколько видов, и все его направления развиваются отдельно. Это: теория музыки, история музыки, музыкальная критика, композиция, все виды дирижирования (хоровое дирижирование, дирижирование народными инструментами, симфоническими, эстрадными, ударными оркестрами), вокальное искусство, традиционное певческое искусство, музыкальное исполнительство (для всех инструментов), В стене воплощено популярное инструментальное и вокальное искусство, электронная музыка, современные направления музыкального исполнения (джаз, рок, поп-направления). Нотная запись, нотоносец, темп, музыкальная память, музыкальная форма, все музыкальные термины, музыкальные жанры, творчество композиторов, фразировка, композиция, композиция, импровизация, динамика, дирижирование, ауфтакт, мелизма, артикуляция, экспозиция, развитие, реприза, исполнительская культура, исполнительский репертуар, и многие понятия, такие как концертное исполнение, являются основными понятиями музыкознания, и секрет, что они используются для выражения идей и информации, не относящихся к этой области, конечно. Основные понятия науки игры на народных инструментах вместе со всеми понятиями музыкальной науки отражают специфические стороны музыкального исполнительства, в частности обучение игре на национальных инструментах, с которыми связана большая часть исполнительства. Это: национальные инструменты; семейство инструментов; инструмент, настройка; исполнительный статус; генерация и контроль звука; мизроб слова; ударные и струнные инструменты; инсульты; тремоло; одиночный ход; татуировка на запястье; вклад; полировка; натирать; зуд; поклон; позиция; основы аппликации; скорость левой руки; характеристики правой руки; каденция; этюд; гамма; ансамбль; оркестр; музыкальные украшения; и так далее.

Сущность этих понятий заключается в выражении вопросов овладения секретами игры на музыкальном инструменте. Предметы, практические упражнения, навыки и компетенции преподаются учащимся посредством этих понятий на занятиях, проводимых по направлению игры на народных инструментах музыкального образования. Хотя они напрямую связаны с теоретическими знаниями,

они более практичны. Потому что искусством игры на музыкальных инструментах можно овладеть только путем практических занятий, постоянной практики и творческих поисков. Занятия, проводимые в рамках практических занятий, также реализуются через базовые понятия и служат одним из важных факторов развития исполнительских навыков студентов.

Опытом замечено, что, сколько бы ни обрабатывались отдельные сложные отрывки и сложные части произведения, добиться необходимого уровня исполнения невозможно. В большинстве случаев специалисты не обращают особого внимания на то, что вызвано дефектами левой или правой руки. Одним из таких дефектов является то, что пальцы левой руки расположены перпендикулярно рукоятке рубоба.

При этом в результате движения пальцев левой руки вперед рукоятка помещается в ладонь и свободное движение пальцев становится ограниченным. Особенно в простой гамме или при исполнении пассажа при изменении положения «нарушается» звук, то есть музыкальные тона. Сколько бы ученик ни тренировался, он все равно не сможет услышать плоский звук. Кроме того, снижается и чувствительность пальцев к шторке ручки. Потому что палец прижимает завесу. Это позволяет качественно озвучивать звук, чувствовать длительность озвучивания, «переносить» звуки от одного к другому, овладевать исполнением национальных музыкальных украшений — «бидратма», «маханье», «молиш», «кашиш», «глиссандо». приводит к неудаче. Единственный недостаток - пальцам трудно переходить со струны на струну, потому что в этом случае палец не "скользит" по струнам, а "прыгает", это затрудняет подбор аккордов, потому что факт то, что пальцы выступают вперед, затрудняет их замену.

Еще одним наблюдаемым недостатком является то, что пальцы левой руки отходят от рукоятки вверх или вниз.

Даже в этом случае снижается техника исполнения, нарушается ровность звуков. Потому что палец тратит дополнительное время на нажатие каждой ноты отдельно. Либо один из дефектов, обнаруженных в правой руке, – неправильное положение чашки рубоба. В этом случае выдвигание правой руки вперед или отведение назад приводит к тому, что звук звучит приглушенно или сухо.

Заметным дефектом удержания мизраба (медиатора) в положении правой руки является положение большого пальца, при котором суставы не согнуты, также заметно неправильное положение остальных пальцев.

Данное состояние приводит к тому, что мизроб плохо ощущается, снижается мощность и качество звука, невозможность играть в течение длительного времени, а также невозможность управления мизробом во время выступления. В некоторых случаях из-за этого мизраб даже выпадает из рук во время выступления.