

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА РОССИИ

**Мнацаканян Изабелла Альбертовна**

*Автор – Старший преподаватель кафедры Камерной музыки Государственной  
Консерватории Узбекистана*

Притягательная сила камерного ансамбля несомненно заключена в его богатых выразительных возможностях. Мягкая специфическая звучность инструментального ансамбля способна очень полно и глубоко раскрывать сферу лирических чувств, душевных состояний. В.Б.Асафьев оценивал этот жанр как «музыкальный интеллектуализм».

Исключением не стала и русская камерная музыка с ее многогранностью жанров. В эпоху подъема общества русская камерная музыка приобрела прогрессивное значение. Она была пропитана идеями народности, а камерные концерты получили ярко выраженную демократическую и просветительскую основу. Чем же привлекало камерное искусство демократически настроенных прогрессивных деятелей? Своей содержательностью, глубиной и психологическим богатством.

Камерно-инструментальное ансамблевое искусство России зародилось намного позже, чем в Европе. Это был 18 век. Представлено оно было в виде смычково-струнного и фортепианного ансамбля. В ту пору было обширно развито любительское музицирование. И камерная музыка была напрямую связана с развитием музыкального образования.

В эпоху правления Петра I неотъемлемой частью воспитания дворянства стало музыкальное образование. В связи с этим появилась благоприятная почва для развития и расцвета камерной музыки.

В 30-40-е годы 18 века при дворе устраивали пышные концерты, где и появился интерес к камерной музыке. Первые упоминания о трио – скрипка, виолончель и клавесин - появилось в то время (трио братьев Трубецких) .

В 80-90-е годы наряду с симфоническими концертами звучали квартеты, трио, дуэты.

В 18 веке русская камерная музыка поделилась на две сферы – бытовую и ансамблевую. К бытовой относили танцы и народные песни в переложении для инструментальных ансамблей. К специальной - сонаты, трио, квартеты и др. Исполняли в основном классическую музыку композиторов зарубежья – Гайдна, Боккерини, Баха, Стамица, Фильца и других.

В 90-е годы произошло знакомство с сочинениями В.А.Моцарта.

Обе линии постоянно перекрещивались. Начало созданий крупных камерных сочинений положил Д.С.Бортнянский. Он создал 8 клавирных сонат, фортепианный

квартет и фортепианный квинтет. Его ансамбли привлекают обаянием своих образов, в них складывалась новая, свободная, лаконичная, ясная музыкальная речь.

Основной метод, в котором прибегали композиторы – метод цитирования народной песни. Бортнянский становится на новый путь – не цитирует народную песню, а берет из фольклора отдельные интонационные обороты. Создавая ансамбли, он руководствовался принципами классического симфонизма. 1 часть - сонатная форма (сонатное Allegro с небольшой разработкой, 2 часть – медленная (Larghetto), 3 часть – рондо. Ансамбли Бортнянского сугубо «камерны», им присуща интимность. Уютность, сочинения его нежны и хрупки, музыкальная ткань прозрачна по-моцартовски.

19 столетие ознаменовалось бурными темпами развития камерного музицирования. Особенно распространяется игра в квартетах. Причины быстрого развития камерной музыки – популярность музицирования на дому, в кружках и салонах. Аристократические круги имели все возможности устраивать концерты на дому. Исполняли в те времена квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена и т.д. Известные виолончелисты того времени выступали в квартетах – Гончаров Н.А. и Боткин С.П. В середине столетия прославился тесный кружок у М.Глинки. Известный скрипач Анри Вьетан с камерными программами в виде абонементных концертов устраивал платные квартетные собрания Русского музыкального общества. Также устраивали так называемые «Университетские концерты» для студентов (1842 г). Происходил переход к открытым публичным камерным концертам. Солирующие музыканты обязаны были играть в ансамблях – трио, квартетах и т.д. Приезжие музыканты так же выступали как с сольными программами, так и в ансамблях. Формировались и постоянные коллективы. Слаженный коллектив совсем другое дело! Увлекались ансамбли в основном произведениями Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. У Л.В.Бетховена была тесная связь с русскими. Он писал по заказу произведения. Например, три своих последних квартета написал по заказу Н.Б.Голицына, поэтому их прозвали «голицынские». Сонату для скрипки и фортепиано (соч.30 №2) Бетховен посвятил Александру I. В ту пору развивались как классические, так и романтические тенденции в музыке.

Следующим важным этапом в развитии камерно-инструментальной музыки стало творчество А.А.Алябьева. Он написал сонаты для фортепьяно и скрипки, струнное и фортепьянное трио, квартеты и квинтеты для смычковых и духовых инструментов.

Далее важной вехой в истории музыки стало творчество великого русского композитора М.И.Глинки. Основных виды камерного ансамбля, которые были написаны им – это квартеты, трио, соната и секстет.

Большой популярностью пользуется его соната для альты или скрипки с фортепьяно, начатая композитором в 1825 году.

К сожалению, соната осталась неоконченной, были написаны только Allegro (1825) и Adagio (1828). Вторая часть тоже осталась не доработана композитором.

Следующим важным этапом стало творчество А.Рубинштейна. Им написано достаточно большое количество камерных сочинений. Таких как сонаты, фортепьянные трио, струнные квартеты, фортепьянные и струнные квинтеты.

Но наивысшей точкой своего развития жанра камерно-инструментального ансамбля в Русской музыке 19 века является творчество двух крупнейших композиторов – П.И.Чайковского и А.П.Бородина.

Знаменитое произведение великого композитора П.И.Чайковского, написанное им в декабре 1881 года – Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, посвященное «Памяти великого художника» — Н. Г. Рубинштейна, приобрело мировую известность и популярность.

Таким образом, камерно-инструментальное творчество в Русской музыке получило свое становление.

#### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Б.Асафьев «Русская музыка».
2. Русская музыкальная литература.
3. Э.Л. Фрид «Русская музыкальная литература».