

ТЕМА НАРОДНОСТИ В ЦИКЛЕ ПОВЕСТЕЙ Н.В.ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»**Абдурахманова Рано Абдубакиевна***Профессиональный колледж Сырдарьинской области
Акалтынского района*

Аннотация: В статье дано описание тема народности в произведении Н.В.Гоголя, а также художественный анализ произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор статьи характеризует фольклорный мотив с философскими в творчестве Н.В.Гоголя на материале произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Ключевые слова: народность, мотив, мистика, народность, искусство, творчество, описание.

Annotatsiya: Maqolada N. V. Gogol asaridagi millat mavzusi, shuningdek, "Dikanka yaqinidagi oqshomlar" asarining badiiy tahlili tasvirlangan. Maqola muallifi "Dikanka yaqinidagi fermadagi oqshomlar" asari materialini asosida N. V. Gogol asarlaridagi folklor motivini falsafiy motivlar bilan tavsiflaydi.

Kalit so'zlari: milliylik, motiv, tasavvuf, milliylik, badiiylik, ijodkorlik, tavsif.

В творчестве Н.В.Гоголя существуют специфические черты гротескного мира. Фольклорные мотивы в творчестве великого русского писателя-это народные праздники (Иван Купала, Рождество, Святки). В повестях Гоголя есть мистические сила, которая вольно или невольно благосклонна к героям-людям. С юмором и иронией описывает он образы фольклорных персонажей, которые не несут агрессивной злой силы. Фольклорный мотив в произведениях сопрягается с мотивами философскими. В повестях скрывается пафос торжества человеческого чувства и изображается, как неприглядно смотрится человек, утративший свое истинное сокровище, свой истинный лик мыслящего, глубоко верящего существа. Фольклор всегда привлекал читателя, слушателя, наследника. В истории русской литературе фольклорные мотивы изображены в произведениях не одного поколения писателей, и прежде всего романтиков.

Н.В.Гоголь и фольклор- это один мир, но «иной» мир. Мы читаем "Вечера на хуторе": и переживаем за храброго кузнеца с одной стороны, а с другой стороны нам смешно над злоключениями черта. От страха замираем, когда читаем о последней ночи Хома Брута и явлении непостижимого Вия. Хочется, чтобы все обошлось, чтобы Хома жив остался, и чтобы петух прокричал вовремя. В творчестве Гоголя изображение наиболее ярких образов в произведениях через фольклор художественно передаёт дух русского народа. И как «мастер бытия» Гоголь раскрыл всю сказочно богатую картину народа. Позднее из Петербурга Гоголь

постоянно обращался к матери, когда ему требовались бытовые подробности для его повестей. Именно религиозность и мистицизм матери позднее оказали значительное влияние, к концу жизни Гоголя.[1] Сам жизненный путь писателя был сложен, где реальность взаимосвязана с гротеском так тесно, что нельзя не поверить в «гоголевский мир».

Дух украинского приволья-вот то, что интересен для Гоголя, как место ведьмы и чёрта. Здесь родился "языческий", знакомый с детства каждому Гоголь: "В тишине самого солнечного языческого полдня кто-то вдруг "назвал Гоголя по имени", и страшен был этот зов из другого мира". [2]. Гоголевский задор: и весёлый и грустный, и сладкий и горький, с одной стороны и горяч, а с другой стороны ледяной. Для своего творчества Н.В.Гоголь избрал русский язык. Он сделал больше для русского языка, чем иной родившийся в России писатель. На основе этих материалов, да ещё собственные жизненные впечатления были использованы Гоголем в большом цикле повестей, вышедших под общим названием "Вечера на хуторе близ Диканьки".

Четыре повести: «Сорочинская ярмарка», "Вечер накануне Ивана Купалы", "Майская ночь" и "Пропавшая грамота". Вошли в первую часть «Вечера..». Через шесть месяцев, в начале марта 1832 года появилась и вторая часть ("Ночь перед рождеством", "Страшная месть", "Иван Федорович Шпонька и его тетушка", "Заколдованное место").

В "Вечерах на хуторе близ Диканьки", Гоголь создал тот «МИР», который мало имел общего с той реальной действительностью, в условиях которой жил Гоголь. Это был мир веселья и радости, счастья и сказки, В "Вечерах" обильно присутствуют элементы украинской народной фантастики, легенды. Мы видим рядом с людьми действуют ведьмы, русалки, колдуньи, черти. Читатель воспринимает гоголевский мир как реально существующий мир.[4]

Паралельно с «весёлостью» стоит и мрачный комизм, близкий к чёрному юмору. Персонажи живут в трагически конфликтном мире. Каждый рассказ сам по себе украинская народная сказка, песня, быль. Здесь, как говорил Белинский, возникает особый мир "поэтической действительности, в которой никак не узнаешь, что в ней быль, что в ней сказка, всё поневоле принимаешь за быль".

Цикл повестей "Вечера" относится к двум разнородным традициям: немецкая романтическая демонология (ведьмы, черти, заклинания, колдовство) и украинская сказка с ее исконным дуализмом, борьбой Бога и дьявола". Как вечное отрицание Бога, как вечная пошлость выступает Бес.

Насколько сказочно красиво Гоголь описывает Украину в первой повести сборника "Вечеров на хуторе близ Диканьки" - "Сорочинская ярмарка". Однако сюжет повести-это своеобразный рассказ о нечистой силе, о странном происшествии, о «красной свитке». Это дьявольская одежда даже и "разрубленная на куски" не даёт людям покоя: "как раз во время ярмарки чёрт со свиною личиной ходит по всей площади, хрюкает и подбирает куски своей свитки". В повести

"Страшная месть" божественно описывается Днепр. Но и здесь присутствуют элементы ужаса, гибель людей, и если не торжество колдовского духа, то историями его злых дел.

В мировом искусстве- есть своя высокая традиция изображения Демона, Дьявола, Мефистофеля, Черта, Воланда. Чёртом пугали, он олицетворял наказание. У Гоголя «нечистая сила» смешная, чёрт «со свиным ликом». Гоголевский черт – "недоразвитая ипостась нечистого; трясущийся, хилый бесенок; дьявол из породы мелких чертей, которые чудятся нашим пьяницам". Появление демонических сил в жизни человека становится причиной той пустоты, где забыли Бога, которая рождает гибель. Если в «Сорочинской ярмарке»-легенда о чёрте, выгнанного из пекла, то в основе "Вечера накануне Ивана Купала" - предания об Иване Купала. В «Сорочинской ярмарке» Хивря услышав стук в дверь, прячет поповича на доски под потолком. Фрагмент взят из народной сказки «Поп». У Гоголя же оно играет не меньшую роль, чем сам сюжет: "Вот вам и приношения, Афанасий Иванович! - проговорила она, ставя на стол миски и жеманно застегивая свою как будто ненарочно расстегнувшуюся кофту.

В повести "Вечер накануне Ивана Купалы" показан славянский языческий праздник Ивана Купалы, русской православной церковью приуроченный к Рождеству Ивана Предтечи (24 июня по старому стилю).[5]

В повести "Майская ночь, или утопленница" мачеха обратилась в страшную черную кошку и пытается задушить панночку – дочку сотника, но лишается лапы с железными когтями, навеян детскими видениями Гоголя. В "Майской ночи" ведьму-мачеху утаскивает в пруд утопленница-панночка.

Олицетворяющая нечистая сила в «Вечерах» оказывается посрамлённой, и все попытки поиздеваться над человеком оборачиваются против неё самой.

Но великие беды и несчастья приносили адские силы, когда обманном путем и бесовскими постулами им удавалось ослепить людей, заставить их хотя бы на мгновения усомниться в своей правоте. Деньги, вещи кажутся живыми, подвижными, а люди напротив делаются похожими на мертвые вещи. Оставаясь верным украинскому обычаю в "Майской ночи" Гоголь, превращает ведьму в утопленницу, которая живет в пруду. В "Вечере накануне Ивана Купала" девушки бросают бесовские подарки - перстни, монисто - в воду. Подход писателя к фольклору лишь с большими оговорками можно считать филологическим. Творчество Н.В.Гоголя известен двум культурам- украинской и русской. В «Вечерах» вода, огонь, нечистая сила играют ту же роль, что и в фольклоре. Образ чёрта-это фольклорный персонаж; соединение черт немецкого романтизма с исконно народными преданиями славян.

Таким образом, фольклор в творчестве Н.В.Гоголя-это богатейшая сокровищница, которая освещает путь всему человечеству. Фольклор- это великая притча, которую нужно уметь истолковать с тем, чтобы дорожка к Храму и к человеческому сердцу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анненский И.Ф. О формах фантастического у Гоголя/И.Ф.Анненский.-М.: "Наука", 1979.
2. Мережковский Д. Гоголь. /Д.Мережковский.- Творчество, жизнь и религия.- <http://www.vehi.net/merezhkovsky/gogol/index.html>. Дата доступа: 20.04.2010.
3. Вересаев В.В. Гоголь в жизни/В.В.Вересаев.- http://az.lib.ru/w/weresaew_w_w/text_0220.shtml. Дата доступа: 18.04.2010.
4. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу/В.Г.Белинский.-М.: "Современник", 1988.
5. Мусаева Феруза Бакиевна. Текст как отражение психолингвистики: междисциплинарный подход в изучении проблемы. «ILM SARCHASHMALARI» Научно-методический журнал Ургенчского государственного университета. Web-sayt: www.ilmshashmalari.uz