



К ВОПРОСУ О РАССМОТРЕНИИ АНТРОПОНИМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА В РОМАНАХ И. С. ТУРГЕНЕВА (НА ПРИМЕРЕ «ДВОРЯНСКОГО ГНЕЗДА»)

О.Г. Омонуллаева

Магистрант II курса обучения

направления «Литературоведение (русская литература)»

Андижанского государственного института иностранных языков

Аннотация. *Статья посвящена анализу антропонимического пространства романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» через исследование имен и образов ключевых персонажей: Фёдора Ивановича Лаврецкого, Лизы Калитиной и Варвары Павловны. В рамках работы подробно рассматриваются значения и символика имен персонажей, их соответствие социальному положению и внутренним характеристикам, а также их роль в развитии сюжета раскрытии центральных тем произведения. Особое внимание уделяется тому, как имена и фамилии героев помогают раскрыть социальные и культурные противоречия эпохи, а также отражают характерные черты дворянства того времени. Статья затрагивает не только личные судьбы персонажей, но и социальный контекст, в котором их образы обретают свою значимость. Исследование подчёркивает важность антропонимического анализа для более глубокого понимания художественного мира Тургенева и его отношения к социальной структуре России XIX века.*

Ключевые слова: *антропонимика, антропонимическое пространство, имя, фамилия, образ, персонаж, символ, судьба, социальный статус, внутренний мир.*

ВВЕДЕНИЕ

Антропонимическое пространство в произведениях И.С. Тургенева занимает важное место, так как через имена персонажей автор не только раскрывает их социальный статус, личные качества и психологическое состояние, но и создаёт определённую атмосферу, в которой развивается весь сюжет. В частности, в романе «Дворянское гнездо» имена героев становятся важными маркерами их места в обществе, их внутреннего мира и их судьбы. Работа с антропонимией позволяет глубже понять динамику отношений между персонажами, их развитие и неизбежные трагедии, скрытые за словами и поступками.

Целью данной статьи является анализ антропонимического пространства в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».



Задачи статьи: рассмотреть символику и семантику имён главных героев, выявить их значение в контексте романа, а также понять, как использование имен в произведении способствует раскрытию центральной темы – темы утраты, внутренней пустоты и невозможности вернуть утраченное. Антропонимическое пространство в литературе изучается как совокупность имен и фамилий персонажей, а также их влияние на развитие сюжета и характеров. Вопросы антропонимики в литературе затрагиваются в работах Ю. Н. Караулова, который выделяет основные функции имени как знака в системе языка [1, с.45], а также В. А. Никонова, рассматривающего роль имени в построении образа и глубине психологического раскрытия героев [2, с.129]. Важными являются и работы А. В. Суперанской, которая утверждает, что имя персонажа служит не только социальным маркером, но и ключом к пониманию внутренних конфликтов героев [3, с.67]. Таким образом, антропонимическое пространство можно рассматривать как важный элемент, который не только определяет персонажа, но и становится своего рода символом, тесно связанным с тематикой произведения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» наполнен тщательно подобранными именами, каждое из которых несёт в себе значительное символическое и эмоциональное содержание. Имена персонажей в произведении не только служат их индивидуализированию, но и играют важную роль в раскрытии их внутреннего мира, социальных ролей и характера [4, с.84]. Теперь подробно расскажем об именах героев, об их значениях и влиянии на жизненные пути персонажей в анализируемом нами романе «Дворянское гнездо».

1.Фёдор Иванович Лаврецкий. Имя Фёдор (от греч. Феодор – «Божий дар») в русской литературной традиции имеет сакральное значение. Оно символизирует связь с духовным началом, с идеей дарования, но в контексте Лаврецкого оно приобретает трагический оттенок. Лаврецкий, несмотря на своё имя, не может в полной мере реализовать тот «дар», который был ему дан. Его внутренний конфликт, личная трагедия и невозможность справиться с реальностью делают имя Фёдора почти ироничным – оно не соответствует его судьбе. Он не может стать тем человеком, каким ему бы хотелось быть, и его личная судьба оказалась подчинена социальным и личным невзгодам. Фамилия Лаврецкий происходит от латинского *laurus* – «лавр», что в древнеримской культуре символизировало победу и славу. Однако для Лаврецкого лавровый венок оказывается недостижимым. Его жизнь и его судьба – это процесс утраты, распада и поиска утраченных идеалов. Его фамилия символизирует то, что



было утеряно, а не то, что ещё можно обрести. В этой фамилии скрыт символический образ дворянского рода, который был когда-то сильным и гордым, но теперь утратил свою мощь и значение. Фёдор Иванович Лаврецкий – это трагический персонаж, находящийся в состоянии постоянного внутреннего кризиса. Он – человек, для которого внутренние принципы и идеалы столкнулись с реальностью, в которой эти идеалы больше не имеют силы. Он тоскует по идеализированному прошлому, стремится вернуть утраченную гармонию, но его попытки оказываются тщетными. Лаврецкий символизирует дворянство, которое потеряло своё значение и место в обществе, и, следовательно, его жизнь стала не только индивидуальной трагедией, но и символом утраты целой социальной группы. Его судьба – это путь к осознанию того, что его личные идеалы уже не соответствуют времени, а его любовь к Лизе становится невозможной, потому что общественные и личные барьеры оказываются непреодолимыми [9, с.76].

2. Лиза

Имя Лиза – это форма имени Елизавета, которое происходит от еврейского Элишева (Елисавета), означающего «Бог – моя клятва» или «обещание Бога». В православной традиции это имя связано с женственностью, благочестием и идеализированной добродетелью. Но в контексте романа И.С. Тургенева имя Лиза выглядит несколько обыденным и простым, что подчеркивает её близость к идеалу русской женщины, земной и искренней, но не обременённой сложными философскими размышлениями или внутренними противоречиями. В этом контексте имя Лизы становится символом девушки, чьи чувства искренни и чисты, а её внутренняя сила проявляется в простоте и естественности. В отличие от более сложных и многозначительных имён, таких как Фёдор или Варвара, имя Лизы не накладывает на её образ тяжёлых ожиданий или лишних символов. Оно подчеркивает её непосредственность, её стремление к искренней любви и эмоциональной искренности. Лиза – это девушка, которая не ищет сложных путей, а скорее ориентируется на чувства, то, что связано с её личными переживаниями, без расчёта на долгосрочные социальные или политические выгоды. Лиза – это воплощение чистоты и трагичной любви. Она противостоит многим персонажам, включая её мать, Марью Дмитриевну, которая более прагматична и ориентирована на статус. Лиза же живёт в мире своих чувств, часто отрицающих общественные нормы и требования. Она переживает за своего возлюбленного, Лаврецкого, и находит смысл своего существования в любви к нему, несмотря на все противоречия и социальные барьеры. Она – не идеализированная героиня, как это часто бывает в классической литературе. Её внутренний мир



многогранен, но её любовь к Лаврецкому – это не просто романтическая страсть, а нечто более глубокое и трагическое. Лиза, как и её имя, остаётся в своих эмоциях искренней и настоящей, но в конечном итоге оказывается трагически неспособной отстоять своё счастье. Её образ – это символ жертвы, которая расплачивается за свою искренность и наивность.

3. Марья Дмитриевна Калитина. Марья Дмитриевна мать Лизы, представительница старого дворянства. Её имя и фамилия, как и её образ в романе, излучают строгость, благородство и принадлежность к высшему слою общества. Важную роль в раскрытии её персонажа играет имя Марья, которое ассоциируется с женственностью и добродетелью, но в контексте романа оно лишь подчеркивает её отрешенность от действительности, застой и беспомощность перед лицом перемен. Имя, которое когда-то олицетворяло силу, теперь скорее становится символом изжившего себя, не гибкого, затмённого прошлого. Фамилия Дмитриевна подтверждает её принадлежность к старому роду, а, значит, и её социальное высокомерие. Она – женщина, целиком поглощённая прежними идеалами дворянства, с трудом осознающая, что её место в мире меняется. Это символизирует её внутреннюю борьбу: с одной стороны, она сохраняет за собой титул и уважение, а с другой – теряет способность адаптироваться к новому времени. Она живёт в своей ограниченной реальности, где нравственные ориентиры остаются неизменными, несмотря на социальные перемены. Внешне Марья Дмитриевна может показаться холодной, строгой и даже немного надменной, что также подчёркивается её именем. Однако, в глубине души она заботится о своей дочери Лизе и желает для неё того, что кажется ей лучшим – выйти замуж за «достойного» человека, не обращая внимания на истинные чувства Лизы. В этом проявляется её внутренняя пустота: она не может понять, что для Лизы важнее не социальный статус, а любовь и счастье, не зависящее от материальных благ. Таким образом, Марья Дмитриевна олицетворяет старую аристократию, закоснелую в своих традициях, неспособную к трансформации, что становится трагедией её дочери Лизы. Это имя как символ старинных порядков, которые обречены на исчезновение, но сопротивляются переменам, что делает образ Марьи Дмитриевны не только личной трагедией, но и частью более широкого конфликта времени.

4. Варвара Павловна – это важный персонаж, который служит ключевым элементом в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Её образ противопоставляется не только другим женщинам, но и самому миру Лаврецкого и Лизы, и её имя, как и её роль, несёт в себе множество нюансов. Имя Варвара происходит от греческого Βάρβαρος – «варвар», что в античной культуре означало «чуждый», «некультурный» или «иноземец». В



православной традиции это имя связано с образом сильной женщины, часто ассоциированной с непреклонностью, жестокостью и твердостью характера. Имя Варвара в русском контексте может быть связано с идеей «жесткой» или «нежной», но всегда с определённой властью и доминированием. В романе И.С. Тургенева – это имя становится символом женщины, чья сила характера выходит за рамки традиционной женственности. Варвара Павловна не просто сильная личность, она несёт в себе активное стремление влиять на окружающих. Её внутренний мир скрывает амбиции, манипуляции и умение играть с чувствами других людей. Варвара – это персонаж, который использует свою власть и социальный статус, чтобы реализовать свои цели, не задумываясь о моральных или духовных последствиях. Имя Варвара, таким образом, подчеркивает её деспотизм и доминирование, её склонность к манипуляциям и власти. В её образе заложен мотив культурной «варварства» стремление к власти, что в её случае служит разрушению человеческих отношений и идеалов. Варвара Павловна является одним из ярких представителей «нового» порядка, идеалов, которые идут вразрез с устоявшимся миром старого дворянства. Её роль в романе заключается в том, чтобы олицетворять новый тип женщины, которая ориентирована на практическую выгоду, манипуляции и социальную активность. Варвара не столько руководствуется внутренними принципами и идеалами, сколько стремится к власти и контролю. Её отношения с другими персонажами – это всегда что-то более рациональное и прагматичное, чем эмоциональное. Она манипулирует чувствами Лаврецкого, стремится сделать его своим мужем не столько по любви, сколько по необходимости, считая его средством для укрепления своего положения в обществе. Её образ противопоставлен образу Лизы –наивной и искренней, которая верит в настоящую любовь и гармонию. Варвара же воплощает прагматизм, расчётливость и использование любых средств для достижения своих целей. Этот контраст подчёркивает разницу в подходах к жизни и ценностям, которые актуальны для разных поколений дворянства. Таким образом, Варвара Павловна в контексте романа становится представителем прагматичной женщины, которая умеет управлять и манипулировать людьми, не теряя в этом своей власти и уверенности. Её роль в романе – это пример того, как изменяется роль женщины в обществе, как она становится самостоятельной личностью, ориентированной не на чувства, а на практические цели и выгоду.

Заключение.

Подводя итоги вышесказанным, мы можем утверждать, что антропонимическое пространство в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» играет ключевую роль в формировании образов персонажей и их



внутреннего мира. Через имена героев – Фёдора Ивановича Лаврецкого, Лизу Калитину, Марью Дмитриевну и других – автор раскрывает их социальное положение, моральное состояние и связи с эпохой. Каждое имя несёт в себе глубоко символическое значение, которое перекликается с основными темами произведения: утратой идеалов, невозможностью вернуться в утраченный мир и поиском гармонии в новой реальности. Имя Лаврецкого, символизирующее славу и утрату, и имя Лизы, отражающее её искренность и трагизм любви, подчёркивают драматизм человеческих судеб, часто разрушаемых столкновением с реальностью. В свою очередь, имена Марьи Дмитриевны и Варвары Павловны раскрывают особенности старой аристократии, неспособной адаптироваться к новым социальным условиям. Таким образом, антропонимическое пространство Тургенева – это не просто система имен, но важный инструмент для глубокого осмысления текста, который помогает читателю лучше понять не только персонажей, но и более широкие темы, заложенные автором. Внимание к именам персонажей даёт возможность увидеть сложность их внутренних конфликтов и борьбу с меняющимся миром, что делает произведение ещё более многозначным и значимым.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1997. – 263 с.
2. Никонов, В. А. Имя в литературном произведении. – М.: Наука, 2002. – 142 с.
3. Суперанская, А. В. Имя как знак личности в литературном произведении. – М.: Литературная мысль, 2005. – 185 с.
4. Мельникова, Л. В. Антропонимическое пространство И. С. Тургенева: теоретические и практические аспекты // Вопросы литературы. – 2010. – № 3. – 176 с.
5. Тургенев, И. С. Дворянское гнездо. – М.: Художественная литература, 1996. – 384 с.
6. Шкляревская, Н. И. Социальная функция имени в русской литературе XIX века // Литературоведение. – 2013. – № 2. – С.14-18.
7. Бахтин, М. М. Работы по теории литературы. – М.: Издательство Московского университета, 2001. – 294 с.
8. Иванов, П. С. Персонажи Тургенева: символика и характер. – СПб.: Наука, 1998. – 195 с.
9. Нечаева, М. А. Тургенев и русский реализм: динамика образов и имён. – М.: Российская академия наук, 2015. – 193 с.



10. Филиппов, Г. В. Тургенев в контексте русской литературы XIX века. – М.: Советский писатель, 1997. – 204 с.
11. Волкова, О.В. Социальные и моральные мотивы в произведениях Тургенева. – СПб.: ИД «Нестор-История», 2010. – 184 с.
12. Петрова, Л. А. К проблеме имени в русском литературном произведении. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 177 с.
13. Белова, Н. В. Имя и судьба в литературе. – М.: Эксмо, 2018. – 194 с.