

**ИСТОРИЯ И СИМВОЛИКА БРАСЛЕТОВ «БИЛАГ-УЗУК»**

**Чориева С.З**

*Студентка I курса магистратуры ТГТУ им. И.Каримова.*

**Камбарова О.С**

*Научный руководитель: доцент кафедры «промышленный дизайн» ТГТУ им. И.Каримова*

**THE HISTORY AND SYMBOLISM OF THE BILAG-UZUK BRACELETS.**

**Chorieva S.Z.**

*1st year master's student of TSTU named after I.Karimov.*

**Kambarova O.S.**

*Scientific supervisor: Associate Professor of the Department of «Industrial Design» at I.Karimov TSTU.*

В статье рассматривается уникальный феномен узбекских браслетов «билаг-узук» как культурного и исторического явления. В ней анализируются разнообразные аспекты этих украшений: от их конструктивных особенностей до символического значения орнаментов и материалов, использованных для их создания.

Особое внимание уделяется разнообразию техник, которые применялись для изготовления браслетов: гравировке, чеканке, филиграни, зерни и эмали. Каждая из этих техник представляет собой уникальное искусство, отражающее многовековые традиции узбекского народа. Также раскрывается символический аспект браслетов «билаг-узук», а именно значение орнаментов и их связь с древними верованиями и культурными традициями. Этот анализ позволяет понять, как через украшения отражались мировоззрение и эстетические предпочтения узбеков.

В заключение статьи автор приходит к выводу, что браслеты «билаг-узук» представляют собой не просто украшения, а важное культурное наследие, отражающее богатую историю и традиции узбекского народа. Изучение этих артефактов позволяет глубже понять прошлое и настоящее Узбекистана.

The article examines the unique phenomenon of Uzbek bracelets «bilag-uzuk» as a cultural and historical phenomenon. It analyzes various aspects of these ornaments: from their design features to the symbolic meaning of the ornaments and the materials used to create them. Special attention is paid to the variety of techniques that were used to make bracelets: engraving, embossing, filigree, grain and enamel. Each of these techniques is a unique art reflecting the centuries-old traditions of the Uzbek people. The symbolic aspect of the «bilag-uzuk» bracelets is also revealed, namely the meaning of ornaments and their

connection with ancient beliefs and cultural traditions. This analysis allows us to understand how the Uzbek worldview and aesthetic preferences were reflected through jewelry.

In conclusion, the author concludes that the «bilag-uzuk» bracelets are not just jewelry, but an important cultural heritage reflecting the rich history and traditions of the Uzbek people. The study of these artifacts allows a deeper understanding of the past and present of Uzbekistan.

**Ключевые слова:** билаг-узук, узбекские украшения, ювелирное искусство, история культуры, орнаменты, символика, техника изготовления.

**Keywords:** bilag-uzuk, Uzbek jewelry, jewelry art, cultural history, ornaments, symbols, manufacturing techniques.

В истории Узбекистана браслеты «билаг-узук» представляют собой уникальные артефакты, обладающие значительной культурной и исторической ценностью. Эти изделия не только служили украшением, но и выполняли функцию символов статуса, отражая социальное положение их владельцев. Анализ узоров и символов, украшающих «билаг-узуки», предоставляет возможность углубленного понимания представлений и верований древних цивилизаций. Некоторые орнаменты и камни, использованные в их изготовлении, обладали сакральным значением, что подчеркивает взаимосвязь между материальной и духовной культурой.

Использование драгоценных металлов и камней в производстве этих браслетов свидетельствует о высоком уровне экономического благополучия, развитой торговле и ремеслах того времени. Декоративные элементы и технологии, применяемые при создании «билаг-узуков», являются ярким свидетельством активных торговых отношений и культурного обмена между различными регионами. Исследование этих артефактов позволяет нам глубже проникнуть в суть и многообразие культурного наследия Узбекистана, а также проследить его эволюцию и изменения с течением времени. А разнообразие форм, техник исполнения и символики, заключенной в этих украшениях, делает их объектом пристального внимания исследователей и ценителей искусства.

По своей конструкции браслеты «билаг-узук» подразделяются на незамкнутые и замкнутые.

- Незамкнутые браслеты, как правило, более простые по форме и украшались гравировкой с примитивными узорами, а также изображениями животных, наделенными защитными функциями (рис.1).



Рис.1. Пример незамкнутого типа браслета «билаг-узук»

- Замкнутые браслеты, более сложные в изготовлении, часто украшались вставками из драгоценных и полудрагоценных камней, рельефными орнаментами и филигранью (рис.2).

Рис.2. Пример замкнутого типа браслета. Самарканд, вторая половина XIX в.



Серебро, коралл. Босма,

Мастера, создававшие эти украшения, использовали широкий спектр техник:

Гравировка — один из самых древних и распространенных способов украшения металлических изделий. С помощью специальных инструментов мастер создает на поверхности браслета разнообразные узоры. Для браслетов «билаг-узук» характерны геометрические орнаменты: ромбы, зигзаги, сетки. Гравировка позволяет достичь тонких линий и четких контуров рисунка, что придает украшению изящество и элегантность.



Рис.3. Браслет. Ташкент, вторая половина XIX в. Серебро, бирюза. Босма, чернь, гравировка, золочение.

Чеканка — это техника, с помощью которой на металлической поверхности создается рельефное изображение. Мастер с помощью специальных инструментов выстукивает рисунок, создавая объем. Чеканка позволяет создавать более сложные и выразительные орнаменты, чем гравировка. Часто ее используют в сочетании с другими техниками, такими как гравировка или филигрань (рис.4).



Рис.4. Браслет. Самарканд, вторая половина XIX в. Серебро, коралл, стекло. Босма, чеканка.

Филигрань — это искусство создания узоров из тонких металлических нитей. Мастер скручивает и переплетает эти нити, создавая ажурные орнаменты, которые придают изделию легкость и изящество. Особенно часто филигрань используется для создания растительных орнаментов (рис.5).



Рис.5. Браслет. Серебро. Филигрань, зернь, золочение. Бухара, XIX в.



Зернь — это техника, при которой на поверхность металла наплавляются мелкие шарики из того же металла или другого. Эти шарики могут быть разного размера и цвета, что позволяет создавать сложные и многоцветные узоры. Зернь часто используется в сочетании с филигранью (рис.6).

Рис.6. Браслеты с мотивом «донадор» - «зерно». Самарканд, вторая половина XIX в. Серебро, бирюза.

Эмаль — это цветной стекловидный состав, который наносится на металлическую поверхность и обжигается в печи. Она позволяет создавать яркие и красочные орнаменты, подчеркивая детали рисунка. Эмаль может быть прозрачной или непрозрачной, матовой или глянцевой, что придает украшению дополнительную глубину и выразительность (рис.7).

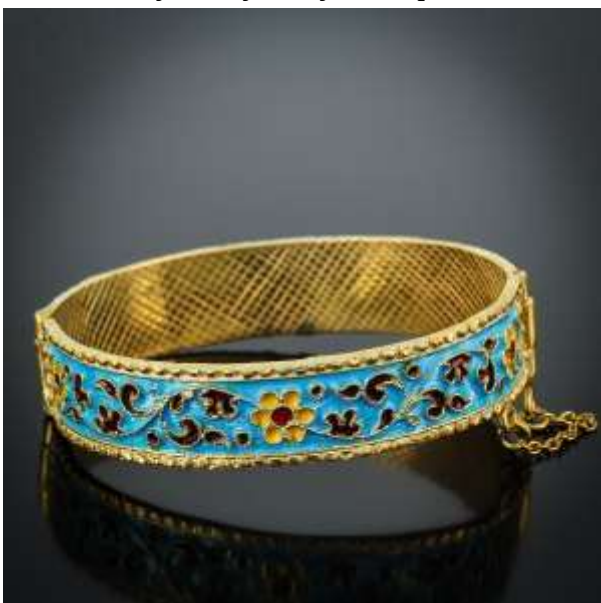


Рис.7. Пример эмали на браслете «билаг-узук»

Мастера, создавая браслеты «билаг-узук», часто комбинируют различные техники. Например, они могут использовать гравировку для создания основного



рисунка, а затем украсить его филигранью и зернью. Или же нанести на поверхность браслета рельефный орнамент с помощью чеканки и покрыть его цветной эмалью. Это позволяет создавать уникальные и оригинальные украшения, которые будут радовать глаз на протяжении многих веков (рис.8).



Рис.8. Примеры комбинирования техник Серебряный браслет "Этно", Материалы: серебро 925 пробы, Натуральный гранат, натуральная бирюза.

Каждый из мастеров, будь то из Самарканда, Ташкента, Бухары, Хивы или Ферганской долины, вносил свой уникальный вклад в развитие этого искусства. Так, хивинские ювелиры славились филигранными работами, а самаркандские мастера предпочитали сочетание золота и черного серебра.

Орнаментация браслетов «билаг-узук» несла глубокий символический смысл. Растительные мотивы, зооморфные элементы, абстрактные формы и текстовые узоры несли в себе сокровенные знания о мире и его устройстве, отражая древние верования и культурные традиции.

Сегодня браслеты «билаг-узук» переживают своеобразное возрождение. Современные дизайнеры, вдохновленные традиционными мотивами, создают стильные и актуальные украшения, которые пользуются большой популярностью как в Узбекистане, так и за его пределами (рис.9).



Рис.9. Примеры современных дизайнерских браслетов: ювелир из Бухары Маъмур Рахманов

Резюмируя, отметим, что браслеты «билаг-узук» являются важными элементами культуры и традиций узбекского народа. Они не только красивы, но и хранят в себе историю и мастерство ювелирного искусства, передаваемые из поколения в поколение.

Изучение этих браслетов позволяет лучше понять эстетические предпочтения и мировоззрение узбеков, а также проследить развитие ювелирного искусства в регионе.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Н.И. Юлдашова «ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО В УЗБЕКИСТАНЕ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ» Academic research in educational sciences, vol. 2, no. 4, 2021, pp. 1362-1370.
2. О.С. Камбарова «ЮВЕЛИРНЫЕ ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА» Наука, образование и культура, no. 6 (40), 2019, pp. 65-67.
3. Д.А. Фахретдинова «Декоративно-прикладное искусство Узбекистана», 1972.
4. Т. Абдуллаев, Д. Фахретдинов, А. Хакимов «Песнь в металле. Народное искусство Узбекистана», 1986.