

ЖЕНЩИНЫ ПЕДАГОГИ-НАСТОЯЩИЕ ФИЛОСОФЫ И ВЫДАЮЩИЕ ПИСАТЕЛИ

Баратова Хулкар

*Студентка 201 группы факультета педагогики и психологии
Ташкентского государственного педагогического университета
имени Низами*

Женщины педагоги – Одной из характерных черт педагогики XIX века, является постоянный процесс в образовании женщин. Женщины более проинструктированы и в то же время они играли более важную роль в обучении. В начале XIX века во Франции начальных школ для девочек не существовало. Фурро, от 1 мая 1802 года, заявил, закон «о не упоминании девочек». Но благодаря усилиям монархии и либеральных законов второй и третий Республики, основная инструкция для девочек становится все более и более общей. Вторичная общественная инструкция будет создана для женщин законом, от 20 декабря 1880 года о равенстве двух полов, реальность образования, будет иметь тенденцию все больше и больше, чтобы стать реальностью, благодаря влиянию право-умственного действия, а также частной инициативы.

Но не менее замечательной является часть женщин с их абстрактным размышлением и с их практическими усилиями, принятые в ходе педагогики. Это история образования, XIX века будет отмечена для большого числа женщин, предрассветных педагогов, некоторые из которых были настоящие философы и выдающие писатели, и другие, ревностные и полные энтузиазма учителя.

Мадам де Жанлис (1746-1830). – В то время как ее педагогические труды не относятся к XIX веку, но Мадам де Жанлис имеет определенные права на первое место в списке образованных женщин нашего времени. Она была с высшей степенью педагогического призвания; только, вот призвание стало манией и растратилось на всем. Мадам де Жанлис хотела знать все, для того, чтобы она могла научить всему. «Она была больше чем женщина автор», говорит Сент-Бенве, остроумно; «Она была учитель, родилась с этой надписью на лбу».

Девочки в ее возрасте играли маму с куклами. Мадам де Жанлис с семи лет играла учительницу.

«У меня было желание к обучению детей, и я стала школьной учительницей любопытным образом... Маленькие мальчики из деревни приходили под окна дома моих родителей, чтобы играть. Я забавлялась, наблюдая за ними, и вскоре мне пришло в голову дать им уроки».

Двадцать лет спустя, учительницей в деревне стала одна из воспитательниц дочерей Герцогини де Шартр, и воспитатель сыновей Герцога де Шартр.

Педагогические труды. Основные труды мадам де Жанлис, письма об образовании (1782), в них трактуется о воспитании князей, а также «молодых людей и мужчин». Они получили название «Адель и Теодор», в них автор сообщила о своем намерении конкурировать с Руссо, и воспитании мужчин и женщин более совершенно, чем Эмиля и Софи. Несмотря на то, что она была глубоко аристократского характера, мадам де Жанлис, после революции в 1789 году, казалось, на мгновение, что следовала либеральному потоку, который объединял все умы вместе. Именно тогда она опубликовала рекомендации по образованию Дофина, и некоторые части ее образовательного журнала, под названием «Уроки гувернантки». Она никогда не переставала проповедовать любовь народа к государству, а в защиту этого надо сказать, надо отдать ей должное, что она не писала только для образованных людей. Она заявляет, «что она является первым автором, который обеспокоен образованием народа. Эта слава», добавляет она, «дорога к моему сердцу». В подтверждение этих убеждений, мадам де Жанлис цитирует четвертый том ее Театрального образования, который, по ее словам, «предназначен исключительно для детей торговцев и ремесленников, чтобы прислуги и крестьяне имели подробный отчет об их обязанностях и обязательствах».

Энциклопедическое образование. В нем было сказано, что мадам де Жанлис была олицетворением энциклопедического образования. «Ее программа обучения не имела никаких границ. Она отдавала предпочтение латыни, считая, что знания его незаменимы. Уделяла большое внимание «живым языкам». В «Сент-Луи», ее ученик Герман, обедал в Англии и ужинал в Италии. В то же время она изобретает гимнастический аппарат, - шкивы, корзины, деревянные кровати, свинцовые туфли. Никто не пугает ее, она не останавливается ни перед чем, она универсальна. Она создает план сельской школы для детей и реализует его.

Имитация Руссо. Мадам де Жанлис никогда не переставала критиковать Руссо, и, тем не менее, в ее образовательных романсах, вдохновение Руссо присутствует везде. Как мы можем видеть, воспитанник Руссо в рассказе «Адель и Теодор», который покидает Париж, чтобы целиком посвятить себя детям, сделать себя, «их гувернантом и их другом, а также примеры младенчество его сына и дочери». Ничто так забавно, как описывает усадьбы барона, в рассказе «Адель и Теодор»; - «это уже не школьный дом, стены больше не стены. Они являются диаграммой истории и картами географии».

Когда наши дети изучают историю в хронологическом порядке, то начинают с моей почивальне, которая представляет собой священную историю; оттуда мы войдем в мою галерею, где мы находим древнюю историю; далее кабинет, в котором содержится римская история, и, в конце концов, галерея Месье Алмане, где находится история Франции. В своих педагогических рассказах мадам де Жанлис не желает, чтобы

ребенок соответствовал представлениям, которые не могут быть преобразованы для обучения. Адель и Теодор не могут, взять камеру и создать историю не зная географии. Здесь есть картины работы, которых выполнены на гобелене; - это исторические места. На тыльной стороне, которых есть надписи объяснений того, что они обозначают. По меньшей мере, те пять или шесть передвижных разделений, которые показываются в квартире, в холодные дни, не имеют никаких поучительных целей? Вы ошибаетесь. Там красится и пишется история Англии, Испании, Германии и про Мавров и Турков. Даже в столовой, мифология загромождает комнату, и это обычно формирует беседы в течение обеда. Этот замок очарован историей эльфа, где тратят время даром в мечтаниях. История рассказывает, о призраке присущего везде вдоль коридора, на ступеньках, на ковре по которому вы ходите и на стульях, на которых сидите. Истинный путь отращения ребенка к историческим исследованиям, чтобы осудить его надо прожить восемь дней в этой домашней школе мадам де Жанлис.

Мисс Эджуорт (1767-1849) – Философия шотландцев и психологические теории Рида и Дугальда Стюард, стали вдохновением для двух выдающихся женщин, заслуженных английских педагогов этого века, - мисс Эджуорт и мисс Гамильтон.

В своей книге по Практическому образованию, опубликованной в 1798 году, мисс Эджуорт проявила себя в теоретических диссертациях. Ее книги – это совокупность фактов, наблюдений и предписаний. Первая глава посвящена игрушкам, и автор оправдывает это начало, говоря, что в образовании нет ничего тривиального. Это направлено в первую очередь на разговорную речь, а затем на изобретательность, аналитические и интуитивные методы. В моральном образовании она соглашается с Локк, и, кажется, вместо большого доверия она заботится только о чести и репутации. В каждом случае она абсолютно игнорирует религиозные чувства. Характеристикой ее системы является то, что она из всего делает абстракцию религиозных идей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Столяренко Л.Д., Карпова Н.К. Педагогика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
- 2.Абдуллаева Ш.А., Сайтов С.С., Халикова Г.И. История педагогики. Учебник для бакалавров. – Ташкент: Fan va texnologiya, 2008.- 258 с.
- 3.Джуринский А.Н. История педагогики. – М.: ВЛАДОС, 1999.