

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Хабибуллаева Марварид Зоирбековна

Студентки 3-го курса Факультета теории и
Практики перевода университета им. А. Навои

Аннотация: Статья посвящена проблеме формирования литературоведческих понятий в начальной школе

Ключевые слова: литературоведческие понятия, младший школьный возраст, литературное чтение

METHODS AND TECHNIQUES FOR ENRICHING VOCABULARY IN JUNIOR
SCHOOLCHILDREN IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Khabibullayeva Marvarid Zoirbekovna

A student of the 3th year of the Faculty of Theory
And practice of translation in University. A.Navoiy

Annotation: The article is devoted to the problem of the formation of literary concepts in elementary school.

Key words: literary concepts, primary school age, literary reading.

Уроки литературного чтения в начальной школе – это всегда знакомство с художественными произведениями, постижение искусства выражения действительности через слово и различные средства языка.

Как утверждает А. Б. Есин, «художественное произведение есть неразрывное единство объективного и субъективного воспроизведения реальной действительности, как ее понимает автор, жизни как таковой, входящей в художественное произведение и познаваемой в нем, а также авторского отношения к жизни» [3].

Идея художественного произведения выражается в мыслях, идеалах и взглядах, выраженных автором в произведении [1]. В процессе написания произведения идея всегда первична и выражается через всю образную систему произведения. Если взять, к примеру, лирическое произведение, то его художественная идея выражена в эмоциональном состоянии и чувствах. Невозможно понять и прочувствовать внутреннее содержание произведения, не понимая его идеи. Идея в произведении

не нуждается в обоснованиях и доказательствах. Автору достаточно обозначить вопрос, чтобы заинтересовать читателя. Идеиное содержание произведения можно выделить из самого вопроса.

Литературное образование младших школьников является неотъемлемой частью образовательного процесса. Изучение литературы позволяет детям понять и анализировать смыслы произведений, развивает у них чувство прекрасного и способствует формированию эстетического вкуса. Через литературное образование учащиеся получают знания о словесном искусстве и учатся выразительно использовать язык. Благодаря этому, духовное развитие учеников происходит более глубоко и целостно. Литературное образование помогает детям стать более культурными и образованными людьми, способными ценить и понимать искусство слова.

Литературное образование – это процесс целенаправленного становления ребенка как читателя, способного самостоятельно и осознанно учиться из текстов, отражающих человеческий опыт. Такой читатель осознает ценность чтения, стремится к книге и литературе, способен проникнуть в суть прочитанного текста, как информационного, так и художественного.

Литературное образование охватывает широкий спектр образовательных элементов, таких как программа литературного чтения, выразительное чтение и скоростное чтение. Уровень литературного образования младших школьников, по мнению Р.Н. Бунеева, можно оценить по следующим аспектам:

– Владение методами понимания текста (предвидение содержания на основе заглавия, иллюстраций, выделения ключевых слов, формулирование вопросов и предсказание ответов, выявление главной идеи, создание плана, пересказ по плану).

– Понимание элементов литературного анализа (определение темы произведения, выделение главной идеи, передача сюжета, характеристика персонажей, описания окружающего мира, формирование образа героя, понимание роли природы и окружения, выражение собственной точки зрения по тексту).

– Знание литературных терминов (согласно программы) [5].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет следующие критерии успешного освоения программы по литературному чтению:

- 1) Сформированность интереса к чтению художественной литературы и устным творчеством;
- 2) Уровень общего развития речи для последующего образования;
- 3) Осознание ценности литературы для развития личности;
- 4) Понимание разнообразия жанров литературы и устного народного творчества;
- 5) Владение базовыми навыками анализа и интерпретации текстов, использование литературных терминов;
- 6) Овладение методами анализа текстов вслух для правильного и понимающего чтения текстов различных жанров и стилей [8].

В настоящей статье описаны результаты анализа программ и учебников по литературному чтению с точки зрения исследуемой проблемы. Анализ программ и учебников УМК «Школа России» и УМК «Начальная школа 21 века» на наличие заданий, направленных на формирование понятий, описывающих стилиевые и экспрессивные средства художественного произведения, позволяет сделать следующие выводы:

– В учебниках по литературному чтению в рамках УМК «Школа России» содержится больше заданий, направленных на формирование понятий;

– В обеих УМК процесс формирования понятий, связанных со стилистическими и экспрессивными средствами художественного текста, осуществляется во время работы со стихотворениями;

– Выполнение заданий над художественными произведениями поможет у младших школьников усвоить такие знания и умения, как выявление в произведении средств художественного выражения.

1. Анализ методических комплектов на наличие заданий, направленных на формирование понятий, связанных с темой, идеей, композицией и персонажами произведений позволил определить, что общими чертами процесса формирования литературных понятий в УМК «Школа России» и УМК «Начальная школа 21 века» является наличие задач на формирование понятий, таких как тема, идея произведения, персонажи; оба учебных комплекта охватывают практически все литературные жанры. Отличительной особенностью является то, что в УМК «Школа России» представлено большее количество литературных произведений.

2. Анализ методических комплектов на наличие заданий, направленных на формирование понятий, отражающих принадлежность художественного произведения к определенному

жанру и роду литературы, позволил определить, что общим для обеих программ является то, что формирование литературных понятий осуществляется через анализ текста и охватывает практически все литературные жанры. Что касается отличительных особенностей, в УМК «Школа России» отсутствуют задания на сравнительный анализ двух текстов.

3. Итак, можно заключить, что учащиеся, использующие программу «Школа России», имеют больше возможностей для освоения литературных концепций в теории литературы, что дает им базу для дальнейшего образования в средней школе.

4. Проведя диагностическую работу, мы установили, что учащиеся второго класса имеют недостаточный уровень литературных знаний. Большинство заданий было выполнено с ошибками, причем на некоторых заданиях ошиблись 90% учащихся.

5. Как говорилось ранее, изучение литературоведческих понятий является важной частью образовательного процесса в области литературы. Правильный подход к изучению данных понятий может способствовать более глубокому пониманию литературных произведений и развитию аналитических навыков у младших школьников. В данной статье мы выделим три основных методических принципа изучения литературоведческих понятий, которые помогут учащимся эффективно освоить данные понятия.

6. 1) Изучение на основе типичных литературных образцов. Первый принцип заключается в том, что изучение литературоведческих понятий должно быть основано на выборке типичных литературных образцов. Такой подход позволяет наглядно продемонстрировать суть и значение данного понятия. Младшим школьникам предлагается изучать конкретные примеры из литературных произведений, которые являются иллюстрацией данного понятия. Это помогает младшим школьникам лучше понять и запомнить смысл и использование понятий.

2) Постепенное усложнение изучаемых понятий. Второй принцип состоит в том, что усвоение литературоведческих терминов должно быть организовано таким образом, чтобы прогресс начинался с более простых понятий и постепенно переходил к более сложным. Младшие школьники должны постепенно углублять свои знания, начиная с основных понятий и переходя к более сложным. Такой подход позволяет младшим школьникам лучше усвоить материал и постепенно развивать свои аналитические и критические навыки.

3) Постоянная повторяемость и развитие изучаемых понятий. Третий принцип состоит в том, что, учитывая изменение психических способностей учеников со временем, важно использовать принципы постепенной усложняющейся и обогащающейся повторяемости изучаемых понятий с учетом их развития. Это означает, что младшим школьникам предлагается периодически повторять и углублять свои знания по литературоведческим понятиям, причем каждый новый этап повторения должен быть сложнее и более глубоко осмысленным, чтобы соответствовать их развивающимся навыкам и пониманию [7].

Методические принципы изучения литературоведческих понятий играют важную роль в образовательном процессе. Использование выборки типичных литературных образцов, постепенное усложнение изучаемых понятий и постоянная повторяемость и развитие помогут младшим школьникам эффективно освоить данные понятия и развить аналитические навыки. Эти принципы могут быть использованы преподавателями для создания эффективных учебных программ и методических материалов, способствующих лучшему усвоению литературоведческих понятий младшими школьниками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1 Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва : RUGRAM, 2013. – 444 с.

7. Белина, Е. В. Особенности восприятия художественного текста современными младшими школьниками / Е. В. Белина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 9-2 (51). – С. 30-35.

2 Волгина, Е. В. Роль филологического анализа художественного текста в формировании лингвистической и литературоведческой компетенций / Е.В. Волгина // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2020. – №5. – С. 3
3 Дадыкина, Е. С. Формирование литературоведческих понятий на уроках чтения в начальных классах [Электронный ресурс] / Е. С. Дадыкина // Современная начальная школа – 2020. – № 3. – Режим доступа: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/03.pdf>.

4 Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин – Москва : Флинта, 2017. – 248 с.

Лазарева, С. С. О подготовке младших школьников к интерпретации художественного текста / С. С. Лазарева, Т. В. Калайджан // Молодой ученый. – 2016. – № 17 (121). – С. 126-130

5 Максимова, А. В. Методические приемы формирования литературоведческих представлений и понятий у учащихся начальной школы [Электронный ресурс] / В. А. Максимова – 2022. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-priemy-formirovaniya-literaturovedcheskih-predstavlenij-i-ponyatij-u-uchashihsya>

6 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 6-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023. – 53 с.