

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ

Эргашева Гульёра Шамсиддиновна

Международный Инновационный Университет

Преподаватель кафедры «Филология и обучение языкам»

Аннотация: В статье анализируются научные и практические особенности методики повышения эффективности обучения за счет использования наглядных пособий на уроках литературы.

Ключевые слова: литература, методы обучения, знания, навыки, квалификация, образование, наглядные пособия, учебные пособия, демонстрация.

Преподавание литературы резко отличается от преподавания других предметов. Соответственно, в то время как те, кто рассматривает его как науку, составляют группу, не так уж мало людей, которые оценивают преподавание литературы как вид искусства, а также работу учителя литературы как художественное произведение. Следовательно, они приравнивают методику преподавания литературы к искусству. С другой стороны, те, кто смотрит с практической точки зрения, рассматривают методику преподавания литературы как область, которая может напрямую способствовать прохождению уроков, обеспечивая практическую поддержку эффективности каждого урока. "Методика преподавания литературы" - это прежде всего наука о цели и содержании преподавания литературы, то есть литературного образования.

Как известно, литература предназначена для подрастающего поколения-читателей, как и любой другой предмет на разных этапах обучения. Основной целью и сущностью всех дисциплин в учебном процессе является формирование у учащихся основ знаний по конкретным направлениям, создание на их основе богатого духовного мира. При выполнении этой задачи мы можем сказать, что нет ни одной области, эквивалентной художественной литературе. Ведь художественная литература способна оказывать сильное влияние как на отдельного человека, так и на общество в целом. Он обладает несравненными возможностями в самореализации общества, в его гуманизации. Литература как одно из проявлений общественного сознания воплощает в себе память народа, несет его нравственно-духовные ценности из века в век, из поколения в поколение.

Главная задача наглядности на уроках литературы состоит в том, чтобы помочь учащимся в восприятии литературного произведения, помочь более полно представить творчество писателя, создать дополнительные возможности для овладения литературно-теоретическими понятиями, обеспечить развитие речи учащихся, одним словом помочь решить все задачи, стоящие перед учителем литературы.

Когда речь идет о произведениях, связанных с литературой прошлого или зарубежной жизнью, важность эксгибиционизма возрастает. Нулевой читатель будет иметь более яркие и точные знания и представления из-за коргазмальности о событиях и явлениях, которые он мрачно воображал или совершенно не представлял. В этот момент объяснения учителя не хватает. Эта коргазмальность наполняет. Эксгибиционизм присутствует и в взгляде учителя. Хотя в таких случаях у читателя ощущается пассивность, но это совершенно не умаляет роли эксгибиционизма. Но важно, чтобы посредством коргазмальности читатель достиг уровня активного общения, разговора, активного мышления. Так бывает только в том случае, если эксгибиционизм помогает раскрыть определенные грани литературного процесса, явления или образа.

Первый план темы подчеркивает, что наглядность-один из основных принципов обучения. Одним из важнейших принципов дидактики является ее наглядность, и этот принцип исходит из закономерности теории познания, которая является методологической основой дидактики, а не результатом желания какого-либо педагога или желания ученого-методиста. Ученик будет испытывать эмоциональную фазу познания, особенно в более поздних классах. То есть то, что непосредственно воздействует на органы чувств-лучше воспринимает явления. Поэтому на уроках литературы допустимо использовать наглядное пособие с ролью, но нельзя забывать, что литература-это искусство советское, и вся ее сила в слове, вся суть, прелесть всплывает через слово. Необязательно загромождать уроки необходимыми-неряшливыми схемами, рисунками и картинками.

На втором плане темы утверждается, что инструктивное оружие-это средство улучшения усвоения литературного материала. Вопрос наглядности в воспитании впервые научно обоснован великим чешским педагогом Яном Амосом Коменским в таких его книгах, как "Великая дидактика", "мир чувственных вещей в картинах". I.В трудах Песталоцци это учение получило дальнейшее развитие и обогащение. В вопросе

наглядности в воспитании русский педагог к.Стоит отметить колоссальный вклад Ушинского. Русский педагог, досконально изучивший возрастные особенности детей и их познавательную деятельность на разных этапах, отмечал, что воспитание, опирающееся не на абстрактное слово, а на конкретный образ, даст больший эффект, а если на занятии ввести картинку, то Немой ребенок тоже заговорит. Вышеизложенное мнение ученых-классиков-педагогов более прочно подтверждается исследованиями современных педагогов. Потому что этапы познавательного процесса сами по себе подчеркивают важность наглядности. В третьем плане темы высказываются мысли о наглядных видах оружия.

Наглядные пособия современная педагогика классифицирует следующим образом:

- 1.Естественная многозадачность.
- 2.Наглядность.
- 3.Графическая наглядность.
- 4.Руководство по художественному слову.

В целом роль наглядности в литературном воспитании неоценима. На четвертом плане темы отмечается, что роль технических средств, то есть информационно-коммуникационных технологий, в налаживании преподавания литературы также неоценима, в частности, использование в процессе уроков электронной доски, "0" - 60", кодоскопа, различных видео-и видеозаписей, телепередач способствует повышению эффективности урока.

Стоит особо отметить, что использование коргазмальности на уроках и во внеклассной работе существенно отличается друг от друга по своему характеру и преследует разные цели. Можно вести кружковую работу, факультативные занятия. Просветитель может поставить перед собой задачу, например, расширить восприятие учащимися определенного вида искусства или познакомить учащихся с произведением изобразительного искусства, музыкой, теле-или кинофильмом. Это, безусловно, оказывает определенное положительное влияние на усвоение читателями литературных произведений. Хотя взаимодействие литературы с другими видами искусства неодинаково, опыт учащихся в кино, театре, музыке, изобразительном искусстве оказывает существенное влияние на их литературную зрелость. Однако в классе коргазмальность может применяться только в той степени, в которой это может помочь

большинству учащихся освоить. В противном случае он может выйти на первый план, а основная тема останется на заднем плане.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Долимов С., Убайдуллаев Г., Ахмедов Г. Методика преподавания литературы. Т., "Учитель", 1967.

2. Ю. лдошев, Мадаев О., Абдураззаков А. Преподавание литературы методическое. Т., "Университет", 1994.

3. Тохтиев Б. Методика преподавания литературы. Т., "Поколение нового века", 2007-2010 гг.

4. Богданова О. ю и др. методика преподавания литературы. Москва: 2008.

5. Zunnurnv A . Очерки из истории методики узбекской литературы. Т., "Учитель", 1973

6. Zunnurnv A., Хотамов Н., Ибрагимов А., Есонов Дж. Преподавание литературы методическое. Т., "учитель", 1992.