

СОВРЕМЕННЫЕ ПОНЯТИЯ СКУЛЬПТУРЫ

Таирова Холида Хамидовна

Камолиддин Бехзод Национальный институт изобразительного искусства и дизайна, Ташкент, Узбекистан

Аннотация: В данной статье рассматривается сущность современного скульптурного искусства как синтеза материала, идеи и технологии. Современная скульптура выходит за рамки традиционных форм, отражая социальные, психологические и концептуальные аспекты. Проведён аналитический обзор тенденций, показывающих, как современные художники используют разнообразные материалы и технологические приёмы для выражения философских идей и взаимодействия со зрителем. Особое внимание уделено педагогическим аспектам обучения современному скульптурному мышлению.

This article explores the essence of contemporary sculpture as a synthesis of material, idea, and technology. Contemporary sculpture transcends traditional forms, reflecting social, psychological, and conceptual aspects. It provides an analytical review of trends that demonstrate how contemporary artists use diverse materials and techniques to express philosophical ideas and engage with the audience. The article also focuses on the pedagogical aspects of teaching contemporary sculpture.

Ushbu maqolada zamonaviy haykaltaroshlik san'atining mohiyati material, g'oya va texnologiyaning sintezi sifatida ko'rib chiqiladi. Zamonaviy haykaltaroshlik ijtimoiy, psixologik va kontseptual jihatlarni aks ettiruvchi an'anaviy shakllardan tashqariga chiqadi. Zamonaviy rassomlarning falsafiy g'oyalarni ifoda etish va tomoshabin bilan o'zaro aloqada bo'lish uchun turli xil materiallar va texnologik texnikalardan qanday foydalanishini ko'rsatadigan tendentsiyalarning tahliliy sharhi o'tkazildi. Zamonaviy haykaltaroshlik tafakkurini o'rgatishning pedagogik jihatlari alohida e'tibor qaratilgan.

Ключевые слова: современная скульптура, художественная концепция, современное искусство, педагогика, технологии.

Скульптура всегда служила средством выражения идей, эмоций и духа времени. В XXI веке понятие скульптуры значительно расширилось, выйдя за пределы традиционных материалов, таких как камень, бронза или глина.

Сегодня художники активно используют металл, стекло, пластик, вторичные материалы, свет, звук и движение, создавая кинетические и интерактивные формы (Smith, 2019).

Появление подобных направлений отражает сближение искусства и технологий, где движение и участие зрителя становятся частью художественного высказывания (Karimov, 2023).

Современная скульптура концентрируется не только на эстетической форме, но и на философском и социальном содержании. Она часто выходит за

рамки традиционного понимания искусства, обращаясь к актуальным вопросам и вовлекая зрителя в процесс восприятия (Lee, 2020). Такой переход от объектного к концептуальному искусству подчёркивает роль художника как мыслителя и исследователя.

С педагогической точки зрения, обучение современному скульптурному искусству требует не только технических навыков, но и развития творческого мышления, умения взаимодействовать с материалом и выражать идею через форму (Brown, 2022). В этом процессе педагог должен стимулировать исследовательский подход, поощрять эксперимент и развитие критического мышления.

Таким образом, современная скульптура представляет собой гармонию технологических инноваций, философской глубины и индивидуального художественного видения. Она формирует новое пространство диалога между искусством и обществом, отражая эволюцию человеческого восприятия в материальных и нематериальных формах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Smith, J. (2019). *The Language of Modern Sculpture*. London: Routledge.
2. Karimov, A. (2023). *Technology and Art Integration in Contemporary Sculpture*. Tashkent: ArtPress.
3. Lee, H. (2020). *Philosophy in Contemporary Sculpture*. New York: Springer.
4. Brown, P. (2022). *Pedagogical Approaches in Modern Art Education*. Oxford: Academic Press.