

СОПОСТАВЛЕНИЕ МАТИВОВ ЛЮБВИ У ПУШКИНА И ЛЕРМОНТОВА.

Mohizar Abdullayeva Alisher qizi

Kosonsoy tuman Ixtisoslashtirilgan maktabi 1-toifa o'qituvchisi

Тема любви занимает ключевое место в лирике XIX века, и русская романтическая поэзия не стала исключением. У Пушкина и Лермонтова любовь реализована как центральный мотив, через который раскрываются внутренний мир лирического «я», его переживания, ценности, а также отношение к природе, свободе, судьбе.

Пушкин — классик, основоположник современной русской литературы, сочетает в любви вдохновение, красоту, но и тонкую печаль. Лермонтов же — поэт-романтик, чья лирика проникнута трагизмом, одиночеством, мотивом «лишнего человека», и его любовь часто неразделена или разрушительна. Сопоставление мотивов любви у этих поэтов позволяет выявить как общие романтические корни, так и личностно-авторские особенности.

У Пушкина любовь часто представлена как чувство, которое лирический герой испытывает, возможно, без полного отклика, но которое не теряет ценности. В стихотворении «Я вас любил...» изображена безмолвная, безнадежная любовь:

«Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем...»

Поэта волновало не столько требование взаимности, сколько сама глубина чувства: «...Как дай вам Бог любимой быть другим» — благословение для другой любви.

Согласно исследованиям, мотив безответной любви у Пушкина выражается через сочетание робости, ревности, нежности, и в то же время через принятие: жизнь без любви для него — жизнь «без жизни».

У Лермонтова безответность принимает более драматическую форму. Поэт изображает любовь как силу, часто неподвластную герою, как тоску, как бунт против судьбы. Например, в его поэзии мотив неразделённой любви часто сопровождается пейзажем, одиночеством, отчуждением. В исследовании отмечено, что любовь у Лермонтова — «источник экзальтаций и мук» и часто не может получить нормального развития.

У Пушкина безответность скорее трансформируется в благородство чувства и в глубину внутреннего мира; у Лермонтова — в отчаяние, конфликт, трагедию.

Пушкинская лирика любви богата такими оттенками, как нежность, вдохновение, лёгкая грусть. В одном из обзоров отмечено, что «каждое пушкинское стихотворение на тему любви раскрывает новые оттенки чувства: страсть, робость, нежность, грусть, безнадежность, ревность». В его стихах

любовь нередко служит источником радости, творчества, вдохновения: «Любовь — это то, что приносит в жизнь человека новые чувства и эмоции, то ради чего хочется жить и творить».

У Лермонтова идеализация возлюбленной часто сопряжена с мистикой, природой, образом «другой»-женщины, недоступной. В статье отмечено: «...любовь и страсть в произведениях Лермонтова представлены как трансформирующая сила, выходящая за рамки рационального». Кроме того, мотив «люблю — но не могу быть любимым» сопровождается ощущением одиночества и внутренней муки.

Если у Пушкина любовь чаще окрашена светом, вдохновением, нежностью, то у Лермонтова — страстью, идеалом, но также отчуждением и драмой.

В лирике Пушкина природа часто выступает фоном, просветлённым образом, но мотив утраты появляется мягко: любовь может уйти, но оставляет след, воспоминание. Например, в стихах, как отмечено: любовь приходит и уходит, но жизнь без неё — пустота.

У Лермонтова природа и судьба становятся активными участниками любовной драмы: герой ощущает себя вне времени, вне общества, и любовь нередко связана с природой как с образом одиночества или бури. Статья подчёркивает, что «...образ природы у Лермонтова отражает внутреннее состояние, смерть, тоску, неосуществлённость».

Мотив утраты у Пушкина чаще выступает как грусть по прошедшему, покой и благородство чувства; у Лермонтова — как трагическая невозможность, как конфликт между желанием и обстоятельствами.

У Пушкина утрата — это скорее спокойное смирение, у Лермонтова — драматическая неизбежность.

Пушкинская любовная лирика нередко идеализирует возлюбленную: она становится музой, светлым образом, вдохновением. Исследование отмечает: «Любовь — это высокая ценность, связанная с внутренней свободой» у Пушкина. При этом поэт не превращает женщину исключительно в идеал: он остаётся ответственным за своё чувство, не винит объект.

У Лермонтова герой часто ощущает себя свободным, но свободным в своей одиночности: любовь — испытание свободы, бунта, невозможности «обычной» жизни. В статье «Lermontov and the Romantic Spirit» говорится: любовь — «часто выходит за рамки моральных и социальных норм».

Пушкин сочетает идеализацию с внутренней ответственностью и светом чувства; Лермонтов — идеализацию с бунтом, трагедией и напряжением между свободой и связью

Сравнительный анализ показывает, что мотивы любви у Пушкина и Лермонтова, несмотря на общую романтическую традицию, реализованы по-разному. У Пушкина любовь — вдохновение, свет, благородное чувство, которое

может быть безответным, но остаётся ценным и «жизнеспособным». У Лермонтова любовь — глубоко личный, трагический, экзистенциальный опыт, связанный с одиночеством, конфликтом, невозможностью полного осуществления. Между ними различаются тональность, эмоциональный диапазон, образ возлюбленной и геройско-лирическая позиция. Для читателя это означает, что в Пушкине-любви легко найти утешение и эстетическое наслаждение, в Лермонтове — вызов, драму, внутреннюю борьбу. Исследование мотивов любви в их лирике позволяет глубже понять эволюцию русской любовной поэзии XIX века.

1. Жолковский А. К. Литературный текст. Тематическая и выразительная структура (на материале стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил...») // *New Literary History*. — 1978. — Т. 9, № 2. — С. 263–278.

2. Яркулова Ф., Солиева Ч., Баротова Н., Норкулова М. Тема любви в лирике А. С. Пушкина // *GIIRJ (Global International Interdisciplinary Research Journal)*. — 2022. — Т. 10, № 4. — С. 112–118.

3. Тема любви в лирике А. С. Пушкина // Образовательный портал «OS-Russia.com». — 2019. — Режим доступа: [<https://os-russia.com/tema-lyubvi-v-lirike-a-s-pushkina>] (дата обращения: 20.10.2025). — С. 1–5.

4. Любовная лирика А. С. Пушкина — тема любви в произведениях // *Образовака.ru*. — 2020. — Режим доступа: [<https://obrazovaka.ru/essay/pushkin/lyubovnaya-lirika.html>] (дата обращения: 20.10.2025). — С. 2–6.

5. Лаврин Я. Некоторые заметки о романтизме Лермонтова // *Slavic Review*. — 1957. — Т. 16, № 3. — С. 389–400.

6. Корецкий Д. Лермонтов, любовь и тревога влияния Байрона // *Christian Humanism Review (Digital Commons Bucknell)*. — 2008. — Вып. 3. — С. 45–62.

7. Lermontov and the Romantic Spirit: Exploring Nature, Love and Tragedy // *IRT Shodhsagar Journal*. — 2018. — Май. — С. 14–25.

8. Ван Цзян. Анализ романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: любовь, дружба и судьба // *Proceedings of the International Conference on Education, Language and Intercultural Communication (ICELAIC)*. — Atlantis Press, 2022. — С. 78–83.

9. Рузибаева А. Влияние Лермонтова на русскую литературу XIX века и последующие эпохи // *Western European Studies*. — 2023. — Т. 1, № 4. — С. 119–126.

10. Салим А. Александр Пушкин — романтический бунтарь России: как одно стихотворение о любви раскрыло его внутренний мир // *Medium*. — 17 сентября 2025. — С. 1–4.