

## МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ХОРЕОГРАФИЕЙ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

**Комарова Ольга Константиновна**

*Доцент. Государственная академия хореографии Узбекистана*

**Аннотация:** *В статье поднимается проблема снижения интереса у детей и подростков к традиционным методам обучения. Обозначается цель поиска новых форм и методов хореографического обучения в учреждениях дополнительного образования. Ставится задача сохранения устойчивого интереса учащихся хореографических отделов к получению полного курса обучения в результате активизации познавательного интереса учащихся. Предлагаются методы повышения заинтересованности участников коллективов в хореографическом обучении.*

**Ключевые слова:** *хореография, балет, методы обучения, познавательный интерес, детский коллектив, мотивация.*

## METHODS OF FORMING COGNITIVE INTEREST IN CHOREOGRAPHY CLASSES AMONG CHILDREN AND TEENAGERS

**Abstract:** *The article raises the issue of declining interest among children and adolescents in traditional teaching methods. It sets out the goal of finding new forms and methods of choreography teaching in supplementary education institutions. The task is set to maintain the sustained interest of students in choreography departments in completing the full course of study by stimulating their cognitive interest. Examples are given of methods used to increase the interest of group members in choreography education.*

**Keywords:** *choreography, ballet, cognitive interest, motivation, teaching methods,*

Сегодня как общеобразовательные, так и многие детские школы искусств сталкиваются с проблемой низкой мотивации у учащихся к обучению. С каждым годом дети все равнодушнее относятся ко всем видам традиционного обучения, все меньше желающих учиться музыкальному, хореографическому, изобразительному творчеству. Многие через пару месяцев занятий, переходят в другие кружки в поисках вида деятельности, наиболее удовлетворяющего потребностям в творчестве и заполнении досуга. Сохранение контингента учащихся стало актуальной проблемой для многих школ искусств.

Среди большого разнообразия видов досуговой деятельности хореография – тот вид искусства, который всегда был популярным в обществе и отличался относительно стабильной наполняемостью детских творческих коллективов. Но и здесь имеет место проблема текучести детских кадров. Лишь 60% учащихся учреждений дополнительного образования доходят до выпускного класса.

Каждый руководитель детского творческого учреждения, каждый педагог задается вопросами «как уменьшить отток участников», «как заинтересовать новых приходящих в коллектив детей».

В теории ответы на эти вопросы известны - совершенствовать формы и методы работы, внедрять новые, креативные подходы к организации обучения. Но как это осуществить на практике...Какие конкретные методы помогут заинтересовать и удержать детей в коллективе?

В современной системе образования традиционные занятия как в школе, так и в учреждениях дополнительного образования воспринимаются учащимися как скучные, однообразные, неинтересные.

Хореографию многие считают развлекательным занятием, красивым, увлекательным времяпрепровождением. В реальности же хореография – это тяжёлый, порой однообразный физический труд, требующий больших физических, эмоциональных, временных затрат. Не каждый ребенок, подросток готов неделями отрабатывать одни и те же движения, комбинации, танцы. В связи с этим педагогами-хореографами ведется поиск эффективных форм и методов обучения, которые способствовали бы активизации учебной деятельности, формированию познавательного интереса и мотивации у учащихся.

По мнению психолога Л.С. Выготского, познавательный интерес — это «естественный двигатель детского поведения», он является верным выражением инстинктивного стремления; указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями. В свою очередь познавательная потребность рождается из потребности во внешних впечатлениях и формирует мотивацию к обучению. Следовательно, оптимальным решением поставленной задачи может стать построение всей воспитательно-обучающей системы на детских интересах.

Грамотный, думающий педагог должен обладать интуицией, наблюдательностью, эмпатией и профессиональной гибкостью. Не ставить во главе свои амбиции, а выстраивать учебно-творческую деятельность коллектива, ориентируясь на интересы своих воспитанников, чутко улавливая их настроение и наличие или отсутствие эмоционального отклика на каждом занятии. Планы работы следует составлять так, чтобы можно было их корректировать. Возрастные, физиологические, психологические особенности учеников всегда должны быть в поле зрения педагога. В способности объединить свои задачи и планы с потребностями воспитанников кроется истинное мастерство педагога.

На какие интересы детей может опираться руководитель детского хореографического коллектива в работе? Интерес детей к танцевальному искусству базируется на эстетических способностях человека воспринимать

красоту движения. Мотивация порождается желанием приобщиться к этой красоте, научиться правильно и красиво танцевать, грамотно выполнять движения, стать участником танцевального события (концертного выступления), получить удовольствие от выполнения заданных движений, радость от общения с единомышленниками. Учащихся здесь привлекает то же, что и в других учебных предметах: знакомство с новым и разнообразным содержанием учебного материала, овладение конкретными умениями и навыками, преодоление трудностей, удовлетворение от интеллектуального и физического напряжения.

Эти факторы – эстетическая потребность в движении, интерес участников к новому, желание получить похвалу педагога и зрительские аплодисменты – должны стать ориентирами в работе педагога-хореографа.

Хореограф-педагог должен уметь вызывать у ребёнка интерес и желание выполнять движения или упражнения. Ребёнок должен сам захотеть участвовать в танце, потому что это интересно и увлекательно. При этом двигательная активность формируется успешнее и быстрее, если танцевальный элемент выполняется детьми охотно, весело, вызывает положительные эмоции. Упражнения и танцевальные движения должны быть простыми, доступными, легко выполнимыми, то есть такими, которые получаются сразу, без длительного разучивания. Важно, чтобы движения были разнообразными по характеру и содержанию, однообразие быстро надоедает.

Возбуждение интереса к движению базируется на активизации естественных двигательных реакций человека на восприятие музыки. Музыка является средством, побуждающим детей к движению. Музыкальные произведения должны соответствовать возрасту детей, быть не сложными, но интересными, образными, с понятным ритмом и подходящим темпом. Примерами могут служить, детские популярные песни, известные песни из мультфильмов и сказок.

Первые танцевальные постановки в кружке, в школе должны строиться на описанных выше движениях – простых и доступных, интересных и весёлых, образных и эмоционально окрашенных. В эти композиции могут включаться упражнения из раздела ритмики, партерной гимнастики, то есть тех разделов, с которых начинается обучение хореографии.

Ярким примером может служить танец «Кролики и черепахи», получивший в последнее время широкое распространение на цифровых платформах. Номер поставлен Пекинским центром искусств Mengqi под руководством хореографа Цао Ляя. Этим летом (2025) он взял первое место на 19-м Пекинском танцевальном конкурсе. С каждым днем это видео лишь набирает обороты и приобретает новых поклонников.

На видео дети в костюмах черепах и зайчиков ритмично и синхронно прыгают на четвереньках и ползают, имитируя движения животных в природе. «Зайцы» в танце выполняют акробатические движения, а «черепахи» демонстрируют силу пресса. Зрителей больше всего поразило то, что выступающие — малыши лет 7-8. Основной ход «зайчиков» представляет собой следующее: находясь в приседании «зайчик» падает вперёд на ладони вытянутых рук и затем, опираясь на вытянутые руки, в воздухе подтягивает ноги к ладоням. Помимо зайчиков и черепах на сцене присутствует светофор. Его партию исполняет самая маленькая по возрасту девочка, которая так и не освоила прыжки. То есть для всех детей нашлись свои роли.

Может показаться, что это танец поставлен для квадроберов. Но на самом деле в нем многие усмотрели достаточно серьезный смысл. Выступление детей — это глубокая и серьезная метафора на современную китайскую систему образования. Зайчики представляют одаренных детей, наделённых недюжинным талантом и всё схватывающих налету. Им гораздо проще учиться, запоминать новую информацию, делать уроки. От них ждут постоянного успеха и новых достижений. Они крутятся в бешеном ускоряющемся ритме — это выражается в постоянно растущем темпе музыки. Черепашки же — это отстающие ребята, которым так же приходится много трудиться, чтобы догнать успевающих одноклассников. Таким образом, дети постоянно находятся в нескончаемой гонке друг за другом, а в итоге «сгорают». Этот танец — призыв к родителям не поощрять такое соревновательное поведение между детьми, не клеймить тех, кто отстает, не ставить в пример тех, кто успевает. Неспроста в конце выступления светофор разбивается, а детишки скидывают с себя костюмы — так они показывают, что эта гонка друг с другом не имеет никакого смысла.

Ранее завирусилось видео интересной композиции — танца утят, исполняемого китайскими детьми 5-7 лет. В танце использован набор интересных детских движений, передающих не просто подражательную танцевальную лексику утят, но и характеризующую отдельных утят. Основные движения танца — ход на полупальцах в полном приседании с прямой спиной и ход на коленях. При визуальной простоте понятно, что эти движения технически настолько сложны и энергоёмки, что возникают вопросы — сколько времени было затрачено на обучение детей этим движениям? Какие были применены тренировочные технологии, необходимые в данном танце для эффективного укрепления мышц и связок ног, голеностопа, спины?!

В большинстве коллективов постановку подобных танцев, требующих длительной подготовительной работы, можно запланировать на дальнюю перспективу. А вот видео с этими постановками следует показать участникам коллектива как пример того, какими увлекательными могут быть танцы, которые они смогут танцевать, если продолжат обучение.

Характерной особенностью детского возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на яркое, необычное, красочное. Эту особенность детского восприятия нужно использовать для пробуждения интереса к хореографическому искусству. Такое волшебное, незабываемое впечатление может создать просмотр балетного представления, погружающего ребёнка в мир танца, музыки, красочных костюмов и современного искусства сценографии.

В балете в симбиозе с музыкой визуализируется поэзия. Только в балете история рассказывается не словами (как в обычном театре), а языком танца. Здесь изначально заложено стремление к совершенству, к идеалу – в позах, линиях, движениях, пропорциях тела. Язык тела, понятен всем на уровне чувств. Грациозная пластика, динамичные позы, линии летящих, воздушных рук, вызывая в душе эмоциональный отклик, мало кого оставят равнодушным.

Хотя сюжет любого балета крайне условен и вообще может выглядеть верхом наивности, он обращается к самым глубинным чувствам человека – любви, верности, нежности, предательства...

Чем раньше ребенок начинает познавать мир искусства, тем оно станет понятней и доступней для восприятия. Существует даже такой термин, как «насмотренность», благодаря которой приобретается своеобразный визуальный опыт и способность интегрировать его в свою жизнь.

Хорошо, если в развитии интереса ребёнка к танцевальному искусству участвуют родители, ведь воспитание всегда начинается в семье. Заинтересованные в формировании интереса к хореографии родители должны не просто познакомить ребёнка с танцевальным искусством, но заинтересовать и мотивировать его к занятию хореографией. А заинтересовать искусством можно каждого. Нужно лишь выбрать правильную степень погружения в предмет и способ подачи.

Следует подготовить первый просмотр балета. Например, не обязательно сразу покупать билеты в театр — непоседе может быть сложно соблюдать тишину, сидеть на одном месте и длительное время следить за сюжетом. Зато домашний просмотр балета на видео позволит расположиться удобно, в любое время прерваться или подсказать либретто. Хорошо, если это будет постановка по мотивам известной ребенку сказки, например, «Спящая красавица» Чайковского П. Можно начать знакомство с постановок, специально адаптированных для детской аудитории, таких как «Щелкунчик», «Чиполлино», «Золушка», «Мойдодыр».

Перед просмотром следует рассказать об истории балета — выделить ключевые моменты, которые ребёнок сможет понять и запомнить. Заранее рассказать ребёнку сюжет, познакомить с главными героями и обратить внимание на особенно интересные моменты спектакля [6].

Важно создать вокруг этой темы атмосферу постоянного открытия и игры, чтобы интерес не угас после первого знакомства. В игровой форме ребенка можно заинтересовать чем угодно. Разговор с ребенком на языке игры может вызвать интерес и повысить мотивацию.

Часто ребёнок не может связать танцевальную лексику с образом персонажа. Поэтому во время просмотра важно обращать внимание ребёнка на важные детали поведения героев, систему движений, характеризующие персонажей танца, передающих настроение или стиль взаимоотношений в танце, сценический костюм, сценографию, технические спецэффекты, усиливающие эмоциональную составляющую визуального восприятия.

После просмотра балета желательно провести параллели между балетными спектаклями и знакомыми детям сказками, что это позволит им опереться на уже известные сюжеты и персонажей. Можно попробовать совместно воссоздавать известные балетные позы с помощью фотографий или иллюстраций. Например, вместе с ребёнком повторить позы Одетты из «Лебединого озера» или Авроры из «Спящей красавицы», обсуждая, какие эмоции выражает каждое движение и что чувствует персонаж в этот момент.

Чтобы понять, что больше нравится ребенку надо его об этом спросить:

- А что именно тебе нравится в этом балете (танце)?
- Какие герои тебе нравятся?
- Какое качество героя тебя привлекает?

«У родителя должен быть самостоятельный интерес к искусству. Без искренней погруженности родителя в мир детских увлечений ничего не получится. Важно не просто находиться с ребенком в одном пространстве, а общаться, передавать ему свои увлечения и зажигать страсть к познанию. Чем больше у родителей знаний в той или иной сфере, тем проще привлечь к ней внимание ребенка» [5]. Безусловно проще общаться с ребенком на темы хореографического искусства будет родителям, которым близок этот вид творчества, тем, которые сами работают хореографами или в юности посещали танцевальный кружок.

Если ребёнок в конечном итоге проявит интерес к танцу, можно записать его в балетную студию, предварительно объяснив, что не всё сразу получится и надо проявить старание и терпение. Необходимо поощрять творческие усилия — хвалить ребёнка за его танцевальные достижения, даже если это простые позы или движения. Это поможет ему почувствовать уверенность и радость от занятий балетом.

«Занятия могут проходить в игровой форме, например, под классическую музыку. Игровой метод в работе с младшими школьниками хорош на любых занятиях. Поэтому игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики. А значит, и занятие по хореографии, при определенной фантазии

руководителя, тоже может стать увлекательной игрой. Следует использовать несколько приемов, в основе которых лежит игровой подход. К примеру, взяв за основу картину с изображением какой-либо сцены, можно устроить представление, дав имена героям картины» [5]. Используя законы драматургии, придумать сюжет: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Разыгрывая сценку, можно с помощью жестов и танцевальных движений оживить персонажей картины, подобрать танцевальные движения для передачи образности персонажей. При этом сценка, изображенная на картине, должна войти в действие. Если на картине изображены животные, можно порычать или помурчать вместе с ними.

При всех своих положительных сторонах игровое обучение не может быть единственной формой развития познавательного интереса детей. Игра должна быть «вишенкой на торте». Поэтому игры не должно быть очень много. Дозированное использование и правильное распределение в схеме занятия игровых моментов - основное слагаемое успеха развития интереса.

Заинтересованность у школьников в посещении занятий во многом зависит от руководителя коллектива. Не касаясь личностных характеристик и профессиональных компетенций руководителя, среди факторов, влияющих на заинтересованность, можно назвать атмосферу в коллективе. Она должна быть свободной и доброжелательной, но вместе с тем серьезной и творческой. Неформальные дружеские отношения в коллективе, совместные выездные мероприятия, посещение коллективом концертов, выставок, празднование дней рождения и т.п. сплачивает коллектив, укрепляет межличностные связи и способствует сохранению стремления участников к общению.

«Если ребёнку порой просто нравится 2-3 раза в неделю менять привычную обстановку, отвлекаться от школьных будней, общаться со сверстниками и единомышленниками; занимаясь любимым делом, погружаться в атмосферу пластики, музыки, эмоций, то его взрослый родитель желает видеть на сцене результат труда своего ребёнка, хочет убедиться в эффективности затраченных моральных и материальных ресурсов» [1].

Участие в концертах и показательных выступлениях повышает заинтересованность участников в продолжении творческой деятельности. Публичные выступления, творческий контакт со зрительской аудиторией, свет рампы, аплодисменты, признание зрителей нравятся не только самим участникам, но и их родителям, они привлекают и завораживают, вызывают у исполнителей позитивное психологическое состояние, эмоциональную взволнованность, приподнятость настроения.

Без сценических выступлений участники начнут покидать коллектив. Поэтому неотъемлемой частью творческой жизни хореографического коллектива должна стать сценическая практика, которая предполагает участие

детей в различных видах концертной деятельности, творческих проектах, фестивалях и конкурсах.

В статье приведены лишь некоторые примеры организации деятельности педагогов-хореографов и родителей, направленных на повышение интереса и мотивации детей к занятиям хореографическим искусством. Остались не рассмотренными такие важные факторы, имеющие значение в решении поставленных задач, как:

- значение личностных качеств, и профессиональных компетенций руководителя детского творческого коллектива;
- детский коллектив - как форма творчества единомышленников;
- значение репертуара творческого коллектива в повышении устойчивой мотивации к занятиям хореографией и др.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЦИФРОВЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детском самодеятельных хореографических коллективах / М.С. Боголюбская. – М., 1982.
2. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие/И.Э.Бриске; ЧГАКИ. – Изд.2-е перераб., доп. – Челябинск, 2013 – 180 с.
3. Бриске, И.Э. Мир танца для детей: /И.Э.Бриске; –Челябинск, 2005 – 64с.
4. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста / А.Н.Зимина. – М., 2000 – 280с.
5. Постригай А. Как привить интерес к искусству детям? Восемь советов для родителей <https://www.labyrinth.ru> [blog.familypass.ru](http://blog.familypass.ru)
6. [azbukabaleta.ru](http://azbukabaleta.ru).